

મોતનો ભેદ,
ગુજરાતની દુન્યા,
રહોના સંદેશા.

(ચિત્ર સાથે)

લખનાર,
બેહમન સો. જહાં બનીલ.

(આવૃત્તી બીજી.)

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,
પુસ્તક વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર,
વેરા બજાર, કોટ, મુંબઈ.

Telegraphic Address:-
“ JEBEKARANI ” Bombay.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીગણિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૫૨૦

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ

મોતનો ભેદ, ગુજરાતીની દુનિયા,

રૂઝેના સંદેશ

પ્રિણામ

4

૧૫૨૦

મોતનો ભેદ,
ગુજરાતની દુન્યા,
રહોના સંદેશા.

(ચિત્રો સાથે)

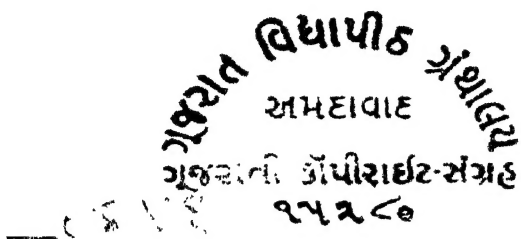
લખનાર,
બેહમન સો. જહાં. બનાજી.

(આવૃત્તી બીજી.)

સર્વે હક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

All Rights Reserved.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,
પુસ્તક વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર,
પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.



Printed by P. C. Appoo, at the New Art Printing Press
No. 204-226, Mapla's Compound, Bora Bazar, Fort
and Published by Maneksha Jehangir Karani,
Bora Bazar, Fort, BOMBAY.



મરહુમ શેઠ સોરાબજી જહાંગીર ફ. બનાજી.

જન્મ સને ૧૮૪૦.

મરણ તા. ૨૯ આગષ્ટ ૧૯૧૩.

અર્પણ પત્ર.

મારા મરહુમ પીતાજી શેઠ સોરાબજી જહાં. ફ. બનાજી

ના ઉત્તમ સદગુણો, નિર્દોષ જીવનશૈલી, અને મારે માટેની ઝેહમતની

પીઠાન તરીકે, અને મારા મરહુમ વડવા શેઠ ફરામજી કાવસજી

બનાજીએ કામઢીતકારીક, પવિત્ર અને સખીવજીવ જીવનશૈલી

અને કુટુંબને સુખી કરવા માટેની કાળજીથી જે સાત

ગામોતુ પવાઇ એસ્ટેટ સુકી ગયા છે—જે સર્વે ઉત્તમ

સદગુણોના વારસો મને મળ્યો છે તે માટે અને

જેઓનાં રૂઢો મારા સંકટોમાં, અભ્યાસમાં અને

પરોપકારી કામોમાં જે ચાલુ ગેખી મદદ કરી

મને રક્ષણ આપે છે, તેની કદર જીવવા,

ધણીજ આભારની લાગણી સાથે આ

પુસ્તક તેઓને અર્પણ કરું છું અને

ખરા અંતકરણથી દુવા જીવનરૂં

છું કે તેઓનાં તેમજ મારાં

સર્વે વહાલાં ખેશીઓનાં

અને ખીન્ન મદદગારોનાં

રૂઢોને પેલીજહાનમાં

હંમેશગીનું સુખ

મળે.

એજ લખનારનાં બીજાં પુસ્તકો.

(૧) સ્ત્રીનો મદદગાર ફિરેસ્તો,

સ્ત્રીને માટે જોઈતું મુખ્ય જ્ઞાન ... રૂ. ૩—૦—૦.

૫૦૦ પાનાનું પુસ્તક.

(૨) એક મહાન શોધ, મરજી પ્રમાણેના બાળક,

જોઈએ તો છોકરો કે છોકરી, તંદરેસ્ત, ખુબસુરત,

શુદ્ધિમાન બાળક પેદા કરવાની વિદ્યા... રૂ. ૨—૦—૦.

(૩) બંદગીનું બળ,

બંદગીના મજેલા જાણવાલાયક જવાબો રૂ. ૧—૦—૦.

(૪) ગુપ્ત મનશક્તિની મહાન શોધો,

જે વડે માણસ દુઃખ દરદ, મોત અને

નસીબપર કાબુ મેળવી શકે ... રૂ. ૦—૧૨—૦.

(૫) દીકરાને બાપની ખાનગી સલાહ... રૂ. ૧—૦—૦

(૬) દીકરીને માતાની ખાનગી સલાહ... રૂ. ૧—૪—૦

(૭) The Greatest Discovery of Psychology enabling man to control death, Disease and Destiny (ખલાસ થઈ છે.)

(૮) પારસી કોમની હાલની હાલત,
તેની બેહતરી માટે અગત્યની યોજના (ખલાસ થઈ છે.)

(૯) Changing Status of Women of The Orient ... (ખલાસ થઈ છે.)

(૧૦) The Life & Faith of Ancient Persia.

(Lectures on Iranian Subjects, delivered during the Author's Tour round the world) ... Rs. 2-0-0

પુસ્તકમાં આપેલાં ચિત્રો.

પલેટ.	પાનું.
(૧) મરહુમ શેઠ સોરાબજી જહાં. બનાજી	૧
(૨) મરતી વખતે રહતું શરીરમાંથી છુટું પડતું	૭૭
(૩) (ક) ૩૦ બરઅડકે લીધેલા આત્માના ફોટોગ્રાફ	૯૪
(ખ) શરીર, આત્મીક શરીર અને આત્માનું ચિત્ર	„
(ક) મરહુમ કવિ લોંગફેલોના રહનો ફોટોગ્રાફ	૧૬૨
(ખ) મીસીસ સ્ટોવના	„ „ „
(૪) (ગ) ટોમસ કારલાઇલના	„ „ „
(ઘ) ચારલ્સ ડીકન્સના	„ „ „
(ક) મેરી કવીન ઓફ સ્કૉટસના	„ „ ૧૭૮
(ખ) જૉન લોથ અને ચારલ્સ સ્પરજીયોનના	
રહનો ફોટોગ્રાફ	„

સાંકળ્યું.



પાનું.

પ્રસ્તાવના	૧૨-૧૬
ગુજરાતીઓ વિષે યુરોપ, અમેરીકાનાં મંડળોની શોધખોળો...						૧૭-૨૬

ભાગ (૧) લો.

મોતનો ભેદ.

૧-૪૬

પ્રકરણ (૧) હું:—મોતની ઉત્પત્તિ—ધર્મ અને દ્વિસસુરીને આધારે	૧-૬
---	-----	-----	-----	-----	-----

પ્રકરણ (૨) જી:—મોત એટલે શું?—મોતની વ્યાખ્યા (Definition)—કુદરતી મોત કેમ થાય છે? વિદ્વાનોનાં મતો—મોતનો ભેદ—મોતના ભેદ વિષે જૉન મીડરની દલીલ	૭-૧૪
--	-----	-----	-----	-----	------

પ્રકરણ (૩) જી:—મોત થવાનાં જીદાં જીદાં કારણો—લોહીના વહી જવાથી, મનની અસરોથી—ઝેહેરથી—ટાઢથી ઠઠરી જવાથી—ભુખમરાથી—ગુંગળાવાથી અને પાણીમાં ઢુખી જવાથી—ધક્કો (Shock) લાગવાથી, વિજળીથી, આકાશી વિજળીથી, વાદળાંની વિજળીના અટકાથી, શરીરના આપોઆપ સળગી ઉઠવાથી, માણસનું મરણ કેમ થાય છે તેની સમજણ	૧૪-૨૬
--	-----	-----	-----	-------

પ્રકરણ (૪) થું:—મોત પારખવાની રીત—મરતાં માણસનાં આંખમાં પડતાં ચિત્રો—મોતનો સોડમ (Odor Mortis)—મોતની ચેતવણી કુતરા તરફથી—મોતથી શરીર કઠણ થવાનું કારણ—મુડદાનો કઢોવાત (Putrefaction)	૨૭-૩૫
---	-----	-----	-----	-----	-------

પ્રકરણ (૫) મું:—અકાળ મોતે દટાતા અને બળી
મરતાઓના દાખલાઓ અને અટકાવ—કહેવાતા
મરી ગયલાંને કેમ જીવતાં કરી શકાય છે (Raising
the Dead)—અકાળ મોતે દટાતા અને સજીવન
થતાં સેંકડો મ્હાણુસોના દાખલાઓ—અકાળ મોતે દટાતા-
ઓના અટકાવવાની કોશેશો—અકાળ મોતે દટાઈ મરતા
અટકાવવાની એક શોધ

૩૬-૪૬

ભાગ (૨) જો.

મરતી વખતની શરીરની હાલત.

૪૭-૮૨

પ્રકરણ (૧) લું:—મરતી વખતની શરીરની હાલત—
મરતી વખતની મનની હાલત—ઉચ્ચેથી પડતાં, ફાડી
ખાનારાં જનવરોના પંજમાં મરતાં, ટાઢથી, વિજળીના
ઝટકાથી, ગુંગળાઈ મરી જતાં અને આપઘાતથી મરતાં
માણુસોના હેવાલો—આપઘાત કરનારનું જીવતું દોષખ-
મરતી વખતે ભાન રહે છે કે? મરતી વખતે યાદદાસ્ત
શક્તિ ઘણીજ ચપળ માલમ પડે છે

૪૯-૬૨

પ્રકરણ (૨) જું:—મરતી વખતે મહાન નરોએ રજી
કરેલો અનુભવ—યુનાની ફિલસૂફ સોક્રેટીસ, જૉન
બનીયન, એલેક્ઝાન્ડર વૉન હમબોલ્ટ, કવી ગેથે
(Goethe), કોપરનીકસ, કોલંબસ, રાણી એલીઝાબેથ
ઑગસ્ટસ સીઝર—રબીલસ—ડેનીયલ વૅબસ્ટર—ધમા
બુદ્ધ, જેનરલ બુદ્ધ, જીસસ ક્રાઈસ્ટ—મહાન નરોના મરતી
વખતના સખુનો ઉપરથી મળતો બોધ

૬૩-૭૨

પ્રકરણ (૩) જું:—પૈલી જહાનમાંથી જણાતો મરતી
વખતનો દેખાવ—શરીરમાંથી આત્મા કેવી રીતે છુટો

(૬)

પડે છે, તેનો સજીવન થયલા માણસનો હેવાલ—મરતી
વખતની હાલતનો એક ગુજર પામેલાં (Spirit) એ
આપેલો હેવાલ ૭૨-૮૨

ભાગ (૩) જો.

આત્માની હસ્તી અને અમર્ગી. ૮૩-૧૦૭

પ્રકરણ (૧) હું:—મરણ પછીની હાલત વિષે જાણવાની
જરૂર ૮૫-૮૯

પ્રકરણ (૨) જું:—આત્માની હસ્તીના પુરાવા
આત્માનો ફોટોગ્રાફ લેવાનો અખતરો—આત્માનો
વજન પારખવાના પ્રયોગો ૮૯-૯૮

પ્રકરણ (૩) જું:—આત્માની અમર્ગીના પુરાવા—ફિલસૂફીને
આધારે—કુદરતના ભેદ ઉપરથી—શાસ્ત્ર વિદ્યા
(Science) ને આધારે ૯૮-૧૦૭

ભાગ (૪) થો.

મીનોઇ જહાન, બેહેશ્ત અને દોજખ. ૧૦૯-૧૪૧

પ્રકરણ (૧) હું:—મીનોઇ જહાન અથવા ખીજ દુન્યા
(અસલી વિચાર)—મરણ પછીની હાલત (અસલી વિચાર) ૧૧૧-૧૧૫

પ્રકરણ (૨) જું:—મીનોઇ જહાન અને સ્વર્ગ (હાલની
શાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે) ૧૧૬-૧૨૨

પ્રકરણ (૩) જું:—એક મહાન પારસી યોગી, આઝર
કયવાને જોયલા મિનોઇ દુન્યાના દેખાવો ૧૨૩-૧૨૯

પ્રકરણ (૪) થું:—બેહેશ્ત અને દોજખ વિષે મનની વિદ્યાના
પુરાવા—વિચારના આકારોના ફોટોગ્રાફો—જરથોસ્તી
ધર્મમાં જણાવેલા બેહેશ્ત અને દોજખનો હાલની
વિદ્યાથી પુરાવો ૧૨૬-૧૩૬

પ્રકરણ (૫) મું:—મરણ પછી શરીર, બેભુ, આંખ, કાન,
વગર ગુજરેલું માણસ જોઈ સાંભળી કે વિચારી કેમ શકે?
વિદ્વાનોનાં મતો—ખીજ દુન્યામાં માણસની જીંદગી—
અભ્યાસીઓની અને ધર્મી માણસોની જીંદગી ... ૧૩૬-૧૪૧

ભાગ (૫) મો.

ગુજરેલાં સાથના સંદેશા વડે મરણ પછીની હાલત. ૧૪૩-૨૦૦

પ્રકરણ (૧) હું:—હાલની સદીની મહાન ફત્તેહ—
ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફો—ગુજરેલાંઓ પણ શરીર ધરાવે
છે—ગુજરેલાં સાથની વાતચીત ૧૪૫-૧૪૭

પ્રકરણ (૨) જી:—ગુજરેલાં સાથે કેવી રીતે સંદેશા ચલાવવામાં
આવે છે—ચેતવણી ૧૪૮-૧૫૦

પ્રકરણ (૩) જી:—ગુજરેલાંનું રૂહ, શરીર અને કપડાં
વડે કેમ દેખાવ દે છે—ગુજરેલાંનો પોશાક—રૂહનું
પદાર્થ ઉપરનું બળ—રૂહના શરીરનું જડ થવું—મોત પછી
શું ફેરફાર થાય છે—મરણ પછીની હાલત—પવિત્ર
માણસનું મિનોઇ દુન્યામાં કેવું રહેણાણ હોય છે—માણસનું
મોત આવવાની મિનોઇ જહાનમાં પડતી ખબર—
ગુજર પામેલાં આપણાં ઘરમાંજ રહે છે—મિનોઇ દુન્યાની
સામેતી—મિનોઇ દુન્યામાં રૂહોનું કામકાજ—શાસ્ત્ર
વિદ્યાનો અભ્યાસ અને શોધખોળ—લગન આ દુન્યાના

અને બેહેસ્તના—મિનોષ દુન્યામાં લગન થાય છે
કે?—બીજાવારનાં લગનમાં મિનોષ દુન્યામાં પહેલાંનો
કે બીજાનો હક રહેશે ૧૫૦-૧૬૨

પ્રકરણ (૪) થું:—જાણીતા મરહુમ કવીઓ અને
ફિલસુફોના રૂહના મિનોષ જહાનના હેવાલો—
કવિ લાંગરેલો, ટોમસ કારલાઇલ, શેક્ષપીયર, એબરાહમ
લીનકન, ચારલ્સ ડીકન્સ, જૉન રુઅર્ટમીલ, મેરી
કવીન ઓફ રકૉટસ ૧૬૨-૧૭૬

પ્રકરણ (૫) મું:—ગુજરેલાં માટે બંદગી કરવાથી
તેઓનાં રૂહને મળતી રાહત—ગુજરેલાંને આપણી
યાદ અને બંદગીનું લાન થાય છે કે?—ગુજરેલાં
માણસને માટેની યાદથી તેઓને થતો ફાયદો—ગુજરેલાં
માટે રડારડ કરવાથી તેઓને થતું દુઃખ—રૂહનો ખુલાસો
ધર્મક્રિયાની ગુજરેલાં પર અસર—માથ્રવાણી—આ દુન્યા
તરફ ખેંચાઇ રહેલાં રૂહની હાલત—રૂહનો ખુલાસો
અધિકારમાં સપડાયલાં રૂહનો હેવાલ—જીટકારા માટે
બંદગી કરવા તે કહે છે ૧૭૬-૧૮૮

પ્રકરણ (૬) ફું:—સેવટના બોલો. રૂહના ફેટોગ્રાફ અને
સંદેશાના પુરાવા—એ વિદ્યાના વિદ્વાનોની ઓળખ—
માનસિક સંદેશાના પ્રયોગો ૧૮૮-૧૯૬

પ્રસ્તાવના.



મોત! આ શબ્દ કેવો ભય ઉત્પન્ન કરનારો છે? કેવી દલગીરી ફેલાવનારો છે? કેવી નિરાશી ઉત્પન્ન કરનારો છે! કેવો સુખી સંસારનો ભંગ કરનારો છે? મોત કાઢને છોડતું નથી, રાજા અને ફકીરને સર્વે ઉપર એકસરખી રીતે હુમલો કરે છે.

એક સુંદર મેહેલ છે, તેમાં એક ધણુંજ ખુબસુરત અને પ્રેમાળ જોડું વસે છે, અમન અમનમાં દિવસ કહાડે છે, એકમેકના પ્રેમથી ઉત્તમ આનંદ મેળવે છે. પણ અફસોસ! આ તકલીદી દુન્યવી મેહેલતનો ભંગ થયો છે. મેહેલની અંદર ગમગીની ફેલાઈ છે. એક જુવાન માણસ વિલાપ કરે છે, તેને મેહેલ ગમતો નથી, તેને દુન્યવી ખજાનો ગમતો નથી, સર્વેને તરછોડી નાખે છે, સર્વે તરફ તે અભાવ દેખાડે છે. તેને દુન્યા અકારી લાગે છે, તેને જીવણું આફત સમાન લાગે છે. ઓ! એકાએક શું થયું છે? તેની જીંદગીનો આનંદ! તેની જીંદગીની આશા! તેનો નિર્મળ પ્રેમ! તેનો રાહબર ફિરેસ્તો! શુભ થઈ ગયો છે! તેની પ્રિય મહોરદાર મરણ પામી છે. તેણીનું મુઠકું પડ્યું છે. તેણીનો ભરથાર રૂદન કરે છે, કારણ તેણી હવે વધુવાર પરવાળાં જેવાં હોથ વડે પ્રેમના મિઠા શબ્દો તે બોલી શકતી નથી, તે પ્રિયાના મધુર કંથમાંથી આનંદમાં લીન્ન કરી નાખનારાં મધુર ગાયણો નિકળતાં નથી. અરે! તેણીની આંખ કે જેમાંથી સાચા પ્રેમની રોશની વિજળી માફક ચળકતી હતી, તે સદાની બંધ થઈ છે. તેણીના સુંદર ગાળો પ્રેમની ખુશાલીથી ગુલાબ જેવા રતાસદાર થતા હતા, તે તદન ફિક્કા પડી ગયા છે, તેણીના પ્રેમાળ હાથો જે તેણીના ભરથારને કામકાજમાં સગવડ કરી આપવા, સુંદર બોજન પિરસવા, પ્રેમથી ચાહતું પ્યાલું આપવા, તેના શરીરને પોતાના શરીરમાં પ્રેમથી આમેજ કરવા હંમેશાં ઉલટથી તૈયાર હતા, તે હાથો

હવે સુસ્ત જીવ વગરના પડેલા છે, તેણીનું ખુબસુરત શરીર ચપળતામાં, ચાલહાલમાં અને પ્રેમ દેખાડવામાં એક ફિરેસ્તાનું સ્વરૂપ દેખાડતું હતું, તે જીવ વગરનું મુઠ્ઠાં સમાન પડ્યું છે. આ જીવ વગરની હાલતને લીધે પેલો ભરથાર વિલાપ કરે છે, દીવાનો બની ગયો છે, તે રડન કરે છે કે “ઓ પ્રિય મહેરદાર! આ તારી શી હાલત થઇ છે? તારામાં એ શું ચીજ હતી, જે મને તારી તરફ આકર્ષણ કરતી હતી? તારી ખુબસુરતીને ચપળ બનાવી, મને તું તારો મોકો પ્રેમ દેખાડતી હતી! એ શક્તિ શું હતી? એ શક્તિ જેને સર્વે આત્મા કહે છે તે શક્તિ હતી, જે હવે મને સમજ પડે છે. એ શક્તિ તારામાંથી ક્યાં જતી રહી અને તું મારી આગળથી ક્યાં ગુમ થઇ ગઇ છે, તું તે મને જણાવ? તારા વગર દુન્યા અકારી થઇ છે, તારા વગર જીવવા ગમતું નથી, તારા વગર દુન્યાની દોલત અને જીંદગીની આશા ગુમ થઇ ગઇ છે, એકાએક એ તારું શું થઇ ગયું? શું તારો સદાનો નાશ થયો છે? શું તને હું કદી પણ મળી શકીશ નહીં? શું તું મારી આગળથી સદાની ગુમ થઇ ગઇ છે? અરે કેણુ મુજને આ બાબદનો ખુલાસો આપશે, કેણુ મારો વિલાપ દુર કરશે, કેણુ મારા દુખી જીગરને રાહત આપશે, કેણુ મારા દિવાના બનેલા મનને શાંતી આપશે?” બાપ દિકરી માટે, ભાઇ બેહેન માટે, છોકરાં માઆપ માટે, માઆપ છોકરાં માટે આવો વિલાપ કરે છે. એવા હજારો દુઃખી જીવડાઓને ખુલાસો આપવા આ પુસ્તક લખ્યું છે. આ પુસ્તક તેઓને જણાવે છે કે વિલાપ કરવું વાજબી નથી. તમે વિલાપ કરો છો એટલાજ માટે કે તમે અજ્ઞાન છો. આ પુસ્તક વાંચ્યાથી તમને ખુલાસો મળશે કે તમારાં બહાલાંને મરતી વખતે કાંઈ પણ દુઃખ થતું નથી. જે પ્રમાણે આપણે જીવું અને ખરાબ થયેલું પહેરણુ જે આપણને બેચેન બનાવે છે, તે કલ્હડી નાંખ્યે છીએ, ત્યારે આપણને કેવી ખુશાલી ઉત્પન્ન થાય છે, તેજ પ્રમાણે તે બહાલું પોતાનું ખરાબ થયેલું અને બેચેન બનાવનારું ખાકી શરીર કે જેમાં તે એક પાંજરામાં સપડાયલા પક્ષી માફક તરફડિયાં મારતું હતું, તેમાંથી આખરે છુટકારો મેળવવાને શક્તિવાન થયું છે. તે બહાલું

આ રીતે છુટકારો મેળવતાં ખુશાલ થાય છે, તે વ્હાલું પોતાનું શરીર છોડતાં કાંઈ બીજી જગા ઉપર જતું નથી, પણ તમારાંજ ઘરમાં તમારી નજદીક અણુદીઠ રીતે સૂક્ષ્મ શરીરમાં રહે છે અને તમારી નેગેહ્યાની કરે છે. તમારી સાથે વાતચીત કરવાને દેખાવ દેવાને આતુર હોય છે. તમે તમારું મન સ્થિર રાખતા નથી, અને તમારી મિનોઇ શક્તિ ખિળવતા નથી તેથી તમારી જાગૃત હાલતમાં તમને તે મળી શકતું નથી, પણ તમને સ્વપનામાં વારંવાર મળે છે, કારણુ તે હાલતમાં તમારું ખાકી શરીર અને મન શાંત થાય છે અને દુન્યવી ભાન બંધ પડેલાં હોય છે અને તમે મિનોઇ ભાનમાં જાવો છો, જ્યાં તમારાં ગુજરેલાં સાથે મેલાપ કરી શકો છો.

હાલની સદીના માન પામેલા જાણીતા મોટા વિદ્વાનો સર ઑલીવર લૉડજ, વિલ્યમ વૉલેસ, એફ. માયર્સ, જૉન લોથ સર્વેએ ગુજરેલાંના રૂહને તેડ્યાં હતાં, તેઓ સાથે વાતચીત કરી હતી, તેઓ તરફથી ખુલાસા મેળવ્યા હતા અને તેઓના રૂહના ફોટોગ્રાફ પણ લીધા હતા—જે સર્વે આ પુસ્તકમાં રજુ કરવામાં આવ્યાં છે. આ પુસ્તકમાં રજુ કીધેલાં ચિત્રો અને હેવાલો એવા તો જાણીતા વિદ્વાનોના પુસ્તકોનો ખારીક અભ્યાસ કરી રજુ કરવામાં આવ્યા છે કે તેની સત્યતાની ખાત્રી આપી શકાય છે.

જેઓ પોતાના વ્હાલાંઓને ખોલી બેઠાં છે, અને વિલાપ કરતાં હોય છે, તેઓનાં દુઃખમાં રાહત આપવા આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, અને એ વડે આવા દુઃખી જીવોને એવો ખાત્રીપૂર્વક પેગામ પોંચાડવામાં આવે છે કે તેઓનાં વ્હાલાં તેઓની પાસેજ છે, તેઓનાં ઘરમાંજ છે, અને મિનોઇ જહાનમાં વધુ સારી જાંદગી ગુજરે છે, અને તેઓને આ દુન્યામાં તેમજ પેલી દુન્યામાં મલી ભેટી શકાય છે. દુઃખીઓને રાહત આપનારો એક પેગામ આ પુસ્તક મારફતે રજુ કરવામાં આવે છે.

વળી આ પુસ્તક લખવાની વધુ મતલબ એ છે કે હાલની ખામી ભરેલી કેળવણીને લીધે હાલના કેટલાક જીવાન્યા જડવાડી અને અધર્મી

થતા જાય છે. તેઓમાં સંગીન જ્ઞાન ન હોવાથી આત્મા કે મિનોષ જ્ઞાન, કે નીતિના કાનુનો માનતા નથી અને જડવાડી મોજમજહુ અને લાલચોને આધીન થઈ અનીતિમાન જીંદગી ગુજારે છે, તેઓને હાલની શાસ્ત્ર વિદ્યાની શોધખોળોને આધારે આત્મા, મિનોષ જ્ઞાન, અને ઉંચી નીતિમાન જીંદગી વિષેનું જ્ઞાન આ પુસ્તક મારફતે આપવાની નેમ રાખી છે. અસલના વખતમાં લોકો આંધળાં યજ્ઞીનથી ધર્મના દરેક સિદ્ધાંતો માનતા હતા અને નીતિમાન અને ધાર્મિક જીંદગી ગુજારતા હતા. પણ હાલની ખામી ભરેલી કેળવણી તેઓમાં સદગુણ ખિલવવાને બદલે ફક્ત બુદ્ધિબળ (reasoning faculty) ખિલવે છે. હવે બુદ્ધિબળ આ રીતે ખિલવવાથી તેઓ ધર્મના દરેક સિદ્ધાંતોના પુરાવા માગે છે, તેઓના ખુલાસાઓ માંગે છે, અને જ્યારે ધર્મગુરુઓ તેઓની ખાત્રી કરી આપતા નથી, અને બરાબર તકરાર કરી શકતા નથી, તેથી હાલના જુવાન્યાઓ ધર્મના કેટલાંક સિદ્ધાંતો બુદ્ધિબળથી ઉલટાં છે, એમ જણાવે છે, અને એ સર્વે માનવા ના પાડે છે, અને ધાર્મિક અને નીતિમાન જીંદગી ગુજારવાને પસંદ કરતા નથી, લોભ લાલચોને આધીન થાય છે, મોજમજહુમાં લીન થાય છે, અને પોતાની કિમતી જીંદગીનો જલદીથી અંત લાવે છે. માટે આવા જુવાન્યાઓની ખાત્રી કરી આપવા મોટા વિદ્વાનોના દાખલા, દલીલો અને અખતરાઓ આ પુસ્તકમાં રજુ કરવામાં આવે છે અને તેઓની ખાત્રી કરી આપવાની કોશિશ કરવામાં આવી છે કે આત્મા અમર છે, મિનોષ જ્ઞાન હસ્તી ધરાવે છે, મરણ પછી પણ જીંદગી ગુજારી શકાય છે અને પેલી જ્ઞાનમાં આત્માને કરણીનું ફળ ભોગવવું પડે છે. દુર્ગુણી જીંદગીથી, અને આ થોડા વખતની દુન્યવી જીંદગીની લોભ લાલચોને આધીન થવાથી મિનોષ જ્ઞાનનું સુખ જે હમેશગીનું છે, અને સર્વેથી શ્રેષ્ઠ છે, તે ભોગવી શકાતું નથી, પણ જેઓ નિર્દોશ અને પવિત્ર જીંદગી ગુજારે છે, તેઓજ આ ઉત્તમ સુખ ભોગવી શકે છે. માટે આ પુસ્તક હાલના જુવાન્યાઓને આપવાથી ધણોજ ફાયદો થશે.

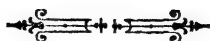
(૧૬)

જેઓ પોતાના વહાલાંને ગુમાવ્યાથી દુઃખી થતા હોય તેઓને આ પુસ્તક મારફતે રાહત મળે, અને જે જીવાન્યાઓ ખાત્રીપૂર્વક ખુલાસા વગર મિનોષ જીંદગી ગુજરવાથી મળતું સુખ ભોગવી શકતા ન હોય, તેઓને જો આ પુસ્તક સદગુણી અને પવિત્ર જીંદગી ગુજરવા ઉલ્ટમંદ ખનાવવાને શક્તિવાન થાય, તો ધણાક વર્ષો સુધી વિદ્વાનોનાં ધણાંક પુસ્તકોનો બારીક અભ્યાસ કરી આ નાનકડાં પુસ્તકમાં એ સર્વેનો કિમતી અરક આપવાને મને જે જેહમત પડી છે, તેનો પુરતો બદલો મળેલો હું સમજીશ.

બેહુમન સો. બનાજી.

તા. ૨૧ મી માર્ચ ૧૯૧૭. }
ચરનીરોડ, મુંબઈ.

ગુજરેલાંઓ વિષે યુરોપ અમેરીકાનાં મંડળોની શોધખોળો.



(અસલી ધરાન અને હિન્દની આત્મવિદ્યાની શોધખોળ
ઉપર દુન્યાની ફરતી મારી સુસાફરી (૧૯૨૩-૨૪)
દરમ્યાન આ મંડળોની લીધેલી સુલાકાત.)

(લખનાર:—ખેહુમન સોરાબજી બનાજી.)

આપણું વ્હાલાં ગુજરેલાંઓની યાદના દિવસોમાં આપણને તરેહવાર વિચારો આવે છે. આપણું વ્હાલાંઓનું મરણ પછી શું થતું હશે? તેઓ આપણી સાથે કાંઈ સંબંધ ધરાવતાં હશે કે? આપણું ગુજરેલાં માટેની ક્રિયાકામથી તેઓ ઉપર કાંઈ અસર થતી હશે કે?

આપણો ધર્મ ગુજરેલાં માટે ક્રિયાકામ કરવા ફરમાવે છે, અને ખેહુસ્ત અને દોજખનો ખ્યાલ આપે છે, જે ઉપર સંતોશ પકડી આપણે બેસી રહીએ છીએ. કેટલાંક લોકોમાં આંધળું ચક્રીન રહે છે. જેઓએ ઉંચી કેળવણી લીધી હોય છે તેઓ ધર્મ તરફનાં આ આંધળાં ચક્રીન સામે વિરુદ્ધતા દેખાડે છે. તેઓ સવાલો કરે છે આપણાંમાંથી કોઈએ ગુજરેલાં સાથે કોઈ રીતના સંદેશા ચલાવી શક્યા છીએ? તેઓનું શું થાય છે તેનું કાંઈ પણ આપણને માલમ પડે છે? આપણું વ્હાલાં ગુજર પામ્યા પછી આપણને કોઈ રીતની ખબર મળતી નથી તો પછી ધર્મની આંધળી માન્યતા રાખવામાં ફાયદો શું?

હિન્દનાં લોકો ધર્મી હોવાથી, ધર્મના સિદ્ધાંતો ઉપર આંધળું યકીન રાખી બેસી રહે છે, પણ એ ધર્મના સિદ્ધાંતો વિષે અનુભવ મેળવવાનું દરકાર કરતા નથી.

યુરોપ, અમેરીકાનાં લોકો ધર્મના સિદ્ધાંતો આંધળાં યકીનથી માનત નથી, પણ તેના વિદ્યાને આધારે પુરાવા માંગે છે, વિદ્યાને આધારે શોધ બોલો કરે છે, અને લોકોની ખાત્રી કરી આપે છે. આપણાં બહાલ ગુજરાતાંબોનું મરણ પછી શું થાય છે તે વિષે યુરોપ અને અમેરીકાના લોકોએ શું શું શોધબોલો કાઢી છે અને એ વિષે મારી મુલાકાત વખતે ત્યાં મેં શું જોયું તેનો ટુંક હેવાલ રજુ કરું છું, જે તે ગુજરાતાંબોના યાદન સંબંધમાં આપણને ફાયદાકારક નિવડશે.

ગુજરાતાંબોના રૂહના ફોટોગ્રાફ.

ગુજરાતાંબોના રૂહના ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવે છે એ વિષે મેં ઘણું પુસ્તકોમાં વાંચ્યું હતું, તેમજ તેમાં એ ફોટોગ્રાફ જોયા હતા. મારું દુન્યામાં ફરતી મુસાફરીને વખતે જ્યારે હું લંડનમાં હતો ત્યારે એ આબદન તપાસ કરવાને વિચાર થયો કે એ ફોટોગ્રાફ કેમ પડે છે તે જોવા. સાર નસીબે લંડનમાં એક પારસી મિત્ર મળી આવ્યા જેમની મારફતે એ ફોટોગ્રાફ પાડનારની મુલાકાત લીધી. તા. ૨૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૩ ને દિવસે મીસીસ ડીન Mrs. Dean ના ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડિયોમાં મારા મિત્ર સાથે ગયો. આ મીસીસ ડીનની લંડનના ઘણાક વિદ્યાના શાસ્ત્રીઓએ તપાસ ચલાવી હતી અને તેમાં એ બાધ ફોટોગ્રાફ નિવડી હતી.

મારા મિત્ર મી. જહાંગીર હોરમસજી સીંઘવાલા જેઓ લંડનમાં બેરિસ્ટરનો અભ્યાસ કરતા હતા તેઓ પોતાના કેમેરાની ફોટો પ્લેટ ખરીદ લાવ્યા હતા, જેથી આપણી પોતાની પ્લેટોથી ખાત્રી થાય.

આ મીસીસ ડીનનો સ્ટુડિયો તેણીનાં રહેવાનાં મધ્યમ સ્થિતિના ઘરમાં હતો. બપોરના ત્રણ વાગ્યાનો સુમાર હતો. ઓરડાની એક બાજુ

કાળો પડેો રાખ્યો હતો જેની નજદીક અમને ફોટોગ્રાફ પાડવા બેસાડવામાં આવતા હતા. રોશની માટે તે ઓરડાની બારીઓ ખુલ્લી રાખવામાં આવી હતી. મીસીસ ડીન આશરે ૬૦ વરસનાં યુઝર્ગ બાઇ હતાં. હું, મી૦ જહાંગીર અને અમારાં મિત્ર મીસીસ ડેવીસ જે ગુજરેલાં સાથ સંદેશા ચલાવી શકે છે જે બાઇ વિષે આગળ ચાલતાં જણાવીશ તેઓ પણ આ સ્ટુડિયોમાં હાજર હતાં.

આ ફોટોગ્રાફ પાડવાની રીત:—પહેલાં ગુજરેલાંના રૂહને બોલાવવાની ક્રિયા થાય છે. જે માટે નાનું ઓર્ગન વગાડવામાં આવે છે અને લજન ગાવામાં આવે છે, જેથી ગુજરેલાંના રૂહ ખેંચાય છે. આ સ્ટુડિયોમાં અમો પાંચ જણાઓ હાજર હતા જેઓને ગોળ કુંડાળામાં બેસાડવામાં આવ્યા, ત્યાર પછી સર્વે જણે પોતાના હાથો વચમાં લાવી અકેકની ઉપર તેમજ હેઠળ કેમેરાની પ્લેટ એક બાઇએ ધરી હતી તેની ઉપર અને નીચે મુક્યા જેથી સર્વના હાથ પેલી પ્લેટ ઉપર તેમજ અકેક સાથે જોડાયા હતા. ત્યાર પછી પેલી બાઇઓએ લજણુ ગાવા માંડ્યું, જે પછી ઓરડાની વચમાં એક નાનો કેમેરા ગોઠવવામાં આવ્યો જે અમોએ તપાસી નેયો. તેમાં આ પ્લેટો ગોઠવવામાં આવી હતી. મીસીસ ડીને કેમેરાને ફોકસ ગોઠવ્યા પછી થોડો વખત બંદગી કરતી માલમ પડતી હતી. અમો છ પ્લેટો લાવ્યા હતા તે અકેક પછી અકેક મુકવામાં આવી હતી. પહેલા મારા એકલાનો ફોટો લીધો, ત્યાર પછી મને તેણીએ મીસીસ ડેવીસ સાથે બેસાડી ફોટો લીધો, ત્યાર પછી મારા મિત્ર મી૦ જહાંગીર સાથે બેસાડી ફોટો લીધો, પછી અમો ત્રણે જણને સાથે બેસાડી ફોટો લીધો. આ રીતે છ ફોટો લીધા હતા. આ ફોટોગ્રાફ લીધા પછી અંધારા ઓરડામાં તેને લઇ જઇ દવામાં નાખવામાં આવે છે જેથી પ્લેટ ઉપર ફોટો પ્રગટ થાય છે. પ્લેટ ઉપર કોઇ રીતની ઠગાઇ કરવામાં આવે નહીં કરી મારા મિત્ર જહાંગીર આ અંધારા ઓરડામાં પણ તપાસને માટે ગયા હતા. થોડા વખતમાં આ પ્લેટ “દીવેલપ” કરી બહાર લાવવામાં આવી

હતી. આ છ પ્લેટોમાંથી ફક્ત ૩) ત્રણ પ્લેટો ઉપર રહનો ચહેરો માલમ પડતો હતો. અમારી સખીની ઉપરના ભાગ ઉપર સફેદ વાદળામાં કોષક રહનાં ચિત્રો માલમ પડે છે. સર્વેને દેખાડવા માટે હું આ રહ સાથના મારા ફોટોગ્રફ લાવ્યો છું. અમને એમાં કાંઈ ઠગાઇ માલમ પડી નહીં આવા એક ફોટોગ્રાફની એક ગીનીની શી રાખવામાં આવી છે.

બ્રેસપતવાર તા. ૨૭ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૩ ને દિને મારા મિત્ર ખાનખલાદુર અમનજી પદમજી જેઓ એ વખતે લંડનમાં હતા તેઓએ આવા ફોટોગ્રાફ પડાવવાની ખાહેશ દેખાડી જે ઉપરથી એ લાઇને Mrs. Dean (મીસીસ ડીન) ના સ્ટુડીયોમાં લઇ ગયો. એવનના ફોટોગ્રાફ ઉપર રહનો મોટો ખુલ્લો ચહેરો માલમ પડતો હતો. મુંબઇમાં એ લાઇ મળ્યા ત્યારે પુછતાં માલમ પડ્યું કે એ રહનો ફોટોગ્રાફ તો એમને મિતોઇ જ્ઞાનનું શિક્ષણ આપનાર એમના ગુરૂનો ફોટો હતો. આ ગુરૂ લંડનમાં કોઇ દિવસ ગયો ન હતો તે છતાં એ ફોટો પડવાથી આ ફોટોગ્રાફમાં કોઇ રીતનો દગો ન હતો એમ સાબેત થાય છે.

ટેબલ ઉપર રહના પ્રયોગો:—મીસીસ ડીને સોમવાર તા. ૧ લી અક્ટોબરે ૧૯૨૩ રાત્રે ૮) વાગે પોતાના “સીએન્સ ડમ” માં ટેબલ રહથી કેમ ઉંચકાય છે તે દેખાડવા અમને બોલાવ્યા. અમે એ વખતે ગયા. ત્યાં રમમાં ઘણાં બાનુઓ હતાં જેઓએ અમને આવકાર દીધો હતો. ત્યાં એક મી. વાહીટ નામના જનક અદસ્થ હતા જેઓ આ પ્રયોગમાં ઘણી ઉલટ લેતા હતા. અમે સર્વેને ટેબલની આસપાસ એક અદસ્થ અને એક બાનુ કરી ગોળ ફરતાં બેસાડવામાં આવ્યાં અને સર્વેએ પોતાના બન્ને હાથ ટેબલ ઉપર મુક્યા, અકેકનાં છેદલાં આંગળાં પાસેનાને અડગતી મુક્યાં, સર્વેને આ રીતે ગોઠવ્યા પછી બત્તી જુગતી નાખવામાં આવી. મી. વાહીટે એક કેમેરા ફ્લેશ લાઇટ સાથે ગોઠવ્યો હતો કે જેવી ટેબલ રહનાં બળથી ઉંચકાય કે તેઓ પોતાના પગથી બટન ડાબે અને ફ્લેશ લાઇટથી તુરત ફોટોગ્રાફ પડે. અમે અંધારામાં કલાક અરધો કલાક આવી

રીતે બેસી રહેતાં, એ અરસામાં રૂઢને બોલાવવા અને રીઝવવા ગાયનો ગાવામાં આવતાં, અને ચંગો વગડવામાં આવતા. થોડીક પળમાં ટેબલ ખુબ જોશમાં હાલવા લાગી, લગભગ અરધા કલાક પછી ટેબલ અમારા હાથ સાથે એકદમ ઉચ્ચકાઈ કે મીઠા વાહીટે બટન પગથી દાખ્યું કે તુરત આ ટેબલનો આ રીતે ફોટોગ્રાફ પડી ગયો. પ્લેટને તુરત “દીવેલપ” કરવામાં આવી અને અમે સર્વે અને ઉચ્ચકાયલી ટેબલ ફોટોગ્રાફમાં પડી હતી જે અમે જોઈ. આવો બનાવ એક કલાકના અરસામાં બે વખત થયો હતો અને તેનો ફોટોગ્રાફ પડેલો પણ જોયો હતો.

ગુજરાતનાં રૂઢ તરફથી સંદેશા મેળવી આપનાર બાનુઓ અને અહસ્થો.

લંડન તેમજ અમેરિકામાં રૂઢની મદદથી લવિષ્ય કહેનાર, તેમજ આપણા ગુજરાતનાં તરફના સંદેશા મેળવી આપનાર બાનુઓ અને અહસ્થોની મુલાકાત મેં લીધી હતી જેનો ટુંક હેવાલ રજુ કરું છું.

લંડનમાં તા. ૧૫ મી સપ્ટેમ્બરે મારા મિત્ર મી. જહાંગીરને ત્યાં મને બોલાવામાં આવ્યો જ્યાં મને તેનાં મિત્ર મીસીસ ડેવીસ (Mrs. Davis) સાથે ઓળખ કરાવવામાં આવી. આ બાઈ લંડનનાં મંડળોમાં એક “મીડીયમ” એટલે આ બાઈ મારફતે રૂઢો પોતાના સંદેશા બીજાઓને આપતા હતા એમ જાણીતું હતું. મારા મિત્રની અરજથી તેણીએ મને પોતાના “મીડીયમશીપ,” ના પ્રયોગો કરી બતાવ્યા જે ટુકમાં અત્રે રજુ કરું છું.

જેવો તેણીએ પ્રયોગ કરવા માંડ્યો કે તેણીના ચેહેરા ઉપર ફેરફાર થઈ ગયો, તેણીનાં શરીરનો કબજો કાઢી રૂઢ લીધેલો માલમ પડ્યો. તેણી કાંઈ જુદીજ ભાષા મુખ્ય કરી ઇજીપ્શિયન ભાષા બોલવા લાગી, ત્યાર પછી મારા મિત્ર જહાંગીરને કહેવા લાગી કે તેનો પિતા આ અહસ્થ (મારી તરફ આગળી કરી) સાથની તારી દોસ્તીથી ઘણા ખુશી થયા છે. ત્યાર

પછી તેણી મારે માટે બોલી કે મારી પાછળ બે ઇન્જિન ગુરૂઓ મારાં મિનોઇ કામમાં રાહબરી કરે છે. અને તેઓ અમેરિકામાં તને મદદ કરશે. આ ઇન્જિનનના માર્ગ ઉપર મારા ફોટો જેવી પાઘડી છે જે ઉપર સૂર્ય અને તારાઓની આકૃતિઓ છે. તેણી લંડનમાં મારી સાથે હતી તે છતાં અમેરિકામાં હું થોડા વખતમાં જનાર હતો તે ભવિષ્યની વાત બોલવા લાગી. તેણી કહેવા લાગી “હું તને હવે અમેરિકામાં જોવું છું. જ્યાં તું ધણો દલગીરીમાં ફરતો જણાય છે,” ત્યાર પછી તેણી મને ચીન અને જાપાન મુસાફરી કરતો જણાવે છે. હયાં મારે જણાવવું જોઈએ કે હું લંડનમાં હતો તે વખતે મને જરા પણ ખબર ન હતી કે હું ચીન, જાપાન જઈ શકીશ, પણ તેણીની આધાહી ખરી પડી. હું ચીન, જાપાન, કાલંબો વિગેરે દુન્યાનો ચક્રાવે ફરી આવ્યો. વળી તેણીએ અમેરિકામાં મારી દલગીરીભરી અદા જણાવી તે પણ ખરી પડી કારણ અમેરિકામાં મારા જે મિત્રોએ ભાષણો આપવા બોલાવ્યો હતો તેણે મને દગો દીધો. કેટલાક પારસીઓએ આ મારા મિત્રને લમાવી તેને મારાં લંકચરો ગોઠવતો અટકાવ્યો હતો, જે માટે તેણે પાછળથી પોતાની દિલગીરી જાહેર કીધી હતી. અમેરિકામાં હું તે માટે દિલગીરીમાં થોડો વખત રહ્યો. હું મારા મિત્રથી તુરત છુટો પડી મેં મારે પૈસે ૧૫) ભાષણો અમેરિકામાં ગોઠવ્યાં હતાં. આ રીતે તેણીએ માફ જે જે ભવિષ્ય લંડનમાં જણાવ્યું તે ખરું પડ્યું હતું.

આ પછી તેણી મારા ખોરેહ (Aura) નું ધ્યાન કરવા લાગી. તેણી બોલી કે મારો ખોરેહ એક મોટાં સોનેરી ઝુલ જેવો છે, જેના મોટા મોટા સોનેરી પાંદડાં છે. નીચલા ભાગ ઉપર થોડો લાલ રંગ માલમ પડે છે જે મને મારા કામમાં જોશ અને શક્તિ પુરી પાડે છે. ત્યાર પછી તેણીએ મારા હાથ પોતાના બન્ને હાથમાં ઝાલી મારા ગુરૂઓ તરફના આશીર્વાદો દીધા જે વખતે મારાં શરીરમાં જે મિનોઇ ખુશાલી ઉત્પન્ન થઈ તે હું અત્રે દરશાવી શકતો નથી.

લંડન સ્પીરીયુયલ મીશન ચર્ચમાં મેં પાંચ ભાષણો આપ્યાં હતાં, એજ મંદીરમાં ગુજરેલાં સાથના સંદેશાનું મૂખ્ય કામ ચાલતું હતું.

તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૩ આ મીશન ચર્ચમાં ૩૬ સાથના સંદેશા માટેનું એક ભાષણ હતું જ્યાં મારા કેટલાક પારસી મિત્રો સાથે સાંભળવા ગયો હતો. આ ભાષણ આપનાર એક અંગ્રેજ અહસ્થ હતો. શરૂઆતમાં તે એક ટુંકી બંદગીમાં મશગુલ રહ્યો, જે અરસામાં તેની શિક્ષણ ફેરવાઈ ગઈ. તેનો એહેરો મિનોઈ પેલી દુન્યાના માનવી જેવો લાગતો કારણ તેનાં શરીરનો કબજો હવે કાઈ પેલી દુન્યાના ૩૬ લીધો હતો. તે હવે ત્યાં હાજર રહેલાં બાળકો અને અહસ્થોને તેઓના ગુજરેલાંના સંદેશા આપતો હતો, જે ઘણે દરજ્જે ખરા પડતા હતા. તે ગુજરેલાંના ધરનો દેખાવ રજુ કરતો, તેઓની ખાનગી વાતો કહેતો, વીલવસીયતનામાં માટે કહેતો, જે સર્વે હાજર રહેલાં કબજ કરતાં હતાં. મારા હિન્દી મિત્રો ત્યાં હાજર હતા તેઓમાંના એકની માતા, તેનું ધર જ્યાં ગુજરી હતી તેણીનો સંદેશો સર્વે ખરી રીતે કહ્યા હતા એમ મારા મિત્ર પાછળથી મને જણાવ્યું હતું.

અમેરિકામાં મેં કેટલાંક ભાષણોની હારમાળા શરૂ કરી. જેવું પહેલું ભાષણ આપ્યું કે એક બાળ મીસીસ મીટચલ મારી આગળ આવી અને મને મારી બાબત અને વક્તાબાજી માટે મુબારકબાદી આપી, કારણ તેણી ન્યુયોરકમાં વક્તાબાજીની સ્કુલ ચલાવતી હતી.

શુક્રવાર તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૨૪ ને દિવસે આ મીસીસ મીટચલ મને મળવા આવી અને મને જણાવ્યું કે એક ઘણી સ્પીરીયુયલ લેડી નામે Mrs. Armstrong મીસીસ આરમસ્ટ્રોંગના સ્પીરીયુયલ હાલમાં મને મુલાકાત કરવા લાઈ ગઈ. આ મીસીસ આરમસ્ટ્રોંગ સર્વેને મિનોઈ ૩૬ના સંદેશા આપતી હતી. હાલ લોકોથી ચીકાર લાઈ ગયો હતો. હાલમાં લાખલ થવાની ૨૧ એક ઝંડર એટલે ૩. ત્રણ હતા. લોકોનો દરોરો પડતો હતો અને ઘણાક ઊભા રહેતા હતા. મારાં મિત્ર મીસીસ મીટચલે મને આ

આઠ સાથ ઓળખ કરાવી. મારા જેવા હિન્દવાનને જેઠ તેણી ધણી ખુશી થઈ હતી. હાલમાં વચમાં ટેબલ હતી તે ઉપર જેઓ સંદેશો મેળવવા ચાહતાં હોય તેઓએ પોતા પાસની એક ચીજ મુકતા, જેવી કે પેનસીલ, વીંટી, રૂમાલ, ધડીયાળ, આ ચીજોને તેણી હાથ લગાડી સર્વે હકીકત અને સંદેશા કહી આપતી હતી. મારા મિત્રે મને પણ એક ચીજ મુકવા કહી. મેં મારી સોનાની પેનસીલ મુકી પણ ધણા અણગમા સાથે, કારણ મને આવી ચીજો ગમતી ન હતી, આવું મિનોષ કાર્ય મને પોતાને કરવાનું વધુ પસંદ પડતું હતું. આ રીતે મારી પેનસીલમાં મેં તપાસ કરવા એવી શક્તિ મુકી કે જેથી તેણી મારા ઉપર ફાવી શકે નહીં. સર્વે લોકોની ચીજો ઉચકી રૂઠોના સંદેશા, તેમજ ભવિષ્યના બનાવો તેણી તાબડોલ કહેતી હતી જે સર્વેને ખરા લાગતા અને સંતોષ પામતા. આ રીતે દહોડ કલાક નિકળી ગયો, પણ પેલી આઠ મારી પેનસીલને અડકતી ન હતી. મારી મિત્ર અધીરી પડી, અને હવે પેલી આઠને કહેલા લાગી કે “તું મારા મિત્રની પેનસીલ શા માટે લેતી નથી અને તેને શા માટે ખોટી રાખે છે” તેણીએ જવાબ આપ્યો કે “હાંની સર્વે ચીજ તરફ પકડવા મારાં આંગળા ખેંચાય છે, જ્યારે તારા મિત્રની પેનસીલને અડકવા ગમતું નથી, તારા મિત્રને કહે કે તે પોતાના વિચારો આ ચીજ ઉપર એકાગ્ર કરે.” હું તો એસીને હસ્યા કરતો અને મારા વિરૂદ્ધ વિચારનું બળ આ પેનસીલ ઉપર કેવું કાર્ય કરે છે તે તપાસતો હતો. પેલીએ પેનસીલ છેવટે ઉચકી પણ કાંઈ ફાવ્યું નહીં, તે ખીજને આપી દીધી. આ વખતે મેં મારા વિચારો તેણીને મદદ કરવા મોકલ્યા, જેથી તેણી હવે બોલી ઉઠી કે “હું હવે તારા મિત્ર આગળ બે સફેદ પાઘડીવાલા હિન્દીઓને જોવું છું, જે તેને કાંઈ લખાવે છે અને કાંઈ દવા આપે છે.” પછી તેણી બોલી કે “હું મુસાફરી માટે સ્ટીમર તૈયાર ઉભેલી જોવું છું, જે ઉપર મે, જુન લખેલું જણાય છે.” આ તેણીનું કહેવાનું ખરું પડ્યું, કારણ ત્યાર પછી મેં મુસાફરી માટે તૈયારી કરી. મેં પહેલાં મે મહિનામાં ઉપડવાનું નક્કી કર્યું પણ ભાષણોની રોકાણને લીધે જુન મહિના માટે સ્ટીમર નોંધાવી હતી.

રૂહોના સંદેશા માટે ટેલીગ્રાફનું યંત્ર.

યુરોપ અને અમેરીકાનાં કેટલાંક મંડળોમાં રૂહ સાથના સંદેશા માટે ટેલીગ્રાફના જેવું યંત્ર બનાવવામાં આવ્યું છે જેની ઉપર a, b, c, આખી એક ગોળ ચક્ર ઉપર માંડવામાં આવી છે, જે ઉપર કાંટો ફરે છે. જે અક્ષર આગળ કાંટો થોભે છે તેવા અક્ષરો એકઠા કરી રૂહનો સંદેશો પુરો મેળવી શકાય છે. મને એવું કહેવામાં આવ્યું કે દુન્યામાં જાણીતો થયેલો અમેરીકાનો શોધક એડીસન એવાં વિજ્ઞાનીનાં યંત્રની શોધ કરવા હાલમાં રોકાયો છે કે જેથી આપણાં વ્હાલાં ગુજર પામેલાં સાથે હર વખત આવાં યંત્રથી સંદેશા મેળવી શકીશું.

સંદેશા માટે પ્લેનશીટ નામનું યંત્ર.

એક પ્લેનશીટ નામનું યંત્ર હાં મુખ્યમાં પણ મળે છે. આ યંત્ર ત્રીકોણ લાકડાનું બનાવેલું છે, એક કુટનું, અને તેનાં ત્રણ નાકે ત્રણ નાનાં પૈડાં મુકવામાં આવે છે. આ ત્રીકોણને મથાળે એક નાકું હોય છે જેમાં સુખ્ધપેન મુકવામાં આવે છે અને તેની નીચે કાગળ મુકવામાં છે. જે કોઈ માણસ પોતાના બે હાથનાં આગળાં આ યંત્ર ઉપર મુકી ગંભીરામથી સવાલ પુછે છે તેના જવાબ નીચે કાગળ ઉપર અંગ્રેજીમાં પોતાની મેળે લખાય છે. મારા એક પારસી મિત્રને રૂહોના સંદેશા મેળવવા આ યંત્ર ફરમાવ્યું, આ મારો મિત્ર દરરોજ ધણો વખત અંગ્રેજી કર્યા પછી આ યંત્ર ઉપર પોતાનું મન રોકતો હતો. થોડા દિવસમાં આ યંત્રમાં તેની ગુજર પામેલી માતાનો સંદેશો મેળવવાને લાગ્યશાળી થયો તે સંદેશો એ હતો કે “તારી માતા હરદમ તારી આગળ રહે છે અને તને દરેક રીતની રાહબરી કરે છે.”

સર ઓલીવર લૉડજ જેવા મહાન વિદ્યાશાસ્ત્રીએ જ્યારે લડાઈમાં પોતાનો દિકરો ગુમાવ્યો ત્યારે તેની સાથે સંદેશા ચલાવવાનો ઠરાવ કીધો અને તેણે ધણા સંદેશા પોતાના ગુજર પામેલા દીકરા તરફથી મેળવ્યા હતા

જે “રેમોન્ડ” નામના પુસ્તકમાં રજુ કરીધા છે, એજ પ્રમાણે જૉન લોથ, જોન ડોઇલ, વીલ્યમ સ્ટૉડનાં પુસ્તકો મારફતે આપણને સંદેશા મળે છે.

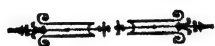
આ સંદેશા અને ધર્મના સિધ્ધાંતો.

આ સંદેશાં વડે ધર્મના સિધ્ધાંતો ખરા પડે છે. એ સંદેશામાં ગુજરેલાંઓનાં રૂહો તેઓ માટે ક્રિયાકામ કરાવા, બંદગી કરાવા આજુજી કરતા માલમ પડે છે, અને જણાવે છે કે ગુજરેલાં માટેની બંદગી અને ક્રિયાકામથી તેઓની મિનોઇ જહાનમાં ઘણી રાહત મળે છે, માટે સર્વે હમદીનોતે અરજ કરવામાં આવે છે કે આપણા જીવંદ ધર્મની ગુજરેલાં માટેની ક્રિયાકામ ઘણી બળવાન છે. હુંકમાં કહીયે તો જેઓ પોતાના બહાલાં ગુજર પામેલાને મિનોઇ જહાનમાં સુખી અને શાંતી ભોગવતા ઇચ્છતા હોય તેઓએ આ ગુજરેલાં માટેની આપણા ધર્મમાં જણાવેલી દરેક ક્રિયાકામ હાથે જાતે કરી વારંવાર બંદગી કરી યાદ કરી પવિત્ર કરજ અદા કરવી એમ હાલની શોધખોળોથી પુરવાર થાય છે.

સર્વ ગુજરેલાંઓને મિનોઇ જહાનમાં હોરમજદની ખુશાલી મળે, વોહુમનનું લલું મન મળે અને અરદીબેહસ્ત અમસારપંદ તેઓનું બેહસ્ત રોશનીવાળું બનાવે અને તમામ અમસારપંદો અને યજદોની પનાહમાં શાંતીમાં તેઓનું રૂહ રહે? એવી સેવટની દુવા ગુમરીશું. આમીન!

બેહુમન સો. જાં. બનાજી.

ભાગ (૧) લો.



મોતનો લેદ.

પ્રકરણ ૧ બું.

મોતની ઉત્પત્તિ.

દંત કથા ઉપરથી—દુન્યાની અંદર મોતની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ હતી, તે વિષે જંગલી લોકોમાં તરેહવાર માન્યતા ચાલુ છે. કેટલાક લોકો કુદરતી મોતને અદ્ભુત તરીકે માને છે. મોત શરીરનું સાંચા કામ અંધ પડી જવાથી, દરદોથી શક્તિ ઘટવાથી અથવા જોર જીલમથી થાય છે અને એ તમામ કુદરતની સરજત છે, એવો ખ્યાલ તેઓનાં મનમાં આવતો નથી. ખરી રીતે મોત અકસમાતથી અથવા ભુત પલીદથી થાય છે એમ તેઓ માને છે, કુદરતી મોત વિષે તેઓ જાણતા નથી. આસટ્રેલીયાના તેમજ મધ્ય આફ્રીકાના કેટલાક લોકો એમ માને છે કે અકસમાત અથવા ભુત પલીદ શિવાય માણસ કદી પણ મરતું નથી.

મોતની ઉત્પત્તિ વિષે ઘણી દંત કથા જણાવવામાં આવી છે. કેટલાક હીંદુઓમાં એવી દંત કથા છે કે, જે પ્રમાણે દેવતાઓ અને બીજા જીવડાઓ બનાવવામાં આવ્યા, તે પ્રમાણે પ્રજાપતી નામના દેવતાએ મોતને બનાવ્યું. હવે પ્રજાપતી અરધો મોત દાયક અને અરધો અમર બન્યો, તે આ અર્ધ મોત દાયકને લીધે મોતથી બીહવા લાગ્યો અને જમીન અને પાણીની અંદર મોતથી છુપાઈ બેઠો. મોતે દેવતાઓને પુછ્યું “જેણે આપણને પેદા કર્યા તેનું શું થયું?” તેઓએ જવાબ આપ્યો કે “તારાથી બહીને તે જમીનમાં ભરાઈ બેઠો છે.” દેવતાઓ અને પ્રજાપતી કેટલા ભોગો આપી મોતનાં રાજ્યમાંથી છુટા થયા. મોત જે જાણે અને ડાંગો લઈ ફરતો હતો તેમાંથી તેઓ છટકી ગયલા જેવાથી તેને ઘણો ખેદ ઉત્પન્ન થયો. તે બબડવા લાગો કે “જે પ્રમાણે તમો છટકી ગયા છો તે પ્રમાણે માણસો પણ છટકી જશે.” દેવતાઓએ તેનો ગુસ્સો થંડો પાડવા વચન આપ્યું કે “હવે પછી કોઈબી માણસ આ ખાકી શરીરમાંથી

મોતને દુર કરી શકશે નહીં, જેઓ આ શરીરથી છુટા પડશે તેઓજ અમર થઈ શકશે.”

કેટલાક બંગાળીઓ એવું માને છે કે પાણીના એક ચોક્કસ ખાડામાં નાહવાની મના હતી, તે જતાં એક માણસ તેમાં નાહ્યો, તેથી મોતની ઉત્પત્તિ થઈ. ઑસ્ટ્રેલીયામાં એવી દંત કથા છે કે “પહેલાં માણસનું એક બાળક ધાયલ થયું. જો તેઓનાં માખાપે તે જખમ રૂઝવ્યો હતો, તો આ દુન્યામાં મોત આવતો નહીં.”

કેટલીક દંત કથા એવું જણાવે છે કે કેટલાક દેવતાઓનાં ફરમાનો તોડવાથી, અથવા તેઓને આપેલા કોલ કરારો નહીં પાળવાથી અથવા તો પાપો કરવાથી આ દુન્યામાં મોત ઉત્પન્ન થયું છે.

ધર્મ અને ફીલસુફીને આધારે મોતની ઉત્પત્તિ.

અસલના ધર્મના સિદ્ધાંતો ઉપરથી એમ મામલ પડે છે, કે પહેલો આદમી બાવા આદમે ખુદાના ફરમાનો તોડ્યાં, તેથી પાપ અને મોત આ દુન્યામાં પેદા થયાં. પણ હાલની વિદ્યાની શોધખોળો અને ફીલસુફીને આધારે ધર્મનું આ સિદ્ધાંત તકી શકતું નથી.

ભુસ્તર વિદ્યા (Geology) ની શોધ ખોળો ઉપરથી માલમ પડે છે, કે માણસ જાતની ઉત્પત્તિ થઈ તે અગાઉ દુન્યામાં મોત તો હતુંજ. આ વિદ્યાને આધારે આ પૃથ્વીની જમીનની સપાટીનો લાગ તપાસવામાં આવવાથી માલમ પડ્યું છે કે, માણસ જાતની ઉત્પત્તિની અગાઉની એ જમીનની માતી અસખ્ય વર્ષો અગાઉ, અસખ્ય કુદરતની પેદાયશનાં મરણની અને દતાઈ ગયલી ચીજોથી બની છે. માણસ જાતની ઉત્પત્તિની અગાઉ પશુ જીવવાળી ચીજો દુન્યામાં હતી, જેવી કે—ઝાડ પાનો, ફળ, જાનવરો, માછલાં, પક્ષીઓ હતાં. તે વખતે પણ ઝાડ પાનો પણ ઉગતાં અને મરણ પામતાં, ફળ ફુલો ઉગતાં અને કરમાઈ જતાં, જાનવરો

માછલાં અને પક્ષીઓ અંકેકને ખાઈ જઈ મરણ પામતાં અને કુદરતી મોતે પણ મરતાં હતાં. આપણાં પહેલાં માખાપ આદમ બાવા અને ઇવમાતાએ જ્યારે પહેલ વહેલું ઝરામાંથી પાણી પીધું ત્યારે પાણીના દરેક ગોટે પાણીમાં રહેલાં સેંકડો જીવડાઓનો ભક્ષ કરી તેને મારી નાખવામાં આવ્યાં હતાં, કારણ પાણીમાં જીવડા હોય છે. જ્યારે તેઓ ખેતરોમાં પોતાની ભુખ મટાડવા ફરતાં હતાં ત્યારે તેઓ તરકારી અને ફળ તોડતાં અને ખાતાં, અને આ તેઓનાં દરેક કાર્યથી તેઓ ધણાક જીવડાઓનું મરણ નિપજવતાં હતાં.

આ દલીલો ઉપરથી માલમ પડે છે કે માણસ જાત પેદા થયું તે અગાઉ પણ મોતની ઉત્પત્તિ હતી. પણ કેટલાક ધર્મ શાસ્ત્રીઓનું કહેવું એવું છે કે, કુદરતની તમામ પેદાયશમાં મોત છે, પણ ખુદાએ માણસ જાતનો સર્વે પેદાયશમાં શ્રેષ્ઠ બનાવેલું હોવાથી, તેઓને અમર જાદગીના બનાવ્યાં હતાં. પણ જ્યારે તેઓએ પાપો કીધા અને ખુદાના ફરમાનો તોડ્યાં, તેથી નીચલી પેદાયશની માફક તેઓમાં પણ મોત ઉત્પન્ન થયું, અને આ રીતે માણસ જાતને શિક્ષા કરવામાં આવી છે.

જરમનીનો જાણીતો વિદ્વાન પ્રોફેસર વધસમેનનું મત એવું છે કે પહેલાં દરેક જીવવાળી ચીજ અમર હતી. પણ આ રીતે દરેક જાતની જીવવાળી ચીજ અમર હૈયાતી ભોગવવાથી, તે જાત એટલી બધી વધી જતી, કે તે જાતની હૈયાતી અને વૃદ્ધિ સારી રીતે થઈ શકવી મુશ્કેલ થઈ હતી, તેથી તે ચીજની વૃદ્ધિને માટે કુદરતે મોત ઉત્પન્ન કીધું હતું. જરથોસ્તી ધર્મમાં પણ એવોજ વિચાર જણાવવામાં આવ્યો છે.

પાદશાહ જમશેદ ખુદાને બદગી કીધી કે તેના રાજમાંથી મોત નિકળી જાય, તેની બદગી કબુલ કરવામાં આવી અને તેના રાજમાંથી મોત નિકળી ગયું. આ રીતે મોત નિકળી જવાથી લોકોની વસ્તી એટલી તો વધી ગઈ કે લોકો તેના દેશમાં રહી શક્યાં નહીં અને એક બીજાને કાપીને ખાઈ જવા લાગ્યાં; છેવટે જમશેદ પાદશાહે લોકોની આવી માઠી

હાલત જોઈ, ત્યારે ખુદાની પાછી બંદગી કીધી કે લોકાને પાછું મોત આપે અને આ રીતે પાછી મોતની ઉત્પત્તિ થઈ.

આવા ખ્યાલોથીજ કેટલાક વિદ્વાનો એ દલીલો લાવે છે કે કુદરતની દરેક ચીજની હૈયાતી અને વૃદ્ધિની બેહતરીને માટે મોતની જરૂર છે અને તેથીજ કુદરતે મોત પેદા કીધું છે.

કેટલાક વિદ્વાનો મોતની ઉત્પત્તિ એક ઘડીયાલના બંધ પડવા સાથે સરખામણી કરી જણાવે છે.

એમ ધારો કે એક ઘડીયાલ છે, જેની કમાનને ચાવી આપવામાં આવે છે તેમ તે રોજ ચાલુ રહે છે, પણ જેમ તે ઘડીયાલ જીવું થતું જાય છે, અને ચાલુ વપરાસમાં આવે છે તેમ તે ઘડીયાલની કમાનની વળવાની શક્તિ કમી ને કમી થતી જાય છે અને જ્યારે ઘડીયાલની કમાનની વળવાની શક્તિ તદ્દન જતી રહે છે, તો ઘડીયાલને ચાવી આપી શકાતી નથી અને છેવટે તે ઘડીયાલ ચાલતું અટકી જાય છે. એજ પ્રમાણે માણસની બંદગી છે. જેમ ઘડીયાલ જીવું થતું જાય છે તેમજ રક્તે રક્તે ઘડીયાલની કમાનની વળવાની શક્તિ કમી થતી જાય છે અને તેજ પ્રમાણે જ્યારે માણસ રક્તે રક્તે ધરડું થાય છે ત્યારે ખોરાક શરીરમાં પાચન કરી શરીરમાં શક્તિ ઉત્પન્ન કરવાની તેની શક્તિ તેમજ હવા દમમાં લેવાની શક્તિ દીન પર દીન કમી થતી જાય છે, જેથી દીન પર દીન શરીરની શક્તિ ઘટ્ટી જાય છે અને જેથી માણસ ધરડું થતું જાય છે અને સેવટે શરીરની શક્તિ વગર શરીર મરણ પામે છે, આ રીતે શરીરમાં મોત ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રકરણ ૨ જી.

મોત એટલે શું ?

મોતની વ્યાખ્યા (definition.)

આપણે સર્વે જાણ્યે છીએ કે મોત એ સર્વે જીવવાળી પેદાયશક્તી સેવટની સરજત છે. દરેક ચીજ વધે છે, ધરડી થાય છે અને સેવટે મરણ પામે છે, આમ થવાનું કારણ શું? મોતનો બેદ શું છે? મોતનો ખરો અર્થ શું છે, તે જાણવાની આપણે હવે કોશિશ કરીશું.

કેટલીક વખતે લડાઇમાં માણસો તલવારથી લડે છે, એમ લડતાં કેટલાકોનાં ડોકાં છટકી જાય છે અને શરીર પરથી ધડ ઉડી ગયું હોય છે તે છતાં થોડીક પળ કેટલાક સીપાઇઓ તલવાર ફેરવે છે અને થોડે તકાવતે દોડી જાય છે. તે સીપાઇના શરીરમાં એ વખતે જીવ હોતો નથી, પણ શરીરને લડવાની લાંબો વખત ગતી આપેલી હોવાથી, જીવ વગર પણ શરીર થોડો વખત પોતાનું કાર્ય કરે છે જેને “reflex action” કહે છે.

ખીજો દાખલો લઇએ. આપણે ઝાડ ઉપરથી એક ફુલ તોડ્યે છીએ, તે છતાં તે ફુલ ઘણાક દિવસો સુધી તાજું રહે છે, અને જ્યારે તે કરમાઇ જાય છે ત્યારે આપણે તે ફુલ “મરી” ગયું છે એમ કહીએ છીએ. પહેલા દાખલામાં મોત તુરત થાય છે અને ખીજા દાખલામાં મોત ઘણા દિવસ પછી થાય છે. આમ થવાનું કારણ શું? હેરવર્ડ કેરીગટન નામનો વિદ્વાન કહે છે કે ખરી રીતે જોતાં મોત એ તરેહનાં હોય છે, પણ લોકો ભુલ ખાઇને ફક્ત એકજ મોત માને છે. ઉપલા એ દાખલા તપાસીએ.

જે પળે પેલા સીપાઇનું સર છટકાવી નાખ્યું તેજ પળે તેની જ્ઞાનવાલી જાંઘળી ખતમ થઇ. સર છટકાવ્યા પછી પણ જે હિલચાલ

થષ તે ફક્ત શારીરિક હિલચાલ હતી. લાન અથવા મરજીનાં બળ વગરની તે હિલચાલ હતી, પણ તે વખતે તે સીપાઇનાં શરીરનાં અણુઓ અને અવયવનો નાશ થયો ન હતો, તે સીપાઇનું શરીર ઘણાક દિવસ સુધી જીવતું રહે છે અને જ્યારે શરીરના અણુઓ વીખરાઇ જઇ જાય છે ત્યારેજ આપણે કહી શકીએ કે તેનું શરીર મરણ પામ્યું છે, યાને તે સીપાઇની લાન વાળી જીંદગી ખતમ થયા છતાં તેના શરીરના કોષો (cell) જીવતા રહ્યાં હતાં. શરીરના કોષો (cell) ની જીંદગીને સોમેટીક “somatic life” કહે છે જ્યારે ખરી લાનવાળી જીંદગીને “conscious or mental life” કહે છે. હવે મજકુર પુલના દાખલામાં જ્યારે તે પુલના કોષોનું મરણ “somatic death” થાય છે, ત્યારે તે પુલ “મરણ” પામ્યું છે એમ કહ્યે છીએ. જ્યારે તે પુલને ઝડ ઉપરથી તોડ્યું ત્યારે તે પુલની લાનવાળી જીંદગી ખતમ થઇ, પણ તેના કોષોની જીંદગી “somatic life” ખતમ થઇ ન હતી. જે કે પુલ લાન અથવા મન શક્તિ ધરાવે છે એમ ખાત્રીપૂર્વક રીતે કહી શકાતું નથી, તે છતાં એટલું તો કહી શક્યે કે જ્યારે પુલને ઝડ ઉપરથી તોડવામાં આવે છે ત્યારે તે પુલની કોષ રીતની લાનવાળી જીંદગી ખતમ થાય છે. ફેરીંગટન અને મીડરના કહેવા મુજબ આ દાખલાએ ઉપરથી પુરતી રીતે સાબિત થાય છે કે મોત બે રીતનું હોય છે એક લાનનું અને બીજું શરીરના કોષો (somatic) નું.

કુદરતી મોત કેમ થાય છે?

વિદ્વાનોનાં મતો.

અકસમાત, દરદો અથવા બીજાં કારણ વગર કુદરતી મોત કેમ થાય છે એ વિષે ઘણાક મોટા તબીબો, શાસ્ત્રીઓ અને વિદ્વાનોને ફેરીંગટન નામના વિદ્વાને સવાલો પુછ્યા હતા. કેટલાકે એ બાબત વિષે ખુલ્લી

રીતે અજ્ઞાનતા દેખાડી હતી. વળી કેટલાકોએ ખુલાસો આપ્યો હતો, જેમાંના થોડાક જવાબોનો ટુંક સાર હાં રજુ કરવામાં આવે છે.

Dr. Van Eden says “ Yet it is possible to give you a somewhat more satisfactory reply by saying, that the well known fact, death, can also be expressed in these terms: a profound and simultaneous change leading to disintegration, in all the directly perceptible elements of what we used to call a living entity (man, animal, plant, or part of plant.) This is only a definition, but it excludes many prevalent errors.”

ડૉ. વોન ઇડનના કહેવા પ્રમાણે મોતનો અર્થ અથવા વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે થાય છે:—

“જે ચીજને આપણે જીવતી કહીએ છીએ (માણસ, જનવર, ઝાડ પાન) તે ચીજના જાહેર મુળતત્વમાં અત્યંત અને એકજ વખતે ફેરફાર થવાના કારણથી કડકા થઈ જવું” તેને મોત કહે છે. ડૉ. મીનોટ જણાવે છે કે “મોત એ કાંઈ જીંદગીનો સાથી નથી. ઘણા નીચલા તબક્કાનાં જીવડામાં મોત આવતું નથી, હાલમાં આપણે જાણીએ છીએ તે પ્રમાણે તેઓમાં મોત કાંઈ જીંદગીનું કુદરતી અને જરૂરીયાત પરીણામ તરીકે નથી. તેઓમાં મોત તો માત્ર કોઈ બહારના કારણથી થતા અકસ્માતનું પરીણામ છે. હાલની વિદ્યા જણાવે છે કે જીવતા અવયવના પ્રગટી-કરણ દરમ્યાન કુદરતી મોત થવાનું કારણ શું? જે દલીલો હું રજુ કરું છું તે જો તમે માનો તો આ સવાલનો જવાબ તમે સહેલાઈથી આપી શકશો, કે મોત શરીરના તત્વના અવયવમાં ફેરફાર થવાની શક્તિ (differentiation) થાય છે. જ્યારે કોષો (cells) સાદી યક્યતાની હાલતમાંથી બહુરૂપી બંધારણ અખત્યાર કરે છે ત્યારે તેઓ મોતની

થોડીક જીવન શક્તિ વધવાનું બળ, અને અમર થવાના સંભવો, ગુમાવી દે છે, અને બંધારણુ જ્યારે પ્રગટીકરણમાં વધારેને વધારે આગળ વધે છે, ત્યારે જરૂર જોગા ફેરફારો થાય છે. પણ તેમાંથી તેનો અંત આવે છે. જીવ પડવાની શક્તિનાં અચુક કારણથી મોત આવે છે.

મોત એ આપણા બંધારણુ માટેની અને આપણામાંથી પેદા કરવાની શક્તિની ફરજિયાત કીમત છે. શું આ કીમત ઘણી ભારે છે? મનની જે શક્તિ આપણે ધરાવ્યે છીએ તે એજ બંધારણુને આભારી છે. આ જગત આ દુન્યાની ચીજોની પીછાણુ કરવાના સાંધનો માટે આપણે તેને આભારી છીએ. આપણને જે કીમત આપવી પડે છે તે કાંઈ મને ઘણી ભારે લાગતી નથી. આ કીમત આપણે કમ્બલ રાખ્યે છીએ.

શરીરના કોષથી અગત્યના ભાગ અથવા અવયવ કાર્ય કરતું બંધ પડે છે ત્યારે આખાં શરીરનું મરણ નિપજે છે. હાલમાં આપણાં જ્ઞાન પ્રમાણે જીવ શું છે અથવા મોત શું છે તે કહી શકતા નથી, પણ તે છે એટલુંજ જાણીએ છીએ.

આ ઉપલો જવાબ મોત કેમ થાય છે તે હાલની શરીરની વિદ્યા ઉપરથી આપવામાં આવે છે.

હવે આપણે ધર્મશાસ્ત્ર મોત થવાનું કારણ શું આપે છે તે તપાસ્યે.

રેવરન્ડ જેમ્સ ડ્રીસકોલ. ડી. ડી. (ન્યુયૉર્ક) જણાવે છે કે કુદરતી મોત વિષેનો ખ્યાલ ખ્રીસ્તી ધર્મ પ્રમાણે સહેલાઈથી આપી શકાય છે. મોત આત્મા અને શરીરના છુટા પડ્યાથી થાય, જે છુટા પડવાને ખરી રીતે “dissolution” યાને લય થઈ જવું કહીએ છીએ. આત્મા મીનોષ તત્વનો બનેલો માનવામાં આવે છે, અને શરીર વગર પણ તે સ્વતંત્રપણે હૈયાતી ભોગવી શકે છે અને કયામતના દીવસે આજ સ્વભાનમાં બીજી જીવંતીના કોષક સ્વરૂપમાં શરીર સાથે જોડાવાની કુદરતી લાયકાત ધરાવે છે.

રશીયાના કાઉન્ટ સોલોવોવો જણાવે છે કે “મારા ધારવા પ્રમાણે મોત એ કુદરતની તમામ દરેક ચીજનું સેવટ છે.” ડૉ. ગીસેપી વેનઝેનો જણાવે છે કે “મોત-જે જીવંતની અંદરથી જરૂરીયાત પેદા થયું છે-તે આત્મા કે જેની સરજત હંમેશાં ઉચી છે, તેનું ખાકી ખોખામાંથી છુટા થયું છે.” મીસ. ઇ. કેથેરીન બેટસ જણાવે છે કે “મારા વિચાર પ્રમાણે જેમ કવીઓ જણાવે છે તેમ (Death is the twin brother of sleep) મોત એ ઉંઘનો જોડીઓ ભાઈ છે ઉંઘ બંધવાને ફેરવવા લાઇ જાય છે જ્યારે મોત તે જડજ છે, કે જે તેને માંસના બંધીખાનામાંથી સંપુર્ણ અને સેવટનો છુટકારો બક્ષે છે.”

મોતનો ભેદ.

હવે હેરવર્ડ કેરોગટન નામનો વિદ્વાન જેને મોતની આબદનો ખાસ અભ્યાસ કીધો છે તેની દલીલ તપાસ્યે. એ વિદ્વાનની દલીલને હાં કુંકમાં રજુ કરીશું:—

“પહેલાં આપણે કુદરતી મોતની તપાસ કરીશું. કહોવાત, બગાડ કરનારા ફેરફારો વિગેરે, લોકોનો ખોરાક અને બીજી ટેવોને લીધે અસાધારણ અને બગડેલી હાલતોથી થાય છે, અને એઓ સાધારણ અને તંદરોસ્ત ઘડપણમાં માલમ પડતાં નથી.”

સાધારણ રીતે મોત ઉપલાંજ કારણોથી થાય છે, અને હાલના શાસ્ત્ર પ્રમાણે જે ઉપલાં કારણો નહીં થાય તો મોત કદી પણ થાય નહીં. ત્યારે શું આપણે હંમેશા જીવ્યા કર્યે? કદીબી નહીં! ત્યારે કુદરતી મોત કેમ થાય છે?

કુદરતી મોતનો ખરો અર્થ સમજવા જીવનનો અર્થ પહેલાં સમજવો જોઈએ, જીવન (Life) શું છે તે બરાબર જણાયું નથી, પણ જે આપણે એમ જણાવ્યે કે જીવન એ—“as a species of vibration” એક

જાતની ધુજરી અથવા કંપ છે, જે જીવનનું પ્રકટ થવું એ એક જાતની ધુજરી અથવા કંપ છે અને જીવન ચોક્કસ હદમાંજ પ્રકટ થાય છે, તો પછી જે ધુજરી તે હદથી વધુ અથવા કમતી પ્રમાણમાં થાય તો જીવન શક્તીનું પ્રકટ થવું અશક્ય થઇ પડે છે. જે ધુજરીની હદ નેપ્રયે તે કરતાં વધુ ઝડપની થાય છે તો જીવન શક્તિ શરીરમાં વીખેરાઈ જાય છે અને ખીજ હાથ ઉપર જે ધુજરી નીચમીત હદથી કમી થાય તો જીવન શક્તિ અવયવ ઉપરનો કાણુ ખોલી દેછે અને શરીરમાંથી પ્રકટ થઇ શક્તિ નથી, આ વિદ્વાન કેરીંગટનની દલીલનો ટુંક સાર છે.

એ વિદ્વાન કુદરતી મોતનો અર્થ (definition) આ પ્રમાણે આપે છે! Natural Death—"it is the inability of the life force to raise to the requisite rate of vibration the nervous tissue upon which it acts—its manifestation thus being rendered impossible" "કુદરતી મોત તે જીવન શક્તિ જે જ્ઞાનતંતુ ઉપર કાર્ય કરે છે તે જ્ઞાનતંતુને જરૂર જોગી ધુજરીના પ્રમાણ ઉપર ચહુડાવવાની અશક્યતા છે—જેથી તેનું પ્રકટ થવું અશક્ય થઇ પડે છે." એ વિદ્વાન જણાવે છે કે જે કોઈએખી કુદરતી મોતનો, ખરો અને સંપૂર્ણ અર્થ આપ્યો હોય તો તે મેંજ આપ્યો છે."

મોતના ભેદ વિષે જોન મીડરની દલીલ:—જોન મીડર જેને મોત વિષે ઘણાજ ઉંડાણ અભ્યાસ ખીજ વિદ્વાન કેરીંગટન સાથે કીધો હતો તે મોતનો અર્થ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

"I am personally convinced that **natural death is a habit** to which man has become addicted through countless centuries of anticipatory suggestion." આનો સાર એ થાય છે કે આજ સેંકડો વર્ષો થયાં માણસનાં મનની ઉપર

એવી સુચના થઇ છે કે દરેક માણસનું મોત જરૂર આવશે અને આ રીતે વિચાર કરવાની ટેવ પડવાથી કુદરતી મોત આવે છે.”

પોતાની દલીલના ટેકામાં એ વિદ્વાન નીચલા વિચારો જણાવે છે કે, બેભુનું કાંઈ વિચાર ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી પણ મન જે બેભુનને હથીયાર તરીકે વાપરે છે તેથી વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે. મન, શરીર અને બેભુનથી સ્વતંત્ર છે, તે છતાં મનને અને શરીરને એકેક સાથે નીકટ સંબંધ છે, જે મનની સ્થિતિ બગડે છે તો શરીરની સ્થિતિ પણ બગડે છે અને જ્યારે શરીર બગડે છે ત્યારે મન બગડે છે. ગુસ્સાના અને ગમગીન વિચારોથી શરીરમાં ઝેર ઉત્પન્ન થાય છે, ખીમારી થાય છે અને મરણ ઉત્પન્ન થાય છે તે આપણે સારી રીતે જાણ્યે છીએ. વળી મનની ઉપર તરેહવાર સુચના થાય છે તે પ્રમાણે શરીરની ઉપર અસર થાય છે, જે કોઈ માણસ સાંજે હોય તે છતાં જે પાંચ ચાર માણસ હુલ ઠાપ અવરાવી તેને એમ મનાવવામાં આવે કે તે ખીમાર છે તો તે સાંજે હોય છતાં તે ખીમાર પડી જાય છે અને આ રીતે મનના ધખારાથી તે કેટલી વખતે મરણ પામે છે. હીપનોટીઝમના કેટલાક પ્રયોગોમાં એક સાંજ માણસનાં મનને એવી સુચના કરવામાં આવે કે તારાં શરીર છાગરા પડ્યા છે તો હીપનોટીઝમ પછી તેના શરીર ઉપર છાગરા માલમ પડશે, એજ રીતે આજે વરસોનાં વરસો થયાં મનની ઉપર ધડપણ અને કુદરતી મોતના છાપો પડવાથી માણસમાં ધડપણ અને મોત ઉત્પન્ન થયું છે નહીં તો એ ચીજો માણસ જેવા બળવાન જીવડમાં આવી શકે નહીં.

૩૦ વીલીયમ હામંડ જણાવે છે કે “there is no physiological reason why man should die.” માણસ શું કામ મરવું જોઈએ તેનાં શરીરની કારણો માલમ પડતાં નથી.

૩૦ થોમસ જણાવે છે કે “The human body is not like a machine which must wear out by constant

disintegration, for it is self-renewing” માણસનું શરીર કાંઈ સાંચાકામ જેવું નથી કે ચાલુ ધસારાથી ધસાઈ જાય પણ માણસનું શરીર તો હંમેશાં નવું ને નવું થતું જાય છે અને ધસારા પુરાતા જાય છે.

Dr. Gregopry says “Such a machine as the frame, unless accidentally depraved, or injured by some external cause, would seem formed for perpetuity.”

માણસનાં શરીરના જેવું સાંચાકામ અકસમાતથી બગડે, અથવા કોઈ બહારનાં કારણોથી ધ્વજ પામવા શિવાય હંમેશાં હૈયાતી ભોગવે એ રીતનું બનાવેલું જણાય છે.

મોતના ભેદ વિષે આ દલીલો રજૂ કરવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

મોત થવાના જીદાં જીદાં કારણો.

ગયાં પ્રકરણમાં આપણે કુદરતી મોતનો ખરો અર્થ તપાસવાની કોશશ કીધી હતી, હવે આ પ્રકરણમાં જીદાં જીદાં કારણોથી મોત કેમ થાય છે, અને તે વખતે કેવી હાલત હોય છે તેની તપાસ કરીશું.

હેરવર્ડ કેરીગટન અને જે. આર. મીડર નામના વિદ્વાનો મોત થવાનાં નીચલાં કારણો દાખલા દલીલો સાથે રજૂ કરે છે તે આપણે તપાસ્યે. મોત નીચલાં કારણોથી થાય છે, કે (૧) ઓચિંતું મોત થવું, (૨) મનનાં કારણોથી મોત થવું, (૩) ઝેહરથી, (૪) ટાઢથી ઠંડી જવાથી, (૫) ભુખમરાથી, (૬) ખેહોશી (asphyxia) અથવા દુખી જવાથી, (૭) આંચકો લાગવાથી, (૮) વિજળીથી, (૯) એકાએક સળગી જવાથી.

ઓચિંતુ મરણ કેમ થાય છે.

ઓચિંતા મરણનો અર્થ (definition) પહેલાં તપાસીશું.

Dr. Broudel says “We will define sudden death as the rapid and unforeseen termination of an acute or chronic disease which has in most cases developed in a latent manner.”

ડૉ. બ્રોદેલ “Death and Sudden Death” નામના પોતાનાં પુસ્તકમાં ઓચિંતાં મરણનો અર્થ સમજાવતાં લખે છે કે “એક ચાલુ અને સખત દરદ જે ધણા કેસોમાં ગુપ્ત રીતે વધતું જાય છે તેનું ન ધારેલું અંત આવવું,” ઓચિંતા મરણથી આ અર્થ ઉપરથી જણાય છે કે કોઈખી માણસ ઓચિંતા મરણથી મરતું નથી, ઓચિંતા મરણ જેવી ચીજ નથી. કેટલાક દરદો માણસનાં શરીરમાં એવાં તો ગુપ્ત રીતે વધ્યાં જાય છે કે તેનાં ચીન્હો માણસને બહારથી માલમ પડતાં નથી. તે માણસને માલમ પડતું નથી કે તેને કાંઈ દરદ થયું છે. આવું દરદ ગુપ્ત રીતે વધ્યું જાય છે અને સેવટે મોત લાવે છે.

ઓચિંતુ મરણ નીચલાં કારણોથી થાય છે:—હૃદય, શ્વાસ ક્રીયા, પાચન ક્રીયા, જ્ઞાનતંતુ હોજરી વિગેરેમાં બગાડો થવાથી; સ્ત્રીઓ ગર્ભસ્થાનના દરદોથી એકાએક મરણ પામે છે; છાકટપણાંથી, મીઠી પીસાબથી, નજળા વિગેરેથી પણ એકાએક મરણ થાય છે; ચાલુ નબળાઈથી, એહોશીથી, લોહીમાં બગાડો થવાથી, અને લોહી વહી જવાથી પણ એકાએક મરણ નિપજે છે.

લોહીના વહી જવાથી કેવી રીતે મરણ નિપજે છે.

ડૉ. હેરીસન લોહીના વહી જવાથી કેવી રીતે મરણ નિપજે છે તે વિષે જણાવે છે કે “હૃદયથી આપણાં શરીરમાં લોહી ફરતું હોવાથી

ન્યારે કાષ્ઠી ચીજ તેને બંધ કરે છે ત્યારે જીવન શક્તિનો નાશ કરે છે, લોહી ધણું વહી જાય છે ત્યારે આમ બને છે અને મરણ કેવી રીતે થાય છે તેનો સારો દાખલો પુરો પાડે છે. દરદી શીકકો અને બેહોશ થતો જાય છે, તેના હોથ સફેદ અને ધુજતા માલમ પડે છે, થોડા વખતમાં શ્વાસ લેવામાં મુશ્કેલી પડે છે, અને કાનની અંદર અવાજો થતા માલમ પડે છે, નાડી ધણી ધીમી નરમ અને અસ્થિર થાય છે, થાક અને અશક્તિ લાય ઉપજવનારી થાય છે, તુરતજ એક જાતની બેચેની પેદા થાય છે અને આ બાજુ અને પેલી બાજુ તરફડીયાં મારે છે. છેવટે નાડી અસ્થિર થાય છે અને લોહી બેળાં ઉપર ઘણુંજ કમી ચઢે છે. શરીરનો બહારનો ભાગ બરફ જેવો થડો થાય છે, મનની ઉપર હજી અસર થતી નથી અને દરદી મરણ પામે છે એમ તે જાણે છે. હાથના પોચાં આગળ નાડી જેવી ફેકટ થઇ પડે છે, શરીરમાં ગરમી લાવવાના ઉપાયો ફેકટ જાય છે, શરીર એક જીવતું મુરદું થઇ પડે છે, હવે થોડા દયકાં ખાવાનું થાય છે અને ચહેરા ઉપર મોતનો છાપ મજબુત દેખાય છે.”

મનની અસરથી મરણ કેમ થાય છે!

મનની અસરથી મોટે ભાગે દરદો અને મોત થાય છે. મોટા મોટા અભ્યાસીઓ, અને ભુદ્ધિ બળનો ઉપયોગ કરનારાઓ વારંવાર ઘણા દરદોના ભોગ થઇ પડે છે. તેઓને માથાંનો દુખારો અને જ્ઞાનતંતુનાં દરદો થાય છે. ઉમરે પુગતાં તેઓમાં માથે લોહી ચઢી જવું અને ધુજરી થાય છે. શીફરું, ઘેઝાપણું, કુજરાપણું, મનની બીમારીથી થાય છે.

હદ બહાર જુરસાઓ અને લાગણીઓ પણ ધણી વખતે મોત ઉપજાવે છે, બેહદ ખુશાલી મોત લાવે છે, એકાએક બેહદ ખુશાલી લોહીને ઘણુંજ જોશ આપે છે જેથી માથે લોહી ચઢી જાય છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે પોપ લીચો દસમો પોતાની પક્ષની ફેંચો સામેની ફત્તેહની ખબર જાણી બેહદ ખુશાલીની અસરથી મરણ પામ્યો હતો.

હયુ ફલેડ જણાવે છે કે “મનની ચોકસ ટેવો અને સ્વભાવો શરીરની જીવન શક્તિનો નાશ કરે છે, એટલુંજ નહીં પણ હંમેશાં એહેરી પીત્તા (gall) ને ઉશ્કેરે છે, તેઓ ચાલુ એહેરો ઉત્પન્ન કરે છે, અને આ રીતે પીત્તાને ચાલુ ઉશ્કેરવાથી શરીર પોતાની મેળે લક્ષ્મ થાય છે.”

બેહદ ગુસ્સાથી પણ મરણ થાય છે. જોન હંટર જણાવે છે કે જે પ્રયાણે વિજળીથી મરણ આવે છે તેજ પ્રમાણે ગુસ્સાથી મરણ થાય છે.

ડૉ. હંટર પોતે ગુસ્સાથી મરણ પામ્યો હતો. ડૉ. ધણેજ ગુસ્સાવાલો માણસ હતો અને ગુસ્સા ઉપર કાબુ રાખી શકતો ન હતો. એક દીવસે તેના સાથીએ તેને બુઠ્ઠો પાડવાની કાશેશ કીધી તેથી તે એટલો તો ગુસ્સામાં આવી ગયો કે વધુ વાર બોલી શક્યો નહીં અને પાસેના ઓરડામાં ચાલી ગયો, જ્યાં તે તુરતજ જમીન ઉપર તુટી પડી મરણ પામ્યો.

ધાસ્તી, શીકર, ચીંતા અને નીરાશીથી મરણ પામતાં માણસોના દાખલા ઘણા મળી આવે છે.

હયુ ફલેડ જણાવે છે કે શીકર એ એક જાતના ચાલુ આંકરાં છે. તે નાના અવયવને સંકોચાવી નાખે છે, સધળી ચામડી થંડી થઇ જાય છે, પરસેવો બંધ પડી જાય છે (કેટલીક વખતે જ્યારે એકદમ ધાસ્તી પડે છે, ત્યારે પરસેવો બહાર નિકળે છે). લોહી અંદરના મોટા અવયવમાં જમાવ થઈ રહે છે, નાડી અનિયમીત ચાલે છે, હૃદયમાં ઘણું લોહી જમાવ થાય છે, લોહી બરાબર ફરતું નથી અને પાચન શક્તિ બગડે છે, સધળાં માંસ રજજીમાં ધુજરી થાય છે, તે દુઃખી માણસ દોડવા જાય છે, પણ તેમ કરી શકતો નથી, તેનાં આખાં શરીરમાં ધુજરી થાય છે, શ્વાસ ધીમો ચાલે છે અને મુશ્કેલીમાં પડે છે. ટુંકમાં બોલ્યે તો શીકર છુપાં કાટીઝ એહેરના જેવાં દરેક ચીન્હ ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેનાં પરિણામો પણ જીંદગી ટુંકી કરવામાં તેટલાંજ બરાબર છે.

ઓસાસ જણાવે છે કે “એક સ્ત્રીએ પોતાના પોશાકમાંથી છાતીમાં એક નાના દડકાને દાખલ થયેલો જાણી એટલી તો ધાસ્તી ખાઈ ગઈ કે ફેફસામાંથી ધણું લોહી વહેવા લાગ્યું, જેથી થોડા વખતમાં તેણી મરણ પામી. ગમગીની અને ધાસ્તીમાં રડવાથી ધણો બચાવ થાય છે. ગમગીનીમાં જેઓ ધણા રડે છે તેઓમાં મરણ માલમ પડતું નથી. કારણ આંસુ પડવાથી માથાં અને ફેફસાં ઉપરના દબાણને ધણી રાહત મળે છે, જે પ્રમાણે તાવમાં પરસેવો પડવાથી રાહત મળે છે તેમ.

ઝેહેરથી કેમ મરણ થાય છે ?

પહેલાં ઝેહેર એટલે શું? અને ઝેહેર કેમ મરણ નિપજાવે છે તે તપાસ્યે.

ડૉ. સ્મિથ જણાવે છે કે “સાધારણ રીતે એવું કહેવાય છે કે ઝેહેર તે ચીજ છે જે અવયવ અથવા અવયવોના આણુઓના બંધારણમાં ફેરફાર કરે છે અને તેનાં નિયમીત કાર્યથી તેઓને વેગળાં કરે છે. પણ એક ચીજને ઝેહેરી બનાવવાને તેના આણુઓમાં કેટલા પ્રમાણમાં ખલલ થવી જોઈએ અને નિયમીત કાર્યમાં કેટલો ફેરફાર થવો જોઈએ તે કહેવું અશક્ય છે.

એવું માનવામાં આવે છે કે કાર્યસાધક રીતે દરેક ઝેહેર શરીરનાં કોષો (cells) ની ખાસીયતમાં તદ્દન ફેરફાર કરી નાખે છે અને વળી ઝેહેરી ચીજના રસાયણિક બંધારણમાં પણ ફેરફાર થાય છે. શરીરનાં કોષો અને ઝેહેર વચ્ચેનું કાર્ય કવચીતજ શરીરક ખાસ્યતનું હોય છે, તે છતાં ઝેહેર જ્યારે લોહીની ઉપર અસર કરે છે ત્યારે તે પ્રમાણે થાય છે. કેટલાંક ઝેહેરો જેવાં કે એનીલાઇન્સ (anilines) માં લોહીમાં ફેરફાર થાય છે.....કેટલીક ધાતુઓ (metals) થી પણ એજ રીતનું ઝેહેર ચઢે છે અને કોલેરાનું ઝેહેર પણ એજ રીતે અસર કરે છે. ખીજાં કેટલાંક ઝેહેરોમાં ઝેહેરનાં તત્વો શરીરના

કેપોનાં તત્વો સાથે સીધી રીતે જોડાય છે, તેમાંથી નવું રસાયનીક બંધારણ થાય છે, જેથી કેપોનાં અણુઓનાં કાર્યમાં તે વચ્ચે આવે છે.”

ઝેહેરો તેની શરીર ઉપરની અસર પ્રમાણે ત્રણ રીતના જણાવવામાં આવ્યાં છે. ઉશ્કેરનાર (irritant), કોતરી નાખનારા (corrosive) અને જ્ઞાનતંતુનો નાશ કરનારા (neurotic). આરસનીકનાં ઝેહેરમાં મરણ પામેલાં માણસનું શરીર વરસો સુધી તાજું રહે છે અને તેમાં કોહવા માલમ પડતો નથી. એલીસ હેવીત જેને તેની છોકરીએ આરસનીકનું ઝેહેર આપ્યું હતું તેનાં શરીરને લગલગ ત્રણ મહીને પાછું કૌશીનમાંથી કઢાડ્યું હતું. તેના આંતરડાં માંથી ૧૫૪) ગ્રેન નકકર આરસનીક માલમ પડી હતી. ખીજા દાખલામાં ૮ વર્ષ સુધી શરીર કોહ્યા વગર રહ્યું હતું, ખીજા કેસોમાં ૧૨ અને ૧૩ વર્ષ સુધી મુરડાં કોહ્યા હતાં. આ ઝેહેર શરીરને કહોતું અટકાવે છે અને વરસો સુધી એમ-એમ રાખે છે.

તેજાઓના ઝેહેરમાં મોહમાં બળવા જેવું દુઃખ લાગે છે, હો ઉપર પીળો, કાળો અથવા સફેદ રંગ માલમ પડે છે. ઉલટી અને ઝાડે થાય છે. શીકકો ચહેરો, ઠંડા પરસેવો, નખળી નાડી સાથે શ્વાસ જોરમાં ચાલે છે. આ દરદી ઘણું દુઃખથી મરે છે.

અશીમના ઝેહેરમાં ઝુકન થાય છે, આંખની કીકી બારીક થા જાય છે. દુઃખ લાગતું નથી, શ્વાસ ઘણો ધીમો ચાલે છે, મીનીટમાં ૬-૮ વખત ચામડી બીની માલમ પડે છે, મહો સુકાય છે. કો વખતે એકદમ ભાન આવે છે અને પાછું બેભાન થાય છે.

ટાઢથી ઠંડરીને મરણ કેમ થાય છે.

“જ્યારે એક માણસ ટાઢથી ઠંડરી જાય અને લાગણી સૂ-મારી જાય છે ત્યારે મરતી વખતે દુઃખ લાગતું નથી. તેને ઉધ આં છે અને ઉધમાં કંટાળો ખમી શકતો નથી. ઉધાવાથી તે ઠંડરી ને મર-

જાય છે. તેના લયની પણ દરકાર કરતો નથી. આમ થવાનું કારણ કે તેની મરજીનું બળ ઘણુંજ ઓછું હોય છે, તેથી તેને ઉંઘની લાગણી ને આધીન થઈ પોતાનું મોત લાવે છે. હઠવાથી ઉંઘ આવે છે જે ઘણી નબળાઈ કરે છે, ભેજનું ચપળ થઈ શકતું નથી, અને મનની ચપળતા ને તરેહવાર સ્વપનાઓ અને મનના ધખારા ઉત્પન્ન થાય છે.

અત્યંત ટાઢથી શરીરની તનદરોસ્તી જતી રહે છે અને જે પ્રમાણે ખરાબ હવાના કુવામાં શરીર ગુંગળાય છે અથવા ભટ્ટીમાં ભુંજાય છે તેવી હાલત થાય છે. ટાઢથી હઠરાઈ જવું એ એક જાતની “મોતની ઉંઘ” જે ઉંઘ મરતી વખતની અગાઉ ઘણી શાંત માલમ પડે છે અને જેમાંથી પેલી જહાનમાંજ જગૃત થવાય છે. આ મોત પેહેલાં ઠંડીની લાગણી પસાર થઈ જાય છે, ત્યાર પછી દુઃખ વગરનું હોય છે. ટાઢમાં ખુલ્લાં પડતાં પહેલી લાગણી ઘણીજ દુઃખદાયક હોય છે તેથી કેટલાકે એ રીતે આપઘાત કરતા નથી.”

ભુખમરણથી મરણ કેમ નીપજે છે.

ખોરાક વગર જીવવાની મુદત ગરમ અને ઠંડા લોહીવાળાં પ્રાણીઓમાં જુદી જુદી હોય છે એસેટ જણાવે છે કે કેટલાક ગરમ લોહીવાળાં જાનવરો જ્યારે પોતાનાં શરીરનો વજન ૪૦ ટકા જેટલો ઓછો થાય છે ત્યારેજ મરણ પામે છે. તે વધુ જણાવે છે કે જે અરસામાં જાનવર ભુખમરો ભોગવે છે તે અરસાની અરધી અથવા પોણી મુદતમાં તે ભુખમરાનાં ચીન્હો ઘણાં શાંત માલમ પડે છે, ત્યાર પછી શરીરની ગરમી વધે છે, બેચેની અને ખીજવાન ઉત્પન્ન થાય છે, પણ જ્યારે શરીર જલ્દી થંડું થાય છે ત્યારે સુસ્તી માલમ પડે છે અને જીંદગી ખતમ થાય છે.

માણસો ખોરાક વગર ઘણા દીવસ સુધી જીવે છે. કેટલાક કેસોમાં ૬૦) દીવસ સુધી અપવાસ કરવામાં આવ્યો હતો અને તેથી પણ વધુ

મુદત કેટલાક તખીબનાં પુસ્તકમાં જણાવી છે. આ કેસોનો ભુખમરા બાળે અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો હતો. શરૂઆતમાં માણસ સાધારણ હાલતમાં રહે છે પણ પાછળથી તેની અસરો શરીરના અવયવ ઉપર ઘણી નુકસાનકારક માલમ પડે છે.

આપણે ધાર્યે છીએ તે કરતાં ભુખમરો ઘણા લાંબા વખતે માલમ પડે છે. કેટલીક હાલતમાં એક માણસ બેથી ત્રણ મહીના સુધી ખોરાક વગર જીવી શકે છે. આ મુદતના પહેલા ભાગમાં અપવાસથી ફાયદો થાય છે. પણ તે અપવાસથીજ પણ ભુખમરાની મુદતમાં નહીં. અપવાસ અને ભુખમરો એ બે જુદીજ સ્થિતિ છે. જ્યારે અપવાસની મુદત ખલાસ થાય છે ત્યારે ભુખમરાની મુદત શરૂ થાય છે. ભુખમરામાં માંસરજજીઓ સંક્રાંચાય છે, શરીર તવાતું જાય છે, અને મન નિર્બળ થાય છે. નીતિની શક્તિઓ મંદ થતી જાય છે અને સુધરેલા લોકોમાં પણ માણસને ખાવાના દાખલા જણાયા છે.

ગુંગળાવાથી અને પાણીમાં દુબી જવાથી કેમ મરણ નીપજે છે.

ગુંગળાખ જવાથી લોહીને પુરતી હવા નહીં મળવાથી ભાન ગુમ થાય છે. શ્વાસની નળીમાં કાંઈ બીજી ચીજ જવાથી શ્વાસ લેવાની નળી બંધ થઈ જાય છે, અથવા ફાંસો ખાવાથી જેમ ગરદન દબાઈ જાય તેવા કેસોમાં પહેલી ૨૦ થી ૩૦ પળો શાંત જાય છે, ત્યાર પછી શ્વાસની અંદર જવા અથવા બહાર નિકળવાની હિલચાલ થાય છે. એક પળ સુધી શ્વાસ વધુને વધુ ઊડપથી અને ઉડાણથી ચાલે છે અને આશરે એક મીનીટમાં શ્વાસ બહાર નિકળવા માટે જખરી તાનતોડ થાય છે. શ્વાસ અંદર લેવા માટે પણ તાનતોડ જેવી હિલચાલ થાય છે, પણ સાધારણ રીતે નરમ પ્રકારની હોય છે. ત્યાર પછી થાક ચઢવાની મુદત આવે છે. શ્વાસ લેવાની હિલચાલ ધીમીધીમી અને વધુ અનિયમિત થતી જાય છે અને રફતે રફતે

બંધ પડે છે. આ અરસામાં ચહેરો ફિક્કો થતો જાય છે અને ત્યાર પછી એકદમ લોહીથી લાલ થઇ જાય છે. હોથ બલુથી જાંજુરા થાય છે અને પહેલાં શરીરની ગરમી વધે છે અને પાછળથી ઓછી થાય છે અને પહેલાં લોહીનો જોસ વધે છે અને રક્તે રક્તે સૂન્યપર આવે છે. ગુંગલાત પછી એક મીનીટના અરસામાં બેહોશી થતી જાય છે, પીસાબ અને નરક બહાર નિકળી પડે છે અને માસરજળુ ધીલાં પડી જાય છે.

અગત્યનાં ચીન્હો માલમ પડે છે તે એ કે ગુંગલાતથી જે રીતનું મોત થાય છે તેમાં શરીરનું થંડું પડવું ધીમું થાય છે. લોહી હંમેશાં પ્રવાહી રહે છે અને હૃદય આગળ તેના ગાંગડા માલમ પડતા નથી. લોહી સાધારણ રીતે ઘણું કાળા રંગનું હોય છે. ફેફસામાં લોહી જમાવ થઇ રહે છે. ફેફસાનાં મુળમાં નાનાં ધાલાં માલમ પડે છે.

ફાંસો ખાઇ મરતી વખતે ભેજાંમાં લોહીની ફરહર અટકી જાય છે. ચહેરો શીકો પડે છે, આંખ ઘણી બહાર માલમ પડે છે, જીભ વારંવાર બહાર નિકળી આવે છે અને હાથ મુઠી વાળેલા હોય છે.

ગુંગળાવાથી મોત નીપજે છે તે ફેફસાંથી શરૂ થાય છે અને તેજ વખતે શરીરના માસ રજળુને લકવો થાય છે, દરદીની કાર્ય કરવાની શક્તિ ગુમ થાય છે, પણ તે છતાં ભાન રહે છે. તેનાથી બોલાવું પણ નથી અને ઘાટકી મોત તસુએ તસુ પોતાના પંજમાં તેને સપડાવે છે. જે વખતસર આ મુગા પછાડામાંથી બચાવામાં આવતું નથી તો મોતના પંજમાંથી તેનેથી છટકાવું નથી. હજી ભાન રહે છે, ભેજું મોતની જાંજર બાંજવાની કાશેશમાં જાંજીની આગલી પાછલી બાબદોનાં ચિત્રો તેની યાદદાસ્ત શક્તિ ઉપર વિજળીની ઝડપે પ્રકટ થાય છે, જેથી તેને ખ્યાલ આવે છે કે તે મરણ પામે છે.

ધક્કો (shock) લાગવાથી મરણ થવું.

મનને અથવા શરીરને આચકો અથવા ઝટકો લાગવાથી મરણ નિપજે છે, તે વખતે નીચલાં ચિન્હો માલમ પડે છે, ચહેરો શીકો થઇ જાય છે,

શરીર ઠંડું પડી જાય છે અને તેપર પરસેવો માલમ પડે છે. હાથ અને પગ બરફ જેવા થંડા થઈ જાય છે, બેભુનું ફરવા માંડે છે, ભાન ગુમ થઈ જાય છે અથવા ઘેરાયલું રહે છે. નાડી ઝડપી થાય છે અને આંખો અંદર જાય છે અને બેધ્યાન માલમ પડે છે.

ધક્કાથી કોઈની નીચલી ત્રણ રીતે મરણ નિપજે છે (૧) માંસ રજજીના નાશકારક ફેરફાર થવાથી સંપૂર્ણ મોત નીપજે છે—(૨) જ્ઞાન તંતુના ચક્ર ઉશ્કેરાવાથી શ્વાસ અને હૃદયના માસ રજજી એકદમ બંધ પડી જવાથી મોતનો દેખાવ થાય છે, બીજા બેલોમાં જીવન શક્તિ દબાઈ રહે છે, ખૂં મરણ નિપજતું નથી.—(૩) જ્ઞાનતંતુની શક્તિ એકદમ જોસમાં વાપરી નાખવાથી, થોડા વખતની થાકથી દર-દીને સજીવન કરવાના તુરતજ ચાંપતા ઉપાય લેવામાં આવે છે તો તે પાછો ઉઠી શકે છે. આવા કેસમાં “ઓકસીજન” હવા ધણી અસરકારક થઈ પડે છે. ધક્કો લાગવાના ઉપલા દાખલામાં વિજળી અથવા ફકટ થંડું પાણી લગાડવાથી ધણી ફોટો મળે છે. આવા બનાવમાં દરદીને મોતમાંથી પાછો સજીવન કરી શકાય છે, જે આપણે હવે પછીના પ્રકરણમાં તપાસીશું.

વિજળીથી મોત કેમ થાય છે?

ટાઢથી ઠઠરીને માણસ મરણ પામે છે તે દાખલામાં શરીર પહેલાં મરણ પામે છે અને ભાન સેવટ સુધી રહે છે, જ્યારે વિજળીથી મરણ પામે છે તે વખતે એથી ઉલટું જ થાય છે. આવા દાખલામાં ભાન એકદમ ગુમ થાય છે, પણ શરીરના કોષોની જીવન શક્તિ વિજળી લાગવા પછી પણ લાંબો વખત રહે છે અને પછીજ શરીર કોહવા માંડે છે. ટાઢથી ઠઠરીને મરવાના કેસમાં એથી ભુદું જ થાય છે. જ્યાં શરીરનું મરણ પહેલાં થાય છે. પણ એ સવાલોનો નિર્ણય કરવાને બારીક અભ્યાસની જરૂર છે.

કેટલાકે ખાત્રી આપે છે કે તુરતજ આંપતા ઉપાય લેવામાં આવે છે તો વિજળીથી મરણ પામતા માણસોના ઘણા કેસો સજીવન કરવામાં આવે છે, જેના દાખલા હવે પછીનાં પ્રકરણમાં આપવામાં આવશે. દુખી મરણ પામતા માણસની જે રીતે સારવાર કરવામાં આવે છે તેવી સારવારથી સજીવન થાય છે.

આકાશી વિજળીથી મરણ કેમ થાય છે.

સાધારણ રીતે ધારવામાં આવે છે તે કરતાં વધુ મરણ આકાશી વિજળીથી થાય છે, એથી જે તુકસાન થાય છે તે બહારના જોર જીવમથી થાય છે તેના જેવું છે. કપડાં શરીર ઉપરથી ફાટી દુટી જાય છે, શરીર અથવા કપડાંના ટુકડા ફાટી દુટી ઘણે દુર જઈ પડે છે, વળી શરીર ઉપર ધાતુની ચીજ હોય છે તે પિગળી જાય છે. જ્યારે લોખંડની ચીજ લોહચુંબક થઈ જાય છે. આકાશી વિજળી લાગવાથી પછી શરીરની ઉપર ઝાડ અથવા પાંદડાંના આકારોનાં ચિત્રો પડે છે, જેના ખરા દાખલા મોજુદ છે. આકાશી વિજળીના ફાટાંઓ અજબ જેવા હોય છે. એક વખતે આકાશી વિજળીથી એક માણસ ઘાસની પુરીની માફક સળગી ઉઠ્યો, બીજાના હાથ બળીને રાખ જેવા થઈ ગયા, જ્યારે હાથ ઉપરનાં મોજાં જેવાં તેવાં ઉપર રહી ગયાં. વળી ત્રીજાની લોખંડની સાંકળી ભઠ્ઠીમાં પીગળી જાય તેમ પીગળી ગઈ. એક શીકારીના હાથમાં ભરેલી બંદુક હતી તેને સળગાવ્યા વગર મારી નાખ્યો. એકના કાનની કડી પીગળાવી નાખી પણ ચામડીને કાંઈ ઇજા થઈ નહીં, એક જણના કપડાં બાળી નાખ્યાં પણ તેને કાંઈ ઇજા થઈ નહીં, વિગેરે.

વાદળાંની વિજળીના ઝટકાથી માણસ કેમ મરણ પામે છે.

એ વિષેના ડૉ. જો. નોટનાં લખાણનો ટુંક સાર નીચે મુજબ છે:—

જે ચીજ વિજળીના પ્રવાહને ખેંચી લેવાની શક્તિ ધરાવે છે તે ચીજને એક વિજળીથી ભરેલી ચીજ નજીક કાંઈથી સંબંધમાં લાવ્યા

વગર જરા તફાવતે તે ચીજમાં સામી જાતની વિજળી ભરાઈ જાય છે, અને તેમાં પણ તેટલાંજ બળની વિજળી એકઠી થાય છે. આ શરીરીક નિયમ પ્રમાણે એક માણસ સરખી વિજળીથી ભરેલાં વાદળાંની થોડે છેટે ઉભો રહી શકે છે. આ સ્થિતિમાં “ખેંચાણુ નહીં થવા” ની શક્તિ (induction) ના નિયમ પ્રમાણે તેનું શરીર સામી જાતની વિજળીથી ભરાઈ જાય છે. જો કાંઈથી અડચણ થયા વગર સમતોલ હાલત જળવી રાખવામાં આવે છે તો તેને કાંઈથી માડી અસર લાગતી નથી, પણ જ્યારે પેલું વાદળું પોતાની વિજળી સામી બાજુએ ખાલી કરે છે, ત્યારે ખેંચાણુ નહિ થવાની શક્તિની અસર એકદમ બંધ પડે છે. એકેકથી ઉલટા પ્રકારની વિજળીના પ્રવાહ દુન્યાના ભંડારમાંથી ખેંચી સામી જાતની ખેંચાઈ આવેલી વિજળીના જથ્થાની અસર તોડી નાખે છે. જેટલા જોશમાં વાદળું પોતાની વિજળી ખાલી કરે છે તેટલાંજ પ્રમાણમાં માણસના જ્ઞાનતંત્રને આંચકો અથવા ધક્કો લાગે છે અને તુરતજ માણસ પડીને મરણ પામે છે અને તેનાં શરીરની ઉપર ધ્રુવનું એક પણ ચિન્હ માલમ પડતું નથી. વિજળીના સીધા ચમકારાના સંબંધમાં એક ચીજ આવે છે તો તે કેસમાં વિજળી ઘણીજ અંદર પેવશ થઈ ગયેલી માલમ પડે છે.

શરીરનાં આપોઆપ સળગી ઉઠવાથી મરણ થવું.

શરીર પોતાની મેજે સળગી ઉઠે એમ સાધારણ રીતે માનવું મુશ્કેલ માલમ પડે છે અને કોઈકજ એમ માનતા હશે. પણ કેટલાક ખાત્રીપુર્વક દાખલા મળી આવ્યા છે જેમાં અત્યંત દાઝ પીનારા માણસોનાં શરીર આપોઆપ સળગી ઉઠી તેઓ મરણ પામ્યા છે, એવા થોડા દાખલા આપણે હાં રજુ કરીશું. ડૉ. ટ્રોલ એ વિષે જણાવે છે કે “જેઓ હદ બહાર દાઝ પીએ છે તેઓનાં શરીર પોતાની મેજે સળગી ઉઠે છે, તેના ખાત્રીપુર્વક દાખલાઓ મળી આવ્યા છે, માટે એ બાબતની શંકા રહેતી નથી. આવા દાખલાઓમાં મોટે ભાગે વૃદ્ધ સ્ત્રીઓના દાખલા હોય છે. કેટલાક દાખલાઓમાં કાંઈપણ બહારનાં કારણ વગર આપો આપ

શરીરમાં બળતું સળગી ઉઠે છે, જ્યારે કેટલાક દાખલાઓમાં ચુલા, મીન-બતી વિજળીની બતીથી દાડ્યાતું શરીર સળગી ઉઠે છે. આવા દાખલામાં અન્યથા જેવી ચીજ એ થાય છે કે જે બળતાંથી આખું શરીર ખાક થઈ જાય છે તેજ બળતું જે પલંગ ઉપર તે માણસ સુતો હોય તેને જરાપણ સળગાવતું નથી અને વધુ અન્યથા એ છે કે એ બળતાં ઉપર પાણી નાખવાથી તે યુગ્મવાને બદલે ઉલટું વધારે સળગે છે.”

કેરીગટન એક દાખલો આપે છે કે “એક બાળકે એક જાતનું લાલ ફળ (chestnut) બરાબર ચાવ્યા વગર ખાધાથી અજીરણથી મરણ પામ્યું. તે બાળકે આખો દિવસ તે ફળના બાગમાં ભટક્યું અને તે ફળો ખાધાં અને સવારે ત્રણ વાગે ઘણીજ તાણતોડ કરી મરણ પામ્યું. આ એક શહેરમાં થયેલું હોવાથી પાડોશીઓ તેનું શરીર દાતવાને માટે તૈયાર કીધું, અને તેનાં કફન તૈયાર કીધાં તો માલમ પડ્યું કે આખું શરીર સળગી ઉઠ્યું હોય તેમ લાગ્યું. બળતું પગથી તે માથાં સુધી લંબાયું હતું અને કોઈથી રીતે તે બળતાંને યુગ્મવી શકાયું નહીં, પણ સેવટે તે પોતાની મેળે ગુમ થઈ ગયું. આ બધું રંગતું બળતું જે શરીર ઢાંકી નાખતું હતું તેનો તાપ ખુલ્લી રીતે લાગતો હતો, તે છતાં તે મુરદાના શરીરને અથવા ખીજાનાને બાળી શકવાને પુરતું નહતું, અને તે છતાં જ્યારે મુરદાને જે ચાદર ઉપર પડ્યું હતું ત્યાંથી ખસેડવામાં આવ્યું ત્યારે માલમ પડ્યું કે ચાદર એવી રીતે બાળી હતી કે તેની ઉપર માણસનાં શરીરની કિનારીઓનું ચિત્ર પડ્યું હતું. આ દાખલામાં દાડ્યે કાંઈ પણ ભાગ બળ્યો ન હતો, પણ કાંઈથી શક વગર માલમ પડે છે કે પેલાં ફળથી શરીરમાં જે રસાયનીક ફેરફાર થયો તે દાડના જેવોજ હતો.

પ્રકરણ ૪ થું.

મોત પારખવાની રીતો.

એક માણસ ખરેખર મરણ પામ્યું છે કે નહીં અથવા તો મોતનાં ચિન્હો શું છે તે પારખવાની રીતો તપાસીશું. મોતનાં સાધારણ ચિન્હો સાધારણ રીતે જ્યારે એક માણસ મરણ પામે છે ત્યારે આપણને નીચલાં ચિન્હો માલમ પડે છે:—

૧. શરીર હીલચાલ વગરનું સ્થિર થઇ જાય છે.
૨. શ્વાસ ચાલતો નથી.
૩. સુંઘવા અને સાંભળવાની તેમજ જોવાની શક્તિ જતી રહે છે.
૪. શરીરની લાગણી જતી રહે છે.
૫. હૃદય ચાલતું માલમ પડતું નથી.
૬. નાડી પણ ધપકતી નથી.
૭. શરીરની ગરમી જતી રહે છે યાને ઠંડું માલમ પડે છે.
૮. બુદ્ધિબળ જતું રહે છે યાને બેહોશી માલમ પડે છે.
૯. ચેહરો ફિક્કો માલમ પડે છે.
૧૦. આંખ તેજ વગરની અને ડોળો નાનો થયેલો માલમ પડે છે.

હવે આપણને તપાસવાનું એટલુંજ કે ઉપલાં ચિન્હો મોત પારખવા માટે પુરતાં છે કે?

એક પછી એક ઉપલાં ચિન્હો લઇ તેની તપાસ નીચે પ્રમાણે કરીશું.

બેહોશી અથવા છાતી બેસી જાય છે તે વખતે માણસનું શરીર સ્થિર અને લાગણી અથવા જ્ઞાન વગરનું માલમ પડે છે તે છતાં માણસ જીવતું

રહે છે. એસુદ્ધિ અથવા સમાધીની હાલતમાં શ્વાસ મુદ્દલ ચાલતો નથી તે છતાં પણ માણસ જીવતું રહે છે, માટે શ્વાસ બંધ થઇ ગયો એટલે માણસ મરી ગયું એમ ધારવું ખોટું છે.

૩૦ ઓટલ પોતાનાં પુસ્તક Death & Sudden Death માં લોહીની ફરફર અને હૃદયની તપાસ મોત પારખવામાં કેમ વાપરવી જોઈએ તે વિષે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે :—

મોચટ જેને આ સર્વે સવાલોનો ધણો સંભાળથી અભ્યાસ કીધો છે તે વાજ્યી રીતે જણાવે છે કે કોઈએ નાડી તપાસીને સંતોષ મેળવવો નહીં જોઈએ પણ હૃદયની પણ તપાસ કરવી જોઈએ.

તે જણાવે છે કે હૃદય જો એ મીનીટ ચાલતું બંધ પડે તો મોતની તપાસ બરાબર થયેલી માલમ પડે છે. એંદ્રલ એ બાબતમાં જણાવે છે કે હૃદય પાંચ મીનીટ સુધી બંધ રહેવું જોઈએ. પાછળથી તે જણાવે છે કે એ વખત પણ પુરતો નથી. તે જણાવે છે કે એક સ્ત્રીનું હૃદય બંધ પડતું માલમ પડ્યું પછી કેટલાક કલાકે પાછી સજીવન થઇ હતી. જોકે એ ખરું છે કે કોઈ કોઈ વખતે થોડા ધપકારા માલમ પડતા કે વળી પાછા બંધ થઇ જતા હતા.

“મોચટ જણાવે છે કે અરધો કલાક સુધી હૃદયનું ચાલવું સાંભળવું જોઈએ, પણ તેમાં એ રીતની ભુલ થાય છે. તમે લાગત અરધો કલાક સાંભળી શકશો નહીં. એમ કરવાની કોશિશ કરશો તો પાંચ અથવા છ મીનીટમાં તમે ધું ધું કરતા તરેહવાર અવાજો માલમ પડશે અને સેવટે તમારા પોતાના હૃદયના ઢપકારા સાંભળશો. જ્યારે એક જનનવર મરી જતું હોય છે તે વખતે તેનું હૃદય સાંભળશો તો તમે હૃદયના એ અવાજ સાંભળશો, ત્યાર પછી એક, જે પણ તુરતજ ગુમ થઇ જશે. જો તમે તે જનનવરને ચીડીને જોશો તો તો હૃદય ઢપકતું માલમ પડશે. તેથી માલમ પડે છે કે જો હૃદય ચોક્કસ પ્રમાણમાં ઢપકે છે તોજ તેના ઢપકારા સાંભળી શકાય છે.”

કેરીગટન જણાવે છે કે જો હૃદયના ઢપકારા સાંભળવાથી મોત પારખી શકાતું નથી તો પછી લોહીનાં ફરહરના બીજાં ચિન્હો તપાસવાથી માલમ પડશે કે? જો મરણ પછી સાધારણ નેસ ખોલવામાં આવશે તો લોહી માલમ પડશે નહીં, પણ થોડા કલાક પછી તે જખમમાંથી લોહી બહાર નિકળશે, ધોરી નેસ સંકોચાવા માંડશે અને ઝીણી રેસામાંથી નસ મારફતે લોહીને બહાર કાઢશે. એથી વધુ શરીરમાં જે ગેસો ઉત્પન્ન થાય છે તે લોહીને સપાટી ઉપર લાવે છે. તેથી જો ચામડીને ચીરવામાં આવે છે તો કેટલી વખતે લોહી વહે છે. હૃદયના બંધ થઇ જવાથી ઉપલાં ચિન્હો માલમ પડે છે તે પરથી એમ નથી ઠરતું કે પાછું હૃદય કાંઈ નહીં ચલાવી શકાય.

આંખ તેજ ખોઇ દે છે તેથી પણ મોત પરખાતું નથી, કારણ તેમાં લોહીની ફરહર ન થવાથી થાય છે.

મરતાં માણસના આંખમાં પડતાં ચીત્રા.

આંખ વિષે કેરીગટન એક અન્યથા જેવો દાખલો આપે છે જેથી લોકોનું ભારે ધ્યાન ખેંચાયું હતું. એવું જણાવવામાં આવે છે કે જ્યારે માણસ એકાએક મરણ પામે છે ત્યારે જેખી ચીજ તે પળે તેની આંખ આગળ હોય છે, તેનું ચિત્ર આંખમાં પડી રહે છે. કેટલાકો આ વાત માનતા નથી, પણ તેમાં સચ્ચાઇ છે. હૃદયબર્ગના એક વિદ્વાન નામે કુનેહ એક સસલાંની આંખ આગલ સળવાતું બારણું મુક્યું અને તુરતજ તે સસલાને મારી નાખ્યું, તેનો આંખનો ડોળો બહાર કહાડયો અને તેની કીકીનો ફોટોગ્રાફ લીધો. ફોટોગ્રાફમાં તે લોખંડના સલયા ખુલ્લા માલમ પડ્યા. મરણ પામ્યા પછી તુરતજ ફોટોગ્રાફ લેવો જોઈએ. મરણ પછી ચોવીસ કલાકે આંખની કીકીમાં તે ચીજોનો છાપ ધણેજ ઝાંખો માલમ પડે છે.

શરીર થંડું પડી જવાથી પણ મોત પારખી શકાતું નથી. જે હવા ગરમ હોય છે તો શરીર જલદી થંડું થતું નથી. વળી બેસુદ્ધિ અથવા સમાધિમાં શરીર થંડું થઇ જાય છે તે છતાં, શરીરને સજીવન કરી શકાય છે. જે શરીર ઉપર ગરમ કપડાં પહેરવામાં આવે છે તો શરીર જલદી થંડું થતું નથી.

ઉપલાં સર્વે દાખલા દલીલો ઉપરથી માલમ પડે છે કે મોત પારખવાની ઉપલી સર્વે તપાસ પુરતી નથી. માટે હવે આપણે થોડી વધુ તપાસ રજુ કરીશું.

મોતનો સોડમ (Odor Mortis)

ડૉ. એ. બી. ઇસમ “મોતના સોડમ” વિષે એક નિબંધ ૧૮૭૫ ના સાલમાં સીનસીનાતીની વૈધશાળામાં વાંચ્યો હતો જેનો હેવાલ કેરીંગટન નીચે પ્રમાણે રજુ કરે છે:—

આ નિબંધ વૉશીંગટનની ઑસપીટલમાં જાતી તપાસના દાખલાને આધારે રજુ કરવામાં આવ્યો હતો.

મોતનો સોડમ કસ્તુરીના જેવો હોય છે. તે છતાં કસ્તુરી અને એ સોડમ જુદાજ પ્રકારના હોય છે, એ બાબદના દાખલા તપાસ્યે.

દાખલો પેહેલો. ૧૮૭૮ માં ડૉ. ઇસમને એક દરદીને સોંપવામાં આવ્યો, તે દરદી ચાલુ દારૂ પીવાથી ભેંજાતી ઉપર અસર થવાથી રફતે રફતે મરતો હતો અને બેભાન હાલતમાં હતો, શ્વાસ ધણો અવાજ કરી ચાલતો હતો અને નાડી કેટલીક વખતે નહીં માલમ પડે એવી ધીમી ચાલતી હતી. તે મધ્ય રાતે તે દરદી આગળ હતો અને એ વખતે પોતાના જમના હાથ કસ્તુરી જેવો સોડમ માલમ પડ્યો, એ હાથ વડે પેલા દરદીની નાડી તેમજ ગરમી તપાસતો હતો. પેલા દરદીના દાવે હાથે સારવાર કરતાં તે હાથ ઉપર પણ તેજ સોડમ માલમ પડ્યો, આ તખીએ ત્યાંના બીજા

સારવાર કરનારનું ધ્યાન ખેંચ્યું, જેને પણ કસતુરી જેવો સોડમ માલમ પડ્યો. તપાસ કીધી તો ત્યાં કોઈએ પણ કસતુરી વાપરી હતી નહીં, ફક્ત તે દરદીના સંબંધમાં આવતાંજ તે કસતુરીનો સોડમ આવતો હતો. દરદી ઠઠ કલાકમાં મરણ પામ્યો.

દાખલો બીજો. ૧૮૭૬ માં ૩૦ ઇસમનની સારવાર હેઠળ એક સ્ત્રી દરદી હતી. તે તખીબને એક દિવસે બોલાવવામાં આવ્યો, તે દાખલ થયો ને ઓરડામાં કસતુરીના જેવો સોડમ માલમ પડ્યો, અરધા કલાકમાં દરદી મરણ પામ્યો.

આ પુસ્તકના લખનારે પોતે પણ મોતનો સોડમ ઉપર દરશાવ્યા પ્રમાણે અનુભવ્યો છે. મારી એક સગી સુવાવડખાનામાં ઝેહેરી તાવથી પીડાતી હતી, તેના મોતની એક દીવસ અગાઉ હું તેણીને જોવા ગયો તો તે દરદીના ઓરડામાં મને કસતુરીના જેવો સોડમ આવતો માલમ પડ્યો, તેનો ભેદ હવે મને સમજ પડે છે. તે દરદી બીજે દીવસે મરણ પામ્યું હતું.

મોતની ચેતવણી કુતરા તરફથી:—આપણામાં સાધારણ રીતે એવો વહેમ છે કે કોઈ બીમાર પડ્યું હોય ને કુતરો ત્યાં રહે છે તો તે બીમાર થોડા વખતમાં મરણ પામે છે. આનો ભેદ પણ એજ છે કે કુતરાને વાસ અથવા સોડમ પારખવાની શક્તિ ધણી તિક્ષણ હોય છે. આ કસતુરી જેવો સોડમ પહેલાં કુતરાને આવે છે જેથી તે ગભરાટમાં પડી રહે છે.

આવો બનાવ પણ આ પુસ્તકના લખનારે પોતે પણ અનુભવ્યો છે. મારા એક સગાને કોલેરા થયો હતો અને તેની આગળ હું સારવાર કરતો હતો. એક દીવસે જ્યારે કેસ ઘણો બગડ્યો હતો તે વખતે તે ઘરના કુતરાને મેં રડતો સાંભળ્યો અને એક બે કલાકમાં તે દરદી મરણ પામ્યો.

મોતનો સોડમ થવાનું કારણ:—કેરીંગટન જણાવે છે કે નવસાગર (Ammonia) જે લોહીનાં તત્વોને છુટા પાડે છે તેમાંથી એ સોડમ ઉત્પન્ન થાય છે. એવું જણાયલું છે કે કસતુરીમાં એક જાતનું હવામાં ઉડી જાય એવું તેલ (volatile oil) અને મોટા પ્રમાણમાં નવસાગર (ammonia) હોય છે. રોબીકવેટ જણાવે છે કે નવસાગરનાં તત્વો છુટા પડતાં ઉડી જાય તેવાં તેલને છુટું કરે છે તેથી તેનો સોડમ આવે છે. લોહી પણ ઉડી જાય તેવું તેલ ધરાવે છે અને તે સોડમ ધરાવે છે. સાધારણ કેસોમાં મોતનો સોડમ પુરતી રીતે આવતો નથી તેનું કારણ એ કે કેટલાંક દરદોમાં મોતની થોડો વખત અગાઉ લોહીની ગરમી વધી જાય છે ત્યારે સોડમ સેહેલાષથી માલમ પડે છે જ્યારે કેટલાંક દરદોમાં લોહીની ગરમી (temperature) સાધારણ શરીરની ગરમી કરતાં વધારે ઓછી થઈ જાય છે. તેવા દાખલામાં સોડમ આપણને સેહેલાષથી માલમ પડતો નથી.

મોતથી શરીરનું કંઈય થવું.

મોત પારખવાની એક ખરી રીત શરીરના કંઈય થઈ જવાથી માલમ પડે છે. માણસ જો ખરેખર મરણ પામ્યું હોય છે તો તેનું શરીર થોડા વખતમાં કંઈય થઈ જાય છે. કેટલીક વખતે શરીર લાકડાં જેવું કંઈય થઈ જાય છે અને હાથ પગ વાળી શકાતા નથી. કેટલાકે જણાવે છે કે જો માણસ આકાશી વિજળીના ઝટકાથી અથવા કોલસાની દવાના ગુંગલાટથી મરણ પામે છે તો શરીર કંઈય થતું નથી એવા દાખલા પણ માલમ પડ્યા છે. સાધારણ રીતે મરણ પછી “ત્રણથી છ કલાક”માં શરીર કંઈય થાય છે. ડૉ. હારવે પ્રમાણે મોત પછી હૃદય પણ કંઈય થઈ જાય છે. સાધારણ રીતે ગરમ અને બીનાશવાળી હવામાં શરીર જલદી કંઈય થઈ જાય છે.

મોત પછી શરીર કંઈય થવાનું કારણ:—એવું જણાવવામાં આવે છે કે શરીર કોહી જવાનો પહેલો તબક્કો શરીરનું કંઈય થવું છે.

હરબને સામેત કીધું છે કે જનવરોનાં મુડદાંના માસ રજ્જુમાંથી એક જાતનો તેજા (acid) ઉત્પન્ન થાય છે જેને (Sarcolactic acid) કરીને કહે છે. મરણ પામેલા જનવરનું મુડદું જો કંઈ પણ થયું ન હોય તો તેના માસ રજ્જુમાં ઉપલો તેજા (એસીડ) દાખલ કરવાથી તુરત કંઈ પણ થઈ જાય છે. કેરીંગટન પ્રમાણે મુડદાંનું કંઈ પણ થઈ જવું એ કાંઈપણ શક વગર કેટલાક આરીક જંતુઓ (micro-organisms) જે માસ રજ્જુમાં ઝેર દાખલ કરે છે તેનું પરીણામ છે.

મુડદાંનો કહોવાત—(Putrefaction).

મોત પારખવાની ખરી કસોટી મુડદાંનો કહોવાત છે. કેરીંગટન પ્રમાણે કહોવાત એ કાંઈ નહીં પણ તે પાછું ખાક સાથે ખાક મેળવવાની કુદરતની રીતી છે.

“એવું પુરવાર થયું છે કે જો શરીરને હવા ન લાગે તેમ બચાવી રાખ્યું હોય તો તે કાહોતું નથી. પાસચુરે લોહી અને પીશાબ જેમાં કહોવાત ઘણો થાય છે તેની ઉપર પ્રયોગ કીધા હતા. તેઓને એક કાચની નળીમાં હવા જાય નહીં તેમ બંધ કરી રાખ્યાં. જો કે આ નળીઓ તેમાં પ્રયોગ-શાળામાં ૧૮૫૪ થી મુકવામાં આવી છે, તે છતાં આજ સુધી તેમાં કહોવાતનાં જરા પણ ચીન્હો માલમ પડતાં નથી. ત્યારે કહોવાત થવા માટે હવાની જરૂર છે. આમ થવાનું કારણ શું?”

“જ્યારે શરીર મરી જાય છે ત્યારે તેમાં ત્રણ જુદી જુદી જાતનાં આરીક જંતુઓ (micro-organism) એક પછી એક વાસો કરે છે. પહેલી જાતના જંતુને ઍરોબીક (aerobic) કરી કહેવાય છે કારણ તેઓ હવામાંની ઍકસીજન નામની ગેસ વગર જીવી શકતા નથી. ત્યાર પછી બીજી જાતના જંતુ જેને “એમાં બોરડસ એમ્બીબીયસ” (amphibious) કરીને કહે છે કારણ તેઓ ઍકસીજન વગર પણ જીવી શકે

છે. જેઓ “કાર્બોનીક એસીડ,” “હાઇડ્રોજન” અને “હાઇડ્રોકાર્બન” ઉત્પન્ન કરે છે. છેવટે ત્રીજી જાતના બારીક જંતુઓ જેને એનેરોબીક (anaerobic) કહે છે જે “ઑક્સીજન” માં જીવી શકતાં નથી, જેઓ હાઇડ્રોજન, નાઇટ્રોજન અને નવસાગર ઉત્પન્ન કરે છે. આ જંતુઓ અકેકની પછવાડે આવે છે કારણ દરેક જાત અકેક જાતનું એર ઉત્પન્ન કરે છે જેમાં તેઓ જીવી શકતાં નથી. ત્યાર પછી તેઓ ગુમ થઇ જાય છે અને તેઓની જગા ખીજી જાત લે છે. એમ જ્યાં સુધી આખું શરીર નાશ થઇ જાય છે ત્યાં સુધી ચાલુ રહે છે. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે કોહવાને માટે હવાની કેટલીક જરૂર છે. પહેલી જાતના જંતુ હવા વગર પોતાનું કાર્ય કરી શકતા નથી. જે હવા બંધ કરી નાખવામાં આવે તો કોહવાત અટકી જાય છે. શરીરને ખાક સાથે ખાક મેળવવા માટે કુદરતે જે અદ્ભુત રીત વાપરી છે તેનો અચ્છો દાખલો આ પુરો પાડે છે.

હવામાં શરીર જુદી રીતે, પાણીમાં વળી જુદી રીતે અને જમીનમાં જુદી રીતે કોહાય છે. કોહવાત પહેલાં આતરડાંમાંથી શરૂ થાય છે. ગુંગળાઇને મરી જાય છે તો તેનું શરીર જલદી કોહતું નથી.

બરોડેલ દાખલો આપે છે કે એક માણસ ગુંગળાઇને મરી ગયો, બે મહિના પછી પણ તેનું શરીર જેવું ને તેવું સચવાયલું માલમ પડ્યું હતું. તેનું કારણ એજ કે બે એક માણસ “કાર્બોનીક એસીડ” ગેસથી ગુંગળાઇને મરી જાય છે તો તેનાં શરીરની શીરાઓમાં ઑક્સીજન ઘણી થોડી હોય છે, જેનાં પરીણામમાં ઝીણા જંતુઓને શરીર ઉપર પોતાનો કાબુ રાખવાને ઘણી મુશ્કેલી પડે છે, વળી કેટલાક દરદાને લીધે કોહવાત જલદી થાય છે.

જો મુડદાને ઘણા દીવસ સુધી હવામાં રાખવામાં આવે છે અને કોહવાત દાખલ થાય છે ત્યારે “ગેસો” ને લીધે શરીર ઘણું પુલી આવે

છે. શરીરમાં છીદ્ર પાડવામાં આવે અને ત્યાં સળગેલી “માચીસ” લઈ આવવામાં આવે, તો તે છીદ્રોમાંથી મોટું બહુ બળતું સળગેલું માલમ પડશે. આ બળતું ત્રણ ચાર દિવસ બળ્યા કરે છે જ્યાં સુધી શરીરમાંની ગેસ ખલાસ થાય નહીં ત્યાં સુધી. જ્યારે કાઢવાત ઘણાજ થાય છે ત્યારે આવી સળગી ઉઠે તેવી ગેસો ઉત્પન્ન થતી નથી. કબરમાંથી કેટલીક વખતે આવી ગેસો નિકળી સળગી ઉઠે છે જેને લોકો ભુત સમજે છે.

“જ્યારે શરીર જમીનમાં કાઢય છે ત્યારે આખાં શરીરની સપાટી ઉપર નાના નાના ફેદલા થઈ આવે છે, જે રસી અને લોહીથી ભરેલા હોય છે, ચામડી ફાટી જાય છે, અને ગેસો ઉત્પન્ન થાય છે.”

“જ્યારે શરીર પાણીમાં કાઢય છે ત્યારે ઘણા જાણુવા લાયક ફેરફાર થાય છે. હોફમેન જણાવે છે કે પાણી કરતાં હવામાં બમણો વધારે કાઢવાત થાય છે. જે પાણીમાં મુડદું તરે છે તે પાણી છીદ્ર મારફતે અંદર દાખલ થાય છે અને લોહીમાં દાખલ થાય છે અને જેમ હવામાં થાય છે તેમ તેને જમાર થતું અટકાવે છે. પણ જ્યારે શરીરને પાણીમાંથી બહાર કઢાડવામાં આવે છે ત્યારે કાઢવાત ઘણો જલદીથી થાય છે.”

કેરીગટન જણાવે છે કે મોત પારખવાની જે જે તપાસ કીધી છે તેનું પરીણામ એ આવ્યું છે કે કાઢવાત શિવાય મોત પારખવાની સર્વે કસોટી લઈસેદાર નથી.

પ્રકરણ ૫ મું.

અકાળ મોતે દટાતા અને બળી મરતાઓના દાખલાઓ અને અટકાવ.

આપણે છેલ્લાં પ્રકરણ વડે જાણ્યું છે કે માણસની શરીરની અને મનની ધણીક સ્થિતિ એવી હોય છે કે જે મોતને મળતી હોય છે પણ ખરેખર મોત હોતું નથી. વળી મોત પારખવાની સર્વે કસોટી ખાત્રી પૂર્વક હોતી નથી. ફક્ત એકજ કસોટી ખરી માલમ પડે છે અને તે કોહવાતની છે. આપણે જાણ્યે છીએ કે મુઝદાને કોહતાં ઘણા વખત લાગે છે. અને મુરદું કોહ્ય તે અગાઉ તો દાટી અથવા બાળી નાખવામાં આવે છે. પ્રિય વાંચક ખ્યાલ કરો કે ઘણાકે અકાળ મોતે દટાઇ અને બળી મરતા હશે. આવી અકાળ રીતે મરતા માણસોના ઘણાક દાખલા મળી આવે છે જેમાંના થોડાક હાં રજુ કરવામાં આવે છે.

ખ્યાલ કરો કે, એક જીવતું માણસને મરેલું સમજીને તેને દફન કરવામાં આવે અને કફનમાં તે માણસ સજીવન થાય અને પાછું ગુંગળાઇને મરણ પામે તે વખત તે માણસને માટે કેટલો આફતકારક માલમ પડતો હશે. તે પોતાને જીવતો દાટેલો જોઇ કેવો દુઃખી થતો હશે અને કેવો તરફડીયાં મારતો હશે. તે કેવો તફડી તફડી ને ગુંગળાઇને મરી જતો હશે? કફનમાં હીલચાલ થઇ ન શકે તેથી તેના શરીરમાં કેવી તાણુ તોડ થતી હશે, આવો ખ્યાલ કરતાં આપણાં રૂવે રૂવાં કંપે છે.

આવી રીતે અકાળ અને દુઃખદાયક મોતથી દટાનાર અને બળી મરતા આપણા લાઇ બેહનોને બચાવવા આપણી ફરજ છે. આપણે એ બાબદમાં મોટી હીલચાલ કરવી જોઇએ. યુરોપ અને અમેરીકામાં એ

બાબદ માટે “Prevention of Premature Burial” નામની મંડળીઓ સ્થાપવામાં આવી છે.

ખ્યાલ કરો કે આપણા હિંદી ભાષાઓ મરી જાય છે ત્યારે તો થોડા કલાકમાં તેઓને બાળવા અથવા દાટવા લઈ જવામાં આવે છે. આપણે ઉપર દરશાવ્યા પ્રમાણે મુઝાંની પુરતી તપાસ કરવામાં આવતી નથી, તેથી કેટલા આપણા ભાષ બેહેનો અકાળ મોતે દટાટા અને બળી મરતા હશે. આ પુરતક મારફતે સરકારને અને હિંદી પ્રજાને અરજ કરવામાં આવે છે કે તેઓએ આ બાબદ ઉપાડી લેવી જોઈએ અને કાંઈ જોછતી તપાસ અને બદલવસ્ત કરવો જોઈએ.

કહેવાતા મરી ગયલાંને કેમ જીવતાં કરી શકાય છે.

“Raising the Dead.”

આપણે જો જુદા જુદા ધર્મના અભ્યાસ કરીશું તો માલમ પડશે કે કેટલાક પેગમબરો અને મહાત્માઓએ મરેલાં માણસોને જીવતાં કરી મોજેજો દેખાડ્યા હતા. આ મોજેજો કેમ થતા હશે તેની સમજણ આપણે હાલની વિદ્યા પ્રમાણે જાણીશું. કેટલીક વખતે આપણે જાણ્યે છીએ કે એક માણસ સાનું તાનું હોય છે, શરીરના અવયવ મજબુત હોય છે, તે છતાં તે માણસ એકાએક મરણ પામે છે. વળી કેટલીક વખતે વિજળીના ઝટકાથી અથવા તો કાંઈ માડી ખબર એકદમ સાંભળવાથી એકાએક માણસ પામે છે, વળી ગુંગળાતથી અથવા પાણીમાં ડુબવાથી માણસ મરણ પામેલો જણાય છે તેઓનાં શરીરની બારીક તપાસ કરવામાં આવે તો માલમ પડે છે કે તેઓના અવયવ અને જ્ઞાનતંત્રું સર્વે તંદરોસ્ત હાલતમાં હોય છે તે છતાં આપણે તે શરીર મરણ પામ્યું કહીએ છીએ, તે શું ખરું છે? એ તદ્દનજ ખોટું કહેવું છે! શરીર તો હજી સારી હાલતમાં છે પણ તેમાંની જીવનશક્તિ નિકળી ગઈ છે, ત્યારે એ જીવનશક્તિ શું છે? અને એ જીવનશક્તિ આવાં સારાં શરીરમાં શું પાછી

લાવી શકાય નહીં? પાછી લાવી શકાય છે એમ આપણે કેટલાક દાખલા-
ઓથી પુરવાર કરી શકીએ છે. વિજળીથી, મનના ધક્કાથી, ગુંગળાતથી
કહેવાતા મરણ પામેલા માણસોમાં પાછી જીવનશક્તિ લાવવામાં આવે છે
તેના દાખલા હાં રજુ કરીશું. ત્યારે એ જીવનશક્તિ શું છે અને તે
પાછી શરીરમાં કેમ લાવી શકાય તે વિષે વિદ્વાનોનાં મતો તપાસ્યે.

સર બેનજમીન રીચર્ડસન પોતાનું પુસ્તક “Ministry of
Health” માં એ વિષે પોતાના વિચાર નીચે પ્રમાણે જણાવે છે “જેને
આપણે જીવનશક્તિ (vitality) કહીએ છીએ તે સર્વ વ્યાપક છે જ્યારે
તે નિર્જીવ પદાર્થમાં ચાલુને ચાલુ કાર્ય કરે છે ત્યારે તે પદાર્થને જીવવાળું
બનાવે છે. જેને આપણે જીવંતી (life) કહિએ છીએ તે આ કુદરતનો
સર્વ વ્યાપક અને ખંતીલા નિયમનું અવયવના બંધારણ થયેલી સીજમાં
જાહેર થતું છે. જેને આપણે મોત અથવા નીર-જીવ થયેલું કહિએ છીએ
તે તે છે જે પદાર્થને બીજી શક્તિઓને આધીન કરી તેને ઘટાડી નાખે
છે પણ તેનો નાશ કરી શક્તિ નથી. પણ તેના નક્કર બંધારણમાંથી
વીખરાઈ ગયેલા તત્ત્વમાં લાવી મુકે છે અને થોડા વખત પછી તેમાં જીવન-
શક્તિ કાર્ય ન કરે એવી હાલતમાં લાવી મુકે છે. આપણે આ પળે કયા
વખતે જીવવાળા પદાર્થમાંથી જીવનશક્તિ નિકળી જશે તે વિષે
અજ્ઞાન છીએ. એમ ધાર્યે કે એક શરીર જીવતું અટકી ગયું છે, પણ
તેના શરીરના ભાગો અને અવયવને મોટી ઇજા થઈ નથી, તો તે
શરીરને જો પાછું યોગ્ય હાલતમાં મુક્યે તો તુરત તેમાં જીવનશક્તિ
પાછી આવી શકે છે. આ રીતે મેં કેટલાક પ્રયોગો ઠંડા લોહીવાલા
જનવર ઉપર કર્યા હતા, તેઓમાં જે હાલતમાં જીવનશક્તિ પ્રગટ
થાય છે તે હાલતમાંથી થોડો વખત દુર રાખ્યાં હતાં. અને થોડો વખત
પછી જીવનશક્તિ કાર્ય કરી શકે તેવી હાલતમાં પાછી લાવવા તેઓને
પાછા સજીવન કરવાને શક્તિવાન થયો છું. ઉપલી હાલતમાં થોડા કલાક

નહીં પણ થોડા દીવસ પછી પણ તેઓને સજીવન કીધાં છે, અને પાછા સજીવન કરવાની હદ હું મુકરર કરી શકતો નથી.”

કેરીગટન અને મીડર ઉપલું લખાણ ટાંકી જણાવે છે કે “ધતિ-હાસમાં મરણ પામેલા માણસોને જીવતાં કરવાના દાખલા રજુ થાય છે તેના કાંઈક ખુલાસા ઉપલાં લખાણપરથી મળે છે. જે જીવનશક્તિ (vitality) શરીરથી સ્વતંત્ર હોય તો પછી તે જીવનશક્તિ શરીરમાં પાછી દાખલ કરવાની રીત કોઈ જાણતો હોય તો તેથી મરેલાં માણસને જીવતાં કરી શકે તેમ છે. જે શરીરના મૂખ્ય ભાગો અને અવયવને નુકસાન પુગ્યું ન હોય પણ કાંઈ ખીજી સંજોગોથી શરીરમાંથી જીવનશક્તિ નિકળી ગઈ હોય તો તે શક્તિને પાછી લાવી શકાય છે. આપણને એવા ઘણા દાખલા મળી આવે છે.

કેટલાકોને કંઈ માઠી ખખરનો તાર મળે છે, ત્યારે તેની અસરથી એકદમ મોત નિપજે છે. આવા દાખલામાં થડા પાણીથી અને વિજળીથી સજીવન કરવામાં આવે છે. વળી “first aid to the injured” તાત્કાલીક ઉપાયોમાં દુખી ગયેલાં માણસની સારવારમાં જે (artificial respiration) શ્વાસ ચાલુ કરવાની રીત જણાવી છે તેવી રીતથી આવાં માણસોને પાછાં સજીવન કરી શકાય છે. “સેલાઇન ઇનજેક્શન” થી પણ કેટલી વખતે સજીવન થાય છે.

વલી હૃદય બંધ થઈ જાય છે તો તે “cardiac massage” યાને હૃદયની ઉપર ચોકસ રીતે હાથ મસલવાથી હૃદય ૩૦ થી ૪૦ મીનીટ બંધ રહ્યું હતું તે છતાં ચાલુ કરવામાં આવે છે.

વિજળીથી મરણ પામેલાં માણસોની જે બરોબર તુરત સારવાર કરવામાં આવે છે તો તેઓને પણ જલદી સજીવન કરી શકાય છે.

આ બાબતનો એક જાણવા લાયક દાખલો આ પ્રમાણે છે. જેમ્સ ઈક્ટર ૨૩ મી અક્ટોબર ૧૮૯૪ માં સ્ટેનલી ઇલેક્ટ્રીકલ મૅન્યુફેક્ચરીંગ

કમ્પનીમાં કામ કરતો હતો તેટલાં અકસ્માતે ૪૬૦૦ વોલ્ટસનો વિજળીનો આંચકો લાગ્યો. તે જીવ વગરનો થઇ જમીન ઉપર પડ્યો. ત્યાં વિજળીપર કામ કરતા બે મદદનીશોએ તુરત તેની દુખી ગયલાં માણસની જે પ્રમાણે સારવાર કરવામાં આવે છે તે રીતની સારવાર કીધી તો ૭ મીનીટમાં તે સજીવન થયો.

**અકાળ મોતે દટાતા અને સજીવન થતા સેંકડો
માણસોના દાખલાઓ.**

કેરીગટન અને મીડર જણાવે છે કે “યુનાઇટેડ સ્ટેટ” માં દર ચોવીસ કલાકમાં એક માણસ જીવતો દટાય છે. જાણવાને અગત્યનું થઇ પડશે કે વેલાતની “હ્યુમેન” સોસાયટીએ જાહેર કીધું છે કે બાવીસ વરસના અરસામાં લગભગ ૨૧૭૫ કહેવાતા મરણ પામેલા માણસને સજીવન કીધા છે. એવીજ એમસ્ટરડમની સોસાયટી જણાવે છે કે પચીસ વરસમાં ૯૯૦ માણસને સજીવન કીધા હતા, અને હેમબર્ગ સોસાયટીએ પાંચ વરસમાં ૧૦૭ માણસને સજીવન કીધા હતા. આસ્પીટલમાં મુડદાં ચીરવાના ખાતાંમાંથી પ્રોફેસર રોહરીંગે એક બચ્ચાને બચાવ્યું હતું.”

“એવું ખાત્રીપુર્વક રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે કે જાણીતી નાટક કરનાર મેડમે રેચેલને આતરડાં ચીરી જીવતીને મુવેલી ધારી દાટવામાં આવી હતી. જાણીતા લોકોના વીચાર વાંચનાર વૉર્શીંગટન ધરવીંગ બીશપ જ્યારે પોતાની હંમેશ મુજબ સમાધીમાં હતો તે વખતે મુવેલી દાટવામાં આવ્યો હતો. એવું જણાવવામાં આવે છે કે જાણીતો જનરલ લીની માતાને મુવેલી ધારી દાટવામાં આવી હતી, અને તેના જન્મની બે વરસ અગાઉ પાછી સજીવન કરવામાં આવી હતી. જે કે તેણીને તબીબોએ મુવેલી જાહેર કીધી હતી, તે છતાં જ્યારે તેણીને દફનાવવાની ક્રીયા થતી હતી, તે વખતે પાછી ભાનમાં આવી હતી.

સ્કૉટલૅન્ડના દેવળનો સ્થાપક એબીનીઝર ચેરસકીનની માતા મીસીસ ચેરસકીન બેસુદ્ધીમાં હતી, તે વખતે મુવેલી ધારી દાટવામાં આવી હતી. પણ એક ધોરખોડુએ તેણીના આંગળા ઉપર એક કિંમતી વીંટી જોઇ હતી, તે ચોરવાનો વિચાર તેણે કીધો હતો. તે ચોરે રાતના નવી બનાવેલી કબર ખોડી નાખી અને પેલી બાઇનું વીંટીવાળું આંગળું કાપી નાખી વીંટી લઇને નાસી ગયો. પેલી બાઇ ત્યાર પછી સુદ્ધીમાં આવી અને કબર ઉંધાડેલી હોવાથી તેમાંથી બહાર નિકળી હતી.

“જ્યોર્જ હેફેકર નામનો ખેડૂત જે એરીયામાં રહેતો હતો. તે હૃદય બંધ થઇ જવાથી એકાએક મરણ પામ્યો હતો. એરીના કબ્રસ્તાનમાં થોડા વખતને માટે દાટયો હતો, ત્યાર પછી તેના સગાઓએ બીજા જગા ખરીદી અને તેમાં તેની કબર લઇ જવામાં આવી. આ નવી જગામાં તેના સગાઓની અરજથી તેની કૌશીન ઉંધાડવામાં આવી અને તેઓના મોટા ભય વચ્ચે માલમ પડ્યું કે પેલું મુડદું ઉંધું ફરી ગયું અને ખરડો ઉપર ચયો હતો અને તેની કૌશીનમાંથી બહાર નીકળવા બણીજ તાણતોડ કીધી હોય એવી દરેક નિશાની માલમ પડી હતી.

(Encyclopædia of Death Vol ii. P. 106) માં એક જાણવા જોગ દાખલો નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે—“૩૪ વરસની વાત ઉપર જોન હુરેલ નામના માણસની ત્રણ તબીબોએ તપાસ કીધી હતી અને તેને મુવેલો જાહેર કીધો હતો. પાયદસ્તને માટે દરેક તૈયારીઓ કીધી, અને સર્વેને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. એક પાદરીને બોલાવવામાં આવ્યો અને મુડદાને કૌશીનમાં મુકવામાં આવ્યું. તેની માતાએ જીવની થોડી નિશાની જોઇ તેની પાયદસ્ત અટકાવી. તેના દેખાઇતા મુડદાને પાછું બીજાના પર મુકવામાં આવ્યું તેણે તે બોલ્યો “Let me”—એટલે “મને”—અને પછી અટકી ગયો. આંઠ મહીના તે બેસુદ્ધ હાલતમાં રહ્યો જે વખતે તેની મા તેને ખોરાક આપતી હતી. એ મુદત પછી તે પાછો સુદ્ધીમાં આવ્યો.

અને પેલો અધુરો વાક્ય “be” પુરો કીધો. આખો વાક્ય “Let me be” મને રહેવા દેવો.

હયુમેન સોસાયટીના સ્થાપક અને પ્રમુખ જૉન્, ઇ. એન. જેલ એક લખાણમાં જણાવે છે કે “ધણા માણસો જીવતાં દટાય છે એના જેવું ખીજું ખાત્રીપૂર્વક કાંઈ નથી અને ધણાકે જેઓને મુવેલા જાહેર કીધા છે અને પોતાને દટાતા બચવા વખતસર સજીવન થયા હતા તેઓ જણાવે છે કે અમે હીલચાલ કરી શકતા ન હતા પણ અમારી આસપાસ જેખી બોલતા અથવા કરતા તેનું સંપૂર્ણ ભાન ધરાવતા હતા.” કેવું ભયંકાર કે પુર ભાન છતાં જીવતા દટાતા!

ડૉ. એડવર્ડ પી. વોલમ યુનાઇટેડ સ્ટેટ લશ્કરના સરજન જીવતા દટાતા માણસ વિષે લખે છે, જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે:— આચકા (shocks) જેવા કે ટોપના ગોળાના, આકાશી વિજળીના, સાધારણ વિજળીના, ગરમી, લુ લાગવી, ધાસ્તી, ધણું ઉશ્કેરાવાથી, ગુંગળાવાથી, કેહવાતા હરદયનાં બંધ થવાથી, લોહી ચઢી જવાથી, શીફ-રાંથી, લોહી વહી જવાથી જે જે મરણો થાય છે, તે ખરાં મરણ નહીં પણ તેવો બાહેરનો દેખાવ હોય છે. આવાં મરણોમાંથી ધણાને તખીખી સારવાર કીધાથી બચાવી શકાય છે. પણ ખીજા દાખલાઓ છે જેમાં ગમે તેવા હુશીયાર તખીખતી ચંચળાઇ ચાલી શક્તિ નથી અને મોતની દરેક કસોટી ફોકટ નિવડે છે, તે છતાં તેઓના ખરાં મરણ નિપજતાં નથી, આવા દાખલા ચોક્કસ સ્વભાવના માણસોમાં માલમ પડે છે, જેવાં કે બેસુદ્ધિ, સમાધી, કૉલેરા, ઑટો-હીપનોટીઝમ વિગેરે, જે વિષે તખીખી વિદ્યા તેના નિયમો શિખવતી નથી. એ વિષે આપણે વધુ જાણતા નથી. શિવાય કે કાંઈ ઓલાદથી ઉતરી આવતી મનની ગેખી સ્થિતિ છે, જે વડે તેના દરદીઓ બેહદ કામ કરવાથી, ફિકર ચિંતાથી, ખરાબ હવાથી મોતના જેવી સુસ્તીમાં પડે છે, શરીર તદ્દન મરણ પામેલું લાગે છે,

તેઓનું શરીર જ્યાં સુધી કોહ્ય નહીં ત્યાં સુધી તેઓને સજીવન કરવાની દરેક કોશેશ કરવી જોઈએ, નહીં તો તેઓને મુવેલા સમજી જીવતા દાટી દેવામાં આવશે. આવી ખેસુદ્ધ હાલત કોઈવાર થોડા કલાક, થોડા દિવસ અથવા થોડા મહિના સુધી રહે છે. ઘણાક જાણીતા માણસો આવી ખેસુદ્ધ હાલતમાં આવતા હતા. જેવા કે અથંગ શરીરી શાત્રી વીન્સલો, ફ્રેંચ કારડીનલ ડોનેટ, અને ખેનજમીન ડીઝરાયલી હતા. છેલ્લો વિદ્વાન એક અઠવાડિયાં સુધી એવી હાલતમાં રહ્યો હતો.”

“કેટલાંક વરસો થયાં યુરોપ અને યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં મેં જાતી તપાસ કીધી હતી અને મારી ખાત્રી છે કે જીવતા દટાતા માણસના દાખલા લય ઉત્પન્ન કરે એટલા હોય છે. જે દાખલાઓ મળી આવે છે તેના કરતાં ન જણાયલા દાખલા ઘણા હોય છે. ડૉ. લીથોન્સ લીનારમોડ જણાવે છે કે માણસ જાતનો એક હજારમો ભાગ દર વરસે જીવતો દટાય છે. એમ વીગ્યુએન જણાવે છે કે દર હજારમાં બે માણસ અકાળ મોતે જીવતાં દટાય છે. તેને ભરસેદાર સાંધણોથી ૨૩૧૩ કેસો એકઠા કીધા હતા. ન્યુયૉર્કનું કાર્લસેકટસે ખોટા મોતના ૧૫૦૦) દાખલા ૧૮ વરસમાં એકઠા કીધા હતા. તે જણાવે છે કે, સેંકડે બે ટકા જીવતા દટાય છે.”

પ્રિય વાંચનાર, ખ્યાલ કરો કે કેટલા આપણા ભાષ્યધો દુઃખદાયક રીતે જીવતાં દટાતા અથવા બળી મરતાં હશે. આ પુસ્તક મારફતે સરકારનું અને હિંદી પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચું છું. આ લયાનક કાર્યનો કોઈ રીતે અટકાવ થઈ જોઈએ. આ રીતનો અટકાવ કેવી રીતે થઈ શકે તે વિષે એ બાબદના જાણીતા વિદ્વાન ફેરીંગટન અને મીડરના લખાણનો ટુંક સાર હાં રજુ કરવામાં આવે છે કે આપણી હિંદની સરકાર પણ તે ઉપર અમલ કરે.

અકાળ મોતે દટાતાઓના અટકાવવાની કોશિશો.

“છેલ્લાં થોડાક વરસ થયાં કેટલાક રાજ્યોએ અકાળ મોતે દટાતા માણસોનો અટકાવ કરવાનો સવાલ ઉપાડી લીધો છે, આ ભયાનક બનાવ અટકાવવા કેટલાક કાયદાઓ ધડી કહાડવામાં આવ્યા છે. મેસેચુસેટ્સની ધારાસભામાં એ બાબતના કાયદાનું ખીલ રજુ કરી એક ઉત્તમ દાખલો બેસાડ્યો છે. આ કાયદો જણાવે છે કે જેવું એક માણસ મરણ પામે કે છ કલાકમાં તંદરોસ્તી ખાતામાં જાહેર કરવું, અને તે મરણ પામેલાની તુરતજ તપાસ લેવી અને હૃદયનું કાર્ય, શ્વાસ ક્રીયા, લોહી ફરવું, શરીરનું જડ થવું વિગેરે, દસ રીતની કસોટી કરી અને ચામડીમાં “એમોનીયા” (નવસાગર) ની પીચકારી (ઇનજેક્શન) પછીજ મોતની સરટીફિકેટ મેલવવી. અકાળ દટાવાની બાબતનો સવાલ જે હાલમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ચરવાય છે તે યુરોપમાં એક સદી અગાઉનો પુરતી રીતે ધ્યાનમાં લીધો હતો.

આ ભયની સામે કાયદાથી બચાવ કરવાની જરૂરીયાત ક્રાન્સે પહેલી સ્વિકારી હતી. પહેલાં જરમનીએ તેઓને અમલમાં મુક્યા હતાં. તેઓની પુઠે ક્રાન્સ, ઓસ્ત્રીયા, બેલજીયમ, સ્પેન, નેધરલેંડ અને સ્કેનડી-નેવીયન ચાલ્યા હતા. આ કાયદાઓનો સાર એ છે કે મરનારના તબીબથી સ્વતંત્ર અને ઉત્તમ તપાસ દેખાઈતા મરણ પામેલાની થવી જોઈએ. જરમની, ઓસ્ત્રીયા અને બેલજીયમમાં રાજ્ય તરફથી ખાસ એ બાબતની તાલીમ લીધેલા મુવેલાના ઇન્સપેક્ટરો રાખવામાં આવ્યા છે. ખીજા રાજ્યોમાં જાણીતા તબીબની મદદ લેવામાં આવે છે. ઓસ્ત્રીયાના રાજ્યના કાયદામાં નીચલી કલમ માલમ પડે છે:—“મોતની ખાત્રીપૂર્વક નિશાની ફક્ત શરીરનો સમુગ્ગો કોહવાત છે. જે નિયમ પ્રમાણે ધણો મોડેથી થાય છે, તેથી મુઠાંની તપાસ કરનારે, આ સાબેટીની ગેર-હાજરીમાં કોઇખી એકે નિશાનીથી દોરવાઇ જવું નહીં પણ મોતની સર્વે

નિશાનીઓ અને કાંઈ જીવન આપનારા અવયવની તુકસાનીની પુરતી તપાસ કરીને મત આપવું.”

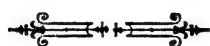
“મ્યુનીચમાં જરમનીની સર્વથી ઉત્તમ રીત અમલમાં મુકવામાં આવે છે. આ શહેરમાં ૫૦,૦૦૦ માણસો વસે છે. એ શહેરને ૨૧ દાટવાના લત્તામાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યું છે. દરેક લત્તા ઉપર એક મુવેલાની તપાસ કરનારો રાખવામાં આવે છે. મરતી વખતે ધરતો તખીય હમેશાં હાજર રહે છે. મુડદાને કપડા વિગેરેથી તૈયાર કરવા એક ખાસ તાલીમ લીધેલી સ્ત્રીને રાખવામાં આવે છે. ધરતો ડાકટર મોત જાહેર કરે છે. પણ કાયદો તેને કબુલ રાખતો નથી. તપાસ કરનારો આવે તે અગાઉ મુડદાને કોઇને હાથ લગાડવા દેવામાં આવતો નથી. દરેક બાબદની તપાસ કરી તે સરટીફિકેટ લખી આપે છે. ત્યાર પછી ધરતો તખીય તે ઉપર સહી કરે છે. જો ઇન્સપેક્ટરને યોગ્ય લાગે તો સજીવન કરવાને માટે મુડદાને રહેવા દે. સાધારણ રીતે ક્રિયાકામ માટે ધરમાં જો થી ત્રણ કલાક મુડદાને રાખવા દે છે, ત્યાર પછી તેને મોત તપાસવા માટેની બીલ્ડીંગમાં લઇ જવામાં આવે છે. ત્યાં ૭૨ કલાક સુધી તખીયની તપાસ હેઠળ રાખવામાં આવે છે. અને જ્યારે એ બીલ્ડીંગના તખીયની સરટીફિકેટ મળે છે, ત્યારે દાટવાની રજા મળે છે. આ બીલ્ડીંગમાં મુડદાને સજીવન કરવા માટે દરેક રીતની દવા, હથી-યારો, રોશનીઓ, ગરમી અને હવાની ખાસ સગવડ રાખવામાં આવે છે. ઉડતા રોગ માટે જીદા ઓરડાઓ રાખવામાં આવે છે.

અકાળ મોતે દટાઇ મરતા અટકાવાની એક શોધ.

“૧૮૯૮ માં રશીયાના ઝારના ખાનગી ખજાનચી કાઉન્ટ મીચેલ વોન કારનીસ અકાળ મોતે દટાઇ મરતાં અટકાવાની એક શોધ નીચે પ્રમાણે કીધી હતી. કબરને મથાળેથી ચાર ફીટ લાંબી એક નળી બહાર રાખવામાં આવી છે અને તેની ઉપર એક ધાતુનો દાબડો રાખવામાં

આવે છે અને ઢાંકણમાં કમાન મુકવામાં આવી છે. આ નળીનો નીચલો છેડો જે કોશીનના ઢાંકણ ઉપર આવેલો છે, ત્યાં એક હવાથી ભરેલો પુકકો રાખવામાં આવે છે, જે જરા પણ દબાણ થવા સાથે પુટી જાય છે અને હવા નળીની અંદર દાખલ થાય છે, અને આથી પેલા ઉપર રહેલા દાખડાનું ઢાંકણ ઉઘડી જાય છે. જેવું ઢાંકણ ઉઘડે છે કે તેમાંથી એક નાનો વાવટો બહાર નિકળે છે અને તેજ વખતે વિજળીનો ધંટ વાગે છે. આ ધંટ કબર ઉપર વાગે છે એટલુંજ નહીં પણ કબરના રખેવાલના ઘરમાં પણ રાખેલો ધંટ વાગે છે. આ રીત પેલલાં ધારવામાં આવેલા મરણ પામેલું માણસ જરા પણ શ્વાસ લેવા માંડે છે કે હિલચાલ કરે છે કે તુરત ધંટ વાગે છે, દાખડાનું બારણું ઉઘડી જાય છે અને વાવટો બહાર નિકળો આવે છે. એથી વધુ એ છે કે તુરતજ નળીમાં એવું સાંચાકામ રાખવામાં આવ્યું છે કે જેથી કોશીનની અંદર હવા “પંપ” કરવામાં આવે છે. કે મદદ આવી પુગે તે અગાઉ તે હવા વગર શુંગળાઇ જાય નહીં.

ભાગ (૨) જો.



મરતી વખતની હાલત.

પ્રકરણ ૧ લું.

મરતી વખતની શરીરની હાલત.

ઘણીક વખતે આપણે મરણ પામતાં માણસોને જીવ જતી વખતે ઘણી તાણતોડ કરતા અને વેદના ખમતા જોઈએ છીએ. ત્યારે શું જીવ જતી વખતે એક માણસને ઘણી વેદના ખમવી પડતી હશે?

કેટલાક જાણીતા તબીબોનું કહેવું એવું છે કે મરતી વખતે શરીરને કાંઈ પણ દુઃખ થતું નથી. આવા તબીબોનાં થોડાં મતો અત્રે રજુ કરીશું:—

ડૉ૦ એસમર જણાવે છે કે હું ૫૦૦) મરણ પામતાં માણસોના બીજાણાં આગળ હાજર હતો અને તેઓ કેવી રીતે અને કેવી લાગણીથી મરણ પામતાં હતાં તે બારીકાથી તપાસ્યું હતું અને તેની નોંધ લીધી હતી. ૯૦ જણા શરીર અથવા કોઈ બીજા દુઃખથી પીડાયાં હતાં, ૧૧ જણા કોઈ રીતની ધાસતી અથવા બીહક દેખાડતાં હતાં. એક જણે મિનોઈ ખુશાલી દેખાડી હતી, બીજા એક જણે ઘણોજ પશ્ચાતાપ કર્યો હતો, પણ મોટા ભાગે કોઈબી રીતનાં ચિન્હો દેખાડ્યાં ન હતાં, પણ જેમ માણસ ઉંઘમાં પડતાં સઘળું વિસરી જતાં તે પ્રમાણે મરણ પામતાં.

ડૉ૦ એડવરડ કલાર્ક જણાવે છે કે જેમ આપણને જન્મ લેતી વખતે દુઃખ થતું નથી તેમ મરણ વખતે પણ દુઃખ થતું નથી.

ડૉ૦ જેમસ પીઅલ્સ જણાવે છે કે કાંઈબી રીતનો આંચકો અથવા અટકો લાગવાથી મરણ નિપજે તો તે વખતે કાંઈ દુઃખ થતું નથી, કારણ માણસ તુરતજ જ્ઞાન ખોડી દે છે.

મરતી વખતે માણસની સ્થિતિ કેવી હોય છે તે વિષે ડૉ૦ સટીફ્નસ જણાવે છે કે પહેલાં અકેકમાં ગુંથાઈ ગયેલાં જ્ઞાનતંતુઓ (neurons)

અકેક તરફનો આધાર ખોલી દે છે અને માણસનું સ્વભાવ જતું રહે છે. હૃદય ભેજાને જીવનશક્તિ આપનાર સ્વચ્છ લોહીનો ખોરાક મોકલી શકતું નથી. જેમ ઉંઘમાં થાય છે તેમ અને થોડી મીનીટમાં જ્ઞાનતંતુઓ ગુંગલાતથી અને લુખમરાથી મરણ પામે છે. હજારો નાના જીવડાઓ નાશ થાય છે, જે પ્રમાણે મોટું ભાન જતું રહે છે તેમ, કારણ એ દરેક જે જીવતા અણુઓ અને પ્રમાણુઓનું બનેલું છે તે એક બીજા સાથેના સંબંધ છોડી દે છે.

ભેજાના અણુઓનો નાશ રફતે રફતે થાય છે અને સઘળા પ્રમાણુઓ પહેલાં અણુઓની હાલતમાં આવે છે.

૬૦ થોમસ ડી. સ્પેનસર લખે છે કે “એક બચું જનમતી વખતે જે વેદનામાંથી પસાર થાય છે, તે વેદના વિષે જો તે ભાન ધરાવતું હોય તો મરતી વખતના વધતામાં વધતાં દુઃખ કરતાં તે વધારે દુઃખ ભોગવે પણ તે છતાં તેને કાંઈ (જનમતી વખતે) લાગતું નથી. જનમતી વખતે તે બેભાન હાલતમાં હોય છે. ભેજું બહારની ચીજોની કાંઈ અસર લઈ શકતું નથી, આ ન જણાયલી દુન્યામાં તેનું દાખલ થવાનું કાર્ય બેભાન હાલતમાં સંપૂર્ણ થાય છે. અસલથી એવું માનવામાં આવે છે કે મરતી વખતે દુઃખ થાય છે એમ માનવું ભુલ ભરેલું છે, જો કે નહીં સાબળ થાય એવાં દરદો વખતે મોતના કેટલાક મહિનાઓ અને અઠવાડીયાં અગાઉ દુઃખ થાય છે.

મરતી વખતે ભેજાને લોહી ધણું જ થોડું મળે છે એટલું જ નહીં પણ તે કાર્બોનીક એસીડ ગેસથી ભરપૂર થયેલું હોય છે, જે જ્ઞાનતંતુઓના મધ્ય ખીંકુ ઉપર અસર કરે છે અને ભેજાના આગળા ભાગને રફતે રફતે જડ બનાવે છે, જેથી ભાન અને લાગણીનો નાશ થાય છે. દરદી રફતે રફતે બેભાન હાલતમાં આવતું જાય છે, હોથ જાણુડા રંગના થાય છે અને ચેહરો થંડો અને સીસાંના રંગનો દેખાય છે, કપાળ ઉપર થંડો પરસેવો,

એકઠો થાય છે અને તાનતોડ સાથે અથવા તે વગર મરતું માણસ પોતાની છેલ્લી ઉધમાં પડે છે. ભાન સાથની સઘળી બહારની અસરો લેવાની શક્તિ ગુમ થયલી હોવાથી મરતી વખતના તરફડયાં ભાન વગરનાં હોય છે. જેઓ છેલ્લી ધડી સુધી પુર ભાનમાં હોય છે તેઓનું મન શાંત રહે છે અને શરીરમાં દુઃખ થતું નથી.”

મરતી વખતે મનની હાલત.

એક અગત્યનો સવાલ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે છેલ્લી ધડીએ માણસનાં મનની સ્થિતિ કેવી હોય છે? એ વખતે માણસનું ધ્યાન પૂર હોંશમાં કામ કરે છે કે? જ્યારે એક માણસ પોતે જાણે છે કે એક ધડી પછી તેને આ દુનિયા છોડી જવી પડશે, પોતાનાં વાહલાં બાયડી છોડનાં તથા દેવાં પડશે, પૈસા ટકા અને દુન્યવી એશઆરામને છેલ્લી સલામ કરવી પડશે, એ સઘળાંને તથા એકલું અટુલું જવું પડશે અને ક્યાં જવું પડશે તે વિષેની બેખબરી માલમ પડે, તો તે વખતની એ માણસની મનની સ્થિતિ કેવી હોવી જોઈએ? આ સવાલો કુદરતી રીતે મનમાં ઉભરી આવે છે. એ સવાલોનો નિર્ણય આપણે દાખલા દલીલો સાથે કરીશું. પહેલાં જુદી જુદી સ્થિતિમાં માણસ છેલ્લી ધડીએ આવી પુગેલાં હતાં અને તેઓને તાત્કાલીક ઉપાયથી સાગ્ન કરવામાં આવ્યાં હતાં. તેઓએ મરતી વખતની સ્થિતિનો જે હેવાલો રજુ કરી દેતા, તેનો વિદ્વાનો કેરીગટન અને મીડરના પુસ્તકમાંથી ઉતારો કરીશું.

ઉંચેથી પડીને મરણ પામતાં માણસનો હેવાલ.

“જેકે હું ધણીજ ઉંચાઈએથી પડ્યો તે છતાં જેમ સ્વપનામાં આપણે પડી જતાં જોઈએ છીએ તેવી ધાસ્તી મને મુદલ લાગી નહીં. એથી ઉલટું મને એમ લાગ્યું કે કચ્છાઈ જતાં બચાવાને કાંઈ મોટી પાંખો મને નીચે લઇ જતી હતી. પડતાં પડતાં સઘળો વખત મારું ભાન મેં ખોલી દીધું ન હતું. કાંઈખી રીતની ધાસ્તી અથવા ફિકર વગર મારી હાલત

તેમજ મારાં કુટુંબની ભવિષ્યની સ્થિતિનો દરિયાફત કરતો હતો. મારી જીંદગીના ધણાક બનાવો અસાધારણ ઝડપે મારી આગળથી પસાર થઈ ગયા હતાં. લોકોને મોહડેથી મેં સાંભળ્યું હતું કે જેઓ ધણીજ ઉંચાઈએથી પડી જાય છે તેઓના શ્વાસ બંધ થઈ જાય પણ મારો શ્વાસ બંધ થઈ ગયો ન હતો. અને સેવટે જ્યારે મારું શરીર નીચે ખડકને અડડિયું ત્યારે કાંઈ દુઃખ થયા વગર હું બેભાન થઈ ગયો. નીચે પડતાં પડતાં ખડકો અને બરફની લાડીઓને અડડતાં મારાં માથાં અને શરીરની ઉપર જે જખમ પડ્યા હતા તેથી મને કાંઈ પણ દુઃખ થતું ન હતું. જે ધડીએ હું ભવિષ્યની જીંદગીની કીનારી ઉપર આવી પુગ્યો તે ધડીઓના જેવી સુખી ધડીઓ મેં કદી પણ અનુભવી ન હતી. મને યાદ છે કે મારી મનની આંખોથી મારી જીંદગીના વીમાની પોલીસીની સરતો મેં વાંચી હતી. મારાં મરણ પછી મારાં બહાલાંઓને જે મોટી રકમ મળવાની હતી તેનાં બીલો અને ચળકતું સોનું તેઓને ગણીને આપવામાં આવતાં મેં જોયું હતું.

ફાડી ખાનારાં જનવરોના પંજમાં મરતી વખતની હાલત.

“જાણીતો મુસાફર ડો. લીવીગસ્ટન જ્યારે આફ્રીકામાં મુસાફરી કરતો હતો, ત્યારે તેને એક સીંહએ પંજમાં પકડ્યો, તે વિષે જણાવવામાં આવે છે, કે એ વખતે તે થોડીક ઉંચાઈ ઉપર હતો. તેને સીંહે ખભાં-માંથી પકડ્યો અને બંને જણા જમીન ઉપર પડ્યા. તેના કાન આગળ ધણું ભયાનક રીતે ધુરકવાનું સંભળાતું હતું જે પ્રમાણે કુતરો ઉદરને હીલાવી નાખે છે, તે પ્રમાણે તે સીંહે તેને પછાડી નાખ્યો. જે પ્રમાણે બીલાડી ઉદરને પછાડવા પછી ઉદર બેહોશ હાલતમાં આવે છે, તે પ્રમાણે તે બેહોશ હાલતમાં આવ્યો, કે જે હાલતમાં દુઃખ કે ભયની લાગણી મુદ્દલ લાગતી ન હતી. જો કે સઘળું બનતું હતું તેનું જાન તે ધરાવતો હતો. જે પ્રમાણે દરદી થોડાક કલોરોફોરમની અસરમાં હોય છે તે વખતે જ્યારે તેની ઉપર વહાડકાપ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે સર્વેનું

ભાન ધરાવે છે તો પણ તેને હથીયારો અને છરી લાગતી નથી, તેમ તે જણાવતો હતો કે આ સ્થિતિ કાંઈ મનની હાલત ઉપર આધાર રાખતી ન હતી. તેને હીલાવા અને પછાડવામાં આવ્યો તેથી તેની ધાસતી નાણુદ થઈ ગઈ અને તેને જનવર તરફ જોવાથી કોઈ રીતની ધાસતી ઉત્પન્ન થતી ન હતી. સારા નસીબે આ મુસાફરને આવી ભયંકર સ્થિતિમાંથી કાંઈખી ગંભીર ઇજા વગર બચાવી લેવામાં આવ્યો હતો.

ટાઢથી મરી જતી વખતની હાલત.

“એક બાનુ ટાઢથી મરી જતી વખતે કેવી હાલતમાં હતી તે વિષે તેણી જણાવે છે કે તેણીની આંખ આગળ હજારો રંગીન રોશનીનાં કિરણો નાચતાં જણાતાં હતાં. હજારો તોપોની ગરજના તેણીને કાને પડતી હતી અને જ્યારે તેણી ચાલતી હતી ત્યારે તેણીના પગમાં હજારો સોયો ભોકાતી હોય એમ લાગતું હતું. ત્યાર પછી તેણીને ઝુંફળુ આવવા લાગી. તેણીને સુસતી ખુશનુમા લાગતી હતી, કે જે સુસતીમાં દુન્યવી જંગળ અને ભયથી મુક્ત તેણી માલમ પડતી હતી. તેણીનું બચ્ચું તેણીના હાથમાં ગરમ અને પીછાં જેવું હલકું લાગતું હતું. વસંત રતુની હવાની લેહકી તેણીને ધણી ખુશનુમા લાગતી હતી. તેણીના કાનમાં મધુર ગાયણનો અવાજ હતો. બરફના ટકિયા ઉપર આશાયશ લેવા તેણી હવે જમીન ઉપર પડી, જે વખતે તેણીની આંખો આગળ ધણું સુંદર રંગબેરંગીન રોશનીનાં કિરણો નાચતાં જણાયાં અને ત્યાર પછી તેણીએ પોતાનું ભાન ખોઈ દીધું અને જ્યારે તેણીને સુદ્ધિમાં લાવવામાં આવી, ત્યારે તેણીએ ઉપલો હેવાલ રજુ કર્યો હતો.

વિજળીના ઝટકાથી મરતી વખતની હાલત.

“એક પળમાં મને એવું લાગુ કે મને હાથ પકડીને કોઈ નીચે ધસડી જાય છે, અને ત્યાર પછી સઘળું મુન્ય થઈ ગયું. થોડી મીનીટો સુધી જાંઘગીની કાંઈ પણ નિશાની મામલ પડી નહીં. ત્યાર પછી રફતે

રફતે મને ભાન આવતું ગયું અને અકસમાત વિષે કાંઈ ભાગાં દુટાં વાક્યો બોલી શક્યો. જે સાત મીનીટના અરસામાં બેસુદ્ધ હાલતમાં હતો, તેની આગળ અને પાછળ શું બનાવો બન્યા તે સર્વે હું અરધા કલાકમાં યાદ કરી શક્યો હતો.”

ગુંગળાઇને મરી જતી વખતની હાલત.

ગુંગળાઇને મરી જતી વખતનું મોત ફેફસાંથી શરૂ થાય છે અને તેજ વખતે શરીરના માસરજીભુને લકવો થાય છે. આવી રીતે ભોગ થઈ પડેલાં માણસથી કાંઈ પણ કાર્ય અથવા હીલચાલ થઈ શકતી નથી, જ્યારે હજી ભાન રહે છે. જરા પણ બુમ પાડવાને તે અશક્ય માલમ પડે છે અને મોત તસુએ તસુ નજદીક આવતું જાય છે, કાંઈ પણ દયા વગર તેના ભોગીને તે નહીં છટકી શકાય એવી જાળમાં લપેટી લે છે, જ્યાં સુધી વખતસરની મદદથી તે છેલ્લે તબક્કે પુગે તે અગાઉ તેને બચાવી લેવામાં આવે નહીં, ત્યાં સુધી તે પુર ભાનમાં રહે છે અને મોતની સાંકળ તોડવાની કોશિશમાં, આગળ પાછળના બનાવોનાં ચિત્રો યાદદસ્તની ઉપર વિજળીના ચમકારા માફક પુર રંગોમાં ધસી આવે છે જે તેના બેંગને સુચવે છે કે તેનું મોત આવે છે.”

“ગુંગળાત અથવા દુખી મરવાની છેલ્લી ઘડીએ મનની ચિત્રો ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ ધણી સાધારણ રીતે જણાયતી છે. જીંદગીના પાછળના બનાવો અસાધારણ ઝડપે એ વખતે મનની આગળ આવી ઉભા રહે છે, અને તેઓને વખત અથવા જગાની હદ રહેતી નથી.”

આપઘાતથી દુખી મરતાં માણસનો હેવાલ.

એક સ્ત્રીની બેવફાઈથી અને પ્રેમમાં નિરાશી મળવાથી લાંડન ખ્રીડજ ઉપરથી કુદકો મારી થેમ્સ નદીમાં કુખી મરી આપઘાત કરવાની એક માણસે કોશિશ કરી અને મરતાં બચાવી લેવા પછી તેણે પોતાને હેવાલ નીચે પ્રમાણે રજુ કરીધો:—

“દુન્યાની બેવફાઈ ઉપર અને ધર્મ ઉપર શીટકાર નાખી એક જાનવરની માફક ચીસ પાડી લંડનના પુલની કેર ઉપર ઉભો રહ્યો. એક મીનીટ હું જરા ધુજ્યો. મારી ઉપર આકાશ હતું—નીચે નદી હતી, સામી બાજુ ચંદ્રમા પ્રકાશતો હતો અને નીચે અંધકારમાં ભેદી નદી વહેતી હતી. આકાશ તરફ મેં મારા અપવિત્ર હાથો ઉંચા કીધા. મારા હોઠામાંથી શીટકારની ચીસ પાડતો કુદકો માર્યો. મને યાદ છે કે જેવો કુદકો માર્યો કે મારી હોજરી એક પળ સંકોચાવા લાગી અને બીમારી જેવું લાગ્યું. ગરમ લોહી મારા કાન આગળ ધસી આવવું મને યાદ છે અને પછી પવનના સપાટા માફક ઠંડકનું ધસી આવવું થયું, પણ પાણી લાગવાની મને મુદલ યાદ નથી.

“ત્યાર પછી એકદમ આસપાસ ફરી વળેલો મોત ઉપજાવનારો ઠંડકનો ઝટકો લાગ્યો, જેને મારા માસ રજ્જીમાં આંકરાં ઉત્પન્ન કરી એવું દુઃખ પેદા કીધું કે મારા પગ હાથ ને શરીર તરફ સંકોચાવી લીધા અને બીજી પળમાં દમ લેવા માટે તરફડયાં મારવા લાગો. મારી જીંદગીને માટે લડત ચલાવા માંડી, અને અત્યંત ધાસ્તીની ઝુમમાં પાણીને પકડવા લાગો, જે મારા માથાંની ઉપર ફરી વળ્યું હતું અને તેમાં પરપોટા અને શીણુ થવા લાગ્યું. મારા કાનો, મોહ અને નાકના નસકોરાંમાં લોહી અને આતશ માલમ પડતા, મારી આંખો બે બળતા દડા જેવી હતી જે ભેજાંના અંદરના ભાગને રોશનીવાળું બનાવ્યું હતું અને તેમાં લાલ લોહી ગોળ ગોળ ફરતું માલમ પડતું હતું, જે પ્રમાણે વંદોળીયામાં પાણી ફરે છે તેમ.

“પણ રફતે રફતે શરીર અને હાથ પગ સુન મારવા લાગ્યા અને ઠંડા થવા માંડ્યા. મારા તરફડિયાં ઓછાં ને ઓછાં થવા લાગ્યાં અને આતશો ધીમા થઈ બહાર નિકળી ગયાં. મારા ભેજાંમાંથી લોહી નિકળી ગયું અને તે ખાલી ખોખાં જેવું લાગ્યું, જે પ્રમાણે એક માણસ બારી

વડે ઓરડામાં જોય તે પ્રમાણે મેં મારા બેઠાંમાં જોયું તો તેમાં તરેહવાર ચિત્રો આવતા અને જતાં જોયાં.”

એ માણસ વધુ જણાવે છે કે “રફતે રફતે મારા વિચારો અને લાગણીઓ પાછી સજીવન થવા લાગી અને હું જાગૃત થયો, મારા હૃદયમાં નહીં વરણવી શકાય એવી ધાસ્તી લાગવા લાગી. મારી પીઠ ઉપર ચત્તો સુતેલો મારા ઓરડામાં મેં પોતાને જોયો અને મારી આંખો ઓરડાની સીલીંગ ઉપર ટીકટી જોઇ. જ્યારે આપઘાત કરવા એ ઓરડામાંથી બહાર નિકળ્યો ત્યારે તેને ફરીથી જોવાની મેં આશા રાખી ન હતી. મેં ઉડીને બેસવાની કોશિશ કીધી અને જો કે માફ બેઠું સાફ અને ચપળ હતું, તે છતાં મને એમ લાગ્યું કે મેં માફ શરીર અને હાથ પગો ઉપરનો કાબુ ખોલી દીધો છે ત્યાર પછી મેં મારી આંખની કીકીને ફેરવવાની કોશિશ કીધી કે હું મારી આસપાસ જોવું પણ તેઓને જડ થઇ ગયલી જોઇ અને તેઓ ઉપરનો કાબુ પણ ખોલી દીધેલો જણાયો, આથી મારાં હૃદયમાંથી નહીં વર્ણવી શકાય એવો ભય અને કંપારીનું રૂદન શરૂ થયું, પણ મારા હોઠો ખીણાઇ ગયલા હોવાથી ખોલી શકાતું ન હતું, કારણ હું મરણ પામેલો કોશીનમાં પડેલો હતો અને મને ઘોરમાં લઇ જવાને માણસોને મારા દાદર ઉપર ચઢડતા મેં જોયા.”

આપઘાત કરનારનું જીવતું દોજખ.

આ હેવાલનો લખનાર જણાવે છે કે માણસ આપઘાત કરે છે તેને આવી શિક્ષા થાય છે જો કે તે પોતાના શરીરની જીંદગીનો નાશ કરે છે, પણ પોતાનાં મુવેલાં શરીરમાંથી જીવતો આતમા જુદો પાડી શકાતો નથી, પણ તે ત્યાંજ રહે છે. આપઘાત પછી માણસનું મુઠકું એક ભાન ધરાવતાં મુઠકાં જેવું હોય છે, જે શરીરનું કોહોવું અને જમીનમાં ડટાવું સર્વનું ભાન તે ધરાવે છે. પણ તેનો અટકાવ કરવાને શક્તી ધરાવતું નથી. આ ખાકી માણસે કોઇખી રીતની લુચાઇ કરી ખુદાની મરજીનો અનાદર કરી

શક્તિ નથી. માનવી પોતાના પેદા કરનારને ઠગી અથવા હરાવી શકતો નથી, કારણ આપણી જીંદગી, આપણું જીવન મરણ સંઘનું તેના હાથમાં છે. જેઓ પોતાના હાથમાં લઈ તેનો અનાદર કરે છે તેઓ દુઃખી થાય છે.

પેલા માણસનો વધુ હેવાલ તપાસ્યે. “સેવટે એવો વખત આવી લાગ્યો કે મારાં કંઈનાં ઢાંકણ ઉપર માટી નાખવાને અવાજ સાંભળાવાથી મેં જાણ્યું કે હવે મારું કંઈ કબરમાં ઉતારે છે. ત્યાર પછી મને એવું યાદ છે, કે જ્યારે સંઘનું મોડું થઈ ગયું ત્યારે પરમેશ્વર અથવા શયતાને મારી મશકેરી કરવા મારા હાથ પગમાં થોડી શક્તિ મુકી. જ્યાં સુધી મારાં નખો સુકાં કોટલાં માફક નિકળી પડ્યાં અને તેમાંથી માસ નિકળી પડ્યું ત્યાં સુધી મારા હાથો આડ્યા.”

મેં ચીચયારી પાડી કે “ઓ ખુદા મને મારી નાખ, મારી નાખ ઓ પરવરદેગાર અથવા શયતાન! હું જે હમણાં તને શ્રાપ દેતો હતો તે તને આશીરવાદ દઈશ. સુકી ખોપરીમાંથી દાંત કચકચાવાનો અવાજ આવે તે પ્રમાણે મારી પોકળ કોશીનમાંથી અવાજ નિકળ્યો, અને નરમ માટી જેણે મને બધ કીધો હતો તેમાંથી તે અવાજ પડ્યા વગર ગુમ થઈ ગયો, પણ આ મારી જીંદગીનો જવાબ દોજખ કે બેહેસ્તમાંથી મળ્યો નહીં. જો કે કોશીનમાં જરા પણ હીલચાલ કરવાની જગ્યા ન હતી, ઘણીજ જીવંતોડ કોશીન કરી મારા સીધા પડેલા હાથોને વાળવાને શક્તિવાન થયો. એક દીવાના માણસનાં અસાધારણ બળ વડે મેં કોશીનનાં ઢાંકણ સામે જોર કીધું. મારા આંખની કીકીની દોરી તુટી ગઈ. પણ લાકડાંની દીવાલ ઉપર થોડીકજ અસર થઈ. પણ જ્યારે મેં એક વાર વધુ તે લાકડાંની દીવાલ અને આજુબાજુ મારા હાથો પછાડ્યા કે લાકડાનો ભાગવાનો અવાજ આવ્યો અને મારા ખોદા, શું બનવા જોગ હતું! રોશની! દીવસની રોશની માલમ પડી.

“હું એક ઓરડામાં માલમ પડ્યો, જે ઓરપીટલ જેવો લાગતો અને મેં એક અવાજ સાંભળ્યો. “એનો વખત ઘણોજ ખરાબ હતો

ડાક્ટર, પણ હું ધારું છું કે એ સેવટે ઠેકાણે આવશે. આ ગરીબ શ્રમતાનને પોલીસના હાથમાં ના આપતા! મારા સીવાય કોઈપણ સોગંદ ખાઈ કહી શકશે નહીં કે તેણે આપઘાત કીધો ન હતો. જો હું તેની વિરૂદ્ધ જઈશ તો મને ફાંસી ચઢાવશે.”

“મારા દીકરા! આવો વાંક છુપાવવા માટે તું ધણું જોખમભર્યું કામ કરે છે. પણ જો ફરીથી એવું કામ નહીં કરે એવું તે વચન આપે તો આ બનાવ ખાનગીજ રાખીશ.” એવો જવાબ મળ્યો. મેં એ પ્રમાણેનું વચન આપ્યું.

આપઘાત કરવાથી માણસ કેવું દુઃખી થાય તે વિષે આ દાખલો પુરતો ખ્યાલ આપે છે.

સર્વે દાખલાઓ ઉપરથી એટલું સાબિત થયું છે કે આપઘાત અથવા ઝેર ખાધા શિવાય મરતી વખતે શરીરમાં દુખ થતું નથી.

મરતી વખતે ભાન રહે છે કે?

સર બેનજમીન બ્રોડી કહે છે કે “મેં મરણ પામતાં માણસની હાલત બારીકાથી તપાસી છે અને મારી ખાત્રી કીધી છે, કે સાધારણ માણસો જે દાખલામાં એક માણસને તદ્દન બેહોશ ધારે છે તેવા દાખલામાં મરવાની છેલ્લી ઘડીએ પણ મન ધણું ચંચળ રહે છે.

આપણે કેટલાક દાખલા તપાસ્યા તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે મરતી વખતે માણસ પુર હોશમાં હોય છે, પણ તદ્દનજ નિર્જાળ થઈ ગયલું હોવાથી તે વડે પોતાનું ભાન બીજાને જણાવી શકતું નથી. પણ આબુબાલુ શું બને છે તેનું ભાન ધરાવે છે. જે પ્રમાણે એક માણસને લકવો થાય છે, તે વખતે તે પોતાના શરીરની હીલચાલ કરી શકતો નથી, તે છતાં તે શરીર વિષેનું ભાન ધરાવે છે, તે પ્રમાણેનું ભાન હોય છે.

કેરીગટન અને મીડર જણાવે છે કે “કેટલીક વખતે કેટલીક દવાઓ આપવામાં આવે છે, ત્યારે શરીરમાં કાંઈ ભાન જણાતું નથી અને તે

છતાં સર્વે ઈદ્રીઓ અને મન દુઃખદાયક રીતે ચપળ રહે છે. આ બાબદમાં પણ એમજ હોવું જોઈએ. એમ બનવા જોગ છે કે મોતના ખેંચાણ અને ધક્કાથી થોડુંક ભાન બંધ પડી જાય છે અને ધણાક દાખલાઓમાં આ રીતે આત્માને પોતાનું ભાન જાહેર કરવા અટકાવ નાખે છે, જે કે શરીરમાં થોડું ભાન હોય છે. આપણે ભાનની હાલત અને ભાનને જ્ઞાનતાંતુ મારફતે જાહેર કરવાની શક્તિ વચ્ચેનો તફાવત બરાબર સમજવો જોઈએ.”

ઉપલા વિદ્વાનો એ બાબતમાં એક દાખલો નીચે પ્રમાણે આપે છે:—

“એક ધણોજ અર્થસૂચક અને ધ્યાન પુગાડવાજોગ દાખલો જાણમાં આવ્યો છે. એક દરદી જે પોતે જાણતી હતી, કે થોડા વખતમાં તેણી મરણ પામશે, તેણી પોતાની આગળ ઉભેલાને પોતાની છેલ્લી ઇચ્છાઓ લખાવતી હતી. તેણીના મરણની થોડીક પળ અગાઉ તેણી ધણીજ નબળાઈને લીધે બરાબર ખોલી શક્તિ ન હતી. તેણીએ કાગળ અને પેનસીલ માંગ્યાં કે તેણી લખીને પોતાના વિચારો જણાવે. તેણીની મરતી વખતની ઇચ્છાઓ તેણીના હાથ વડે ધણી સ્પષ્ટ રીતે લખવાનું તેણીએ શરૂ કર્યું. હાથમાં અજબ જેવી શક્તિ માલમ પડતી હતી, જે તે હાથનીજ શક્તિ હતી. લખાણ મોટા હરફનું અને ખુદ્દું હતું અને તેમાં સમાયલા વિચારો સીલસીલાબંધ અને સેવટ સુધી પ્રવિણ હતા. આ પ્રમાણે તેણીએ લખવાનું ચાલુ રાખ્યું તે દરમ્યાન તેણીએ પોતાનાં શરીર ઉપરનો કાણુ તદ્દન ખોઈ દીધો હતો, તેણીનો શ્વાસ ધણોજ ધણોજ જોસમાં ચાલતો હતો અને તેણી દેખાતી રીતે બેભાન હાલતમાં આવી ગઈ હતી. આ સ્થિતિ વધારેને વધારે બગડતી ગઈ અને સેવટે એવી હાલતમાં આવી પડી કે જે હાલતને આપણે મોત કહીએ છીએ. દેખાતી રીતે નાડી અને શ્વાસ બંધ થઈ ગયાં, ગરમી ઓછી થઈ ગઈ, આખું શરીર ધીલું થઈ ગયું, ચહેરો મોત જેવો રીકકો થયો, તે છતાં તેણીના હાથે લખવાનું ચાલુ રાખ્યું. લખાણ સ્પષ્ટ, લુલ વગરનું અને વિચારવંત હતું, જે લખાણ જ્યારે ભાન પુર હોંસમાં હોય છે અને મનની દરેક શક્તિ પુર

અળમાં કામ કરે છે તે વખતે થાય છે તેવું હતું. આ બુદ્ધિઅળ આવી હાલતમાં આ સ્ત્રીમાં ક્યાં છુપાયલું હતું તે વિષેનો સવાલ નથી. બિછાનાં ઉપર મરણ પામેલું લાકડાં જેવું શરીર પડેલું હતું. જ્યારે જમણો હાથ અને ખભું ચપળ અને હીલચાલ કરતું હતું અને તે જાનની મરજી પ્રમાણે લખતું હતું. આ બનાવ એવો લાગ્યો કે જીવતો આત્મા આ મરણ પામેલા શરીરને ઉપયોગમાં લેતો હતો.”

આ દાખલો ધણો અગત્યનો છે કારણ એ ઉપરથી પુરવાર થાય છે કે જ્યારે બેજીનું અને શરીર તદ્દન સુસ્ત થઈ જાય છે અથવા મરી જાય છે ત્યારે પણ બુદ્ધિઅળ કામ શકે છે.

મરતી વખતે યાદદાસ્ત શક્તિ ઘણીજ ચપળ માલમ પડે છે.

છેલ્લી ધડીએ જે અસાધારણ યાદદાસ્ત શક્તિ અને મનશક્તિ વારંવાર માલમ પડે છે, તે જાણવા જોગ છે અને ધણીક અગત્યની બાબત ઉપર આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. કેટલાક જડવાડીઓ માને છે તેમ જો યાદદાસ્ત શક્તિ માત્ર શારીરીક રીતે ઉત્પન્ન થાય તો જે વખતે બેજીનું ચપળતામાં ધણું ઓછું હોય, જે વખતે તે બેજીને લોહીને ખોરાક ધણોજ જીજ મળે છે, તે વખતે અસાધારણ યાદદાસ્ત શક્તિ થોડી પળમાં જાહેર કરે છે, તે કેમ બની શકે છે? એવે વખતે બેજીને કાંઈ ખાસ ઉશ્કેરવામાં આવતું નથી, પણ એથી ઉલટું બેજીનું તો તદ્દન સુસ્ત હોય છે અને બહારની ચીજની અસરો પણ લઈ શકતું નથી.

કેરીગટન નામનો વિદ્વાન જણાવે છે કે “આવા બનાવમાં વખત જાણવાજોગ રીતે ધણો થોડો હોય છે. એટલુંજ નહીં પણ સાધારણ જાનમાં જે બાબતો આપણે તદ્દત સુલી ગયાં હોઈએ અને આ સાધારણ જીવંતીમાં તે યાદ પણ આવે નહીં એવી બાબતો વારંવાર એ વખતે યાદ આવે છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે આપણે કાંઈથી વીસરી જતાં નથી.”

ડી. કવીનસી નામનો જાણીતો લખનાર એ બાબે જણાવે છે, કે “આ બાબદ વિષે મારી ખાત્રી છે કે મનથી કોઇખી ચીજ વિસરી જવાય એ બનવાજોગ નથી. આપણાં હાલનાં ભાન અને મન ઉપર કોતરાયલા છુપા લેખો વચ્ચે હજારો બનાવો અને સંજોગો પડદા મીસાલે રહે, અને અકસમાતોથી એ પડદા નિકળી જાય, તે છતાં એ મન ઉપર કોટરાઈ રહેલા બનાવો હંમેશને માટે રહે છે. જે પ્રમાણે દીવસની રોશનીમાં તારા માલમ પડતા નથી, પણ આપણને ખબર છે કે તારાઓ હૈયાત છે, પણ રોશનીને લીધે જણાતા નથી, પણ જ્યારે રોશની જતી રહે છે અને રાત પડે છે ત્યારે તારાઓ પ્રગટ થાય છે, તેજ પ્રમાણે વારંવાર મન ઉપર કોટરાઈ રહેલા બનાવો જાહેર થાય છે.”

ખીજો વિદ્વાન લખે છે કે “આપણે એક ઘાસના ખેતરમાં સ્વપનું જોતા હોઇએ તેમ પડ્યા હોઇએ અને ઘાસનું એક નરમ તણખું આપણે પગે અડડ્યું હોય, જેની લાગણી આપણને ભાનમાં જરા પણ આવી ન હોય, અને આ દુન્યામાં તેની યાદ કદી પણ આપણને આવી ન હોય, છતાં તે લાગણી તદ્દન વીસરી જવાતી નથી. તે કોઈ વખતે યાદ આપશેજ.”

માટે પ્રીય વાંચનાર ખોટાં અને પાપી કામોથી દુર રહેવાની કેટલી જરૂર છે? ગમે તેવાં ભુરાં કામો ખાનગીમાં કરવામાં આવશે તો પણ તે મનની ઉપર હંમેશ માટે કોટરાઈ રહેશે અને આપણે વાંચી ગયાં તેમ મરતી વખતની છેલ્લી ઘડીઓમાં એક માણસને પોતાની જીંદગીના દરેક બનાવો યાદ આવે છે, તે વખતે ભુરા અને પાપી બનાવોની યાદથી આપણને કેવી કંપારી ઉત્પન્ન થશે? કેવું દુઃખ થશે? તેનો ખ્યાલ આપણને કરવાની જરૂર છે. આપણામાંના ધણકોએ તપાસ્યું હશે કે જેઓએ આખી જીંદગી દુર્ગુણોમાં કહાડી હશે, પાપી કામો કીધાં હશે, ખીજાંઓને દુઃખ દીધાં હશે, લુટફાટ કીધી હશે, તેઓ મરતી વખતે ધણોજ પશ્ચાતાપ કરતાં, રડતાં, ધાસ્તીમાં માલમ પડ્યાં હશે. જો કે તેઓને શરીરનું દુઃખ ન વેઠવું પડે,

પણ મનનું ભારે દુઃખ ખમવું પડે છે. જેઓએ લુટફાત કરી મોટી દોલત બેગી કીધી હશે, પણ મરતી વખતે જ્યારે તેઓને માલમ પડશે કે એ મોટી દોલતમાંથી એક કોડી પણ સાથે લઈ જવાની નથી, ત્યારે તેની નાસીપાસી કેવી માલમ પડશે? જેઓ પોતાનું સુખ ફક્ત આ દુન્યાની ચીજોમાં માનતા હશે, તેઓ જ્યારે મરતી વખતે જાણે કે આ સર્વે ચીજો મને હવે છોડી જવી છે, બેરી છોકરાં દોલત સર્વે, ત્યારે તેઓની છેલ્લી પળ કેવી દુઃખી માલમ પડશે? આવાં માણસો મરતી વખતે ફેકેફેક રહે છે, કારણ તેઓને તેજ વખતે માલમ પડે છે, કે તેણે પોતાની આખી જીંદગી ધુળમાં નાખી, જે તેને કરવાનું હતું તે તેણે કાધું નહીં, તેની આખી જીંદગી સ્વપના મીસાલે પસાર થઈ ગઈ અને સેવટે હાથવાય કરી સર્વે તજી જાય છે.

બીજા હાથ ઉપર જેઓએ પોતાની જીંદગી ઉમદા સદગુણોથી ગુજારી હશે, જે કે આ દુન્યાની સર્વે ચીજો તકલીદી છે તે છતાં એ સર્વે ચીજો તરફ પોતાની ફરજ હતી, તે સર્વે બળવી હશે, પોતાના સંસાર તરફની ફરજ, પોતાના બાઈડી છોકરાં તરફની ફરજ, પોતાના દેશ અને ધર્મ તરફની ફરજ, દુઃખી દરદી તરફની ફરજ ખરાં અંત-કારણથી બળવી હશે, તે મરતી વખતે કેવો ખુશાલ અને આનંદી માલમ પડશે? તે એમ કહેશે કે મેં મારી ફરજો બળવી છે અને પેલી જહાનમાં એહેસ્તનું સુખ ભોગવવાને આતુરતાથી રાહ જોતો તલપી રહેશે. ફરજ દરેક રીતે સંતોશકારક રીતે બળવનારને મનથી મરવું એ એક ખુશાલી છે.

પ્રકરણ ૨ જી.

મરતી વખતે મહાન નરોએ રજી કરેલો અનુભવ.

યુનાની શીલસુક્ર સોક્રેટીસ.

જાણીતો યુનાની શીલસુક્ર સોક્રેટીસ (Socrates) જેણે પોતાની આખી જીંદગી ધણીજ ઉત્તમ પ્રકારે પસાર કરી હતી. પણ સેવટે કેટલીક ગેરસમજીતીથી તેના દુશ્મનોએ તેને પકડ્યો. તેની તપાસ ચલાવી અને જેમ ધણાક પવિત્ર માણસની જીંદગીમાં બને છે તેમ તેની ઉપર ખોટાં તોહમતો જોડી કાઢ્યાં અને ન્યાયાધીશોએ તેને મોતની સજા ફરમાવી. તેને ઝેરનું પ્યાલું પી મરી જવાનું ફરમાવ્યું. આ શીલસુક્ર એટલી તો વિદ્વાત અને બુદ્ધિબળ ધરાવતો હતો, કે જો તે પોતાનો બચાવ કરતે તો સર્વે ન્યાયાધીશને શરમાવી નાખતે અને પોતાને બેગુનાહ પુરવાર કરી શકતે. આ શીલસુક્રના ચેલાઓ તેની આગળ રડ્યા અને તેને ધણો સમજાવ્યો, કે તેણે પોતાનો બચાવ કરવો, પણ સોક્રેટીસે પોતાનો બચાવ કરવા ના પાડી અને ઝેરનો પ્યાલો પીતી વખતે પોતાના ચેલાઓ આગળ “મોત” ઉપર વાચજ આપી જે જાણવાજોગ હોવાથી હાં રજી કરીશું:— સોક્રેટીસ બોલ્યો “જેઓ એમ ધારે છે કે મોત એ એક ખરાબી છે તેઓ જીવ કરે છે. માનવાને ધણાં કારણ છે કે મોત સાફ છે. બે ચીજ બનવા-જોગ છે. એક તો એ કે મોત એક તદ્દન બેલાન અથવા નિસ્તીની હાલત હોય અથવા તો એ વખતે આત્મા આ દુન્યા છોડી બીજી દુન્યામાં મુસાફરી કરતો હોય. હવે જો કોઈ રીતનું ભાન ન હોય, પણ સ્વન્નાની હરકતો વગરની નિંદ્રા હોય તો મોત કાયદાકારક છે, કારણ એ વખતે તો આખી હંમેશગી (eternity) તો ફક્ત એક રાત જેવી માલમ પડશે. પણ “મોત” જો બીજી જગ્યાએની મુસાફરી હોય, તો

આના જેવું બીજું સાફ શું છે? ત્યાં ઓરડીયસ, મયુસીસય, હેસોષ્ટ અને હોમર જેવા મહાન નરો સાથે વાતચીત કરવાને જો અને તો એક માણસનું સર્વસ્વ આપી ન દે? એટલુંજ નહીં પણ જો આમાં સત્યતા હોય તો ફરીફરીને મને મરવા દો. આપણા અસલી મહાન નરોને મળવાને અને તેઓ સાથે વાતચીત કરવા હું અજ્ઞ હોંશ ધરાવું છું, એ સર્વ કરતાં, એ વખતે જ્ઞાનની શોધ ચાલુ રાખવાને શક્તિવાન થઈશ. ત્યાં આ મહાન અને લલા નરો સાથે વાતચીત કરવા અને તેઓને સવાલ પુછવાથી કેટલી ખુશાલી ઉત્પન્ન થશે? અને એ ઉપરાંત આ દુન્યા કરતાં પેલી દુન્યામાં વધારે સુખી થશું એટલુંજ નહીં, પણ જે કહેવામાં આવે છે તે ખરું હોય, તો, તેઓ અમર થશે. મોતને વિષે ખુશાલ રહો અને ખાત્રીથી જાણજો કે એક લલા માણસને આ જીંદગી અથવા મરણ પછીની જીંદગીમાં કોઈપણ રીતનું ભરું થવાનું નથી. મરવું અને મૂકતી મેળવવી એ મારે માટે વધારે સાફ છે. મને અપરાધી ઠેરવનાર અને મારા આરોપીઓ ઉપર, હું મુદ્દલ ગુસ્સે થયો નથી, તેઓએ મને કોઈપણ રીતની ધજા કીધી નથી, જોકે તેઓએ મને સાફ કરવાની ધારણા રાખી ન હતી અને તેને માટે હું તેઓને નરમ ઠપકો આપું છું. છુટા પડવાને વખત હવે આવી લાગ્યો છે. અને આપણે આપણા આપણા રસતાએ જઈશું. મને મરવું છે અને તમને જીવવું છે, કયું વધારે સાફ છે તે ખુદાજ જાણે છે.”

આ અસરકારક વાયજ કરી સોક્રેટીસ, કોઈપણ રીતની દિલગીરી વગર ઝેરનો પ્યાલો પી મરણ પામ્યો. જેઓએ ઉમદા અને લલી જીંદગી ગુજારી છે, તેઓ કોઈપણ રીતના મોતથી દરતા નથી એટલુંજ નહીં પણ ખુશી સાથે પોતાનો જીવ આપવા તૈયાર થાય છે.

જોન બનીયન.

જોન બનીયનને તુરંગમાં નાખવામાં આવ્યો ત્યારે “પીલગ્રીમસ ગ્રેગ્રેસ” નામનું અંગ્રેજી સાહિત્યમાં એક સર્વેથી ઉત્તમ પુસ્તક

લખ્યું હતું, તે મરતી વખતે આ શબ્દો બોલ્યો હતો. “Take me, for I come to Thee” “તું મને લે-હું તારી આગળ આવું છું.” આ તેના છેલ્લા બોલો ઉપરથી માલમ પડે છે, કે મરણ પછી ખુદાને મળવાને તે કેટલો ખુશી અને ઇંતેઝર હશે.

એલેકઝાન્ડર વોન હમબોલ્ટ.

મરતી વખતે છેલ્લા શબ્દો આ બોલ્યો હતો. “How grand these rays, they seem to beacon earth to heaven” કેવાં સુંદર આ કિરણો છે, તેઓ આ દુન્યાને બેહેસ્ત તરફ લઇ જવાની નીશાની કરતાં હોય લાગે છે.”

આ નરે મરતી વખતે ઘણાં સુંદર રોશનીના કિરણો જોયાં, જે તેને બેહેસ્ત તરફ આમંત્રણ કરતાં હોય તેમ તેને લાગ્યું, તેથી તે કેવો ખુશાલ થયો હશે?

કવી ગથે (Goethe):—જરમનીનો એક નામાંકીત અને વિદ્વાન કવી અને લખનાર ગથે જે આપણા શેક્સપીયરના જેટલોજ ત્યાં માનિતો છે, તે મરતી વખતે છેલ્લા બોલો આ બોલ્યો “Light, more light” રોશની, વધુ રોશની. આ વિદ્વાને પોતાની આખી જીંદગીમાં સર્વે ઠેકાણે જ્ઞાનની રોશની ફેલાવી હતી. તે મરતી વખતે પોતે “રોશની અને વધુ રોશની” જોઈ ખુશાલ થયો હતો.

કોપરનીકસ:—જાણીતો ખગોળ શાસ્ત્રિ કોપરનીકસ મરણ પામતી વખતે આ શબ્દો બોલ્યો “Now, O Lord, set free Thy servant.” “ઓ ખુદા! હવે તારા નોકરને છુટો કર.” આ વિદ્વાનને મનથી મોત એક જાતનો છુટકારો હતો.

કોલમબસ:—અમેરીકા દેશ શોધી કાઢનાર જાણીતો નર કોલમબસ મરતી વખતે છેલ્લા બોલો આ બોલ્યો હતો “Lord, into Thy

hands I commend my spirit.” “ખુદ તારા હાથમાં મારા આત્માને સોંપું છું.” આ રીતે ખુદ તરફ ભક્તિભાવ તેણે દેખાડ્યો હતો.

રાણી એલીઝાબેઠ:—ઇગ્લાંડની જાણીતી રાણી એલીઝાબેઠ મરતી વખતે છેલ્લા બોલો આ બોલી હતી “All my possessions, for a moment of time!” “મારી સઘળી માલમતા એક ઘડીના વખતને માટેની છે.” આ રાણી જેણે રાજપાત ભોગવ્યું છે. ઇગ્લાંડ ઉપર વર્ષો સુધી રાજ ચલાવ્યું તે છતાં મરતી વખતે તેણીને શું અનુભવ થયો? તેણીને છેવટે અનુભવ મળ્યો કે મરતી વખતે એ સર્વે ચીજોને ઘડીભરમાં તજ દેવી પડશે.

ઓગસ્ટસ સીઝર:—મરતી વખતે બોલ્યો “Have I not played the farce of life well?” “જીંદગીનો ફારસ શું મેં બરાબર ભજી બતાવ્યો નથી?”

રબીલસ:—છેલ્લી ઘડીએ બોલ્યો “Ring down the curtain; the farce is over” “પડદો પાડવા ઘંટ વગડો, ફારસ ખલાસ થયો છે.” આ નરોને પોતાની જીંદગી, છેલ્લી ઘડીએ નાટકનાં ફારસરૂપી લાગી.

ઘણાક માણસોની જીંદગી તપાસીશું, તો તે નાટકના ફારસ જેવી માલમ પડશે. જે પ્રમાણે ફારસમાં ધોંગધતુરા કરી લોકોને હસાવવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે કેટલાક માણસોની જીંદગી ધોંગધતુરાથી ભરપુર માલમ પડશે. જીંદગી દરમ્યાન તેઓ પોતે કેવા ફારસ કરે છે, તે સમજી શકતા નથી. પણ છેલ્લી ઘડીએ તેઓને અનુભવ થશે, કે તેઓની જીંદગી તો ફક્ત નાટકના ફારસના જેવીજ છે.

ડેનીયલ વેન્સટર:—જાણીતો વિદ્વાન ડેનીયલ વેન્સટર મરતી વખતે આ સખુનો બોલ્યો હતો. “I still live!” “હું હજી જીવું

છું” તેને મરતી વખતે એવું લાગ્યું કે તે મરી જાય છે, તે છતાં તેના નાશ થતો નથી, પણ કોઈ ખીજ રીતે હસ્તી ધરાવે છે. આ તેનું બોલવું ધણું ધ્યાન પુગાડવા જોગ છે.

ધમા બુઠઃ—મુકતી ફોજના સ્થાપક જેનરલ બુઠ જેના વિષે આપણે આગળ ચાલતા ખુલાસાથી જાણ્યું તેની છોકરી ધમા જેણી પોતાના બાપના જેવી પરમાર્થી હતી અને દુઃખી દરદીની સેવા કરનારી હતી, તેણી લાચારો મારેની નવી ઉદ્યોગશાળા ખુલ્લી મુકવા એક ગામથી ખીજે ગામ જવા ત્રેનમાં મુસાફરી કરતી હતી. ત્રેનમાં તેણીનો સાથી કરનલ એડી હતો, જેણે એક નવું ગાયન બેડ્યું હતું, જે તેણીને ઘણું પસંદ પડ્યું હતું. આ ગીતની છેલ્લી કળીઓ તેણીએ તેની પાસે ત્રણ વખત ગવડાવી, તે કળીઓ આ પ્રમાણે હતી:—

“Time and space will cease to know you,
You and things will pass away ;
You'll be moving on to-morrow,
You are only here to-day.”

“વખત અને જગા તને વીસરી જશે. માણસ અને ચીજોનો નાશ થઈ જશે, આજે તો તું હાં છે કાલે તું ત્યાં જશે.” આ કળીઓ ફરી ફરી ગાયા પછી તેણીની ત્રેનને અકસ્માત થયો અને તેમાં તેણી કચકાઈ ગઈ. જાણે તેણીએ પોતાની સરજત એટી હોય તે પ્રમાણે જે પેલી કવિતાની કળીમાં જણાવ્યું છે, તે પ્રમાણે આ તકલીદી જીંદગી છોડી ગઈ “આજે હાં અને કાલે ત્યાં” તે પ્રમાણે મરણ પામી.

હવે આ બાતુના પીતાએ મરતી વખતે આપણને શું બોધ આપ્યો તે તપાસ્યે.

જેનરલ બુઠઃ—હાલની સદીનો એક ખરો મહાન નર જેનરલ બુઠ, તે મુકતીફોજનો સ્થાપક (૧૭) વરસની ઉંમરે એક સાધારણ કલાક

તરીકે ઓશીસમાં ચાકરી ઉપરથી સાંજે ૭) વાગે છુટતાં, લોકો આગળ વાએજ આપતો હતો, જેથી તેને લોકોએ પાદરી બનાવ્યો. તે પાદરી થયો. તેની વાએજે એવી તો અસરકારક નિવડી હતી, કે તે સાંભળી ધણાક ગુનેહગારો પવિત્ર જીંદગી ગુજારતા થયા હતા. તેણે એક ઉમદા ખવાસની પરોપકારી બાનુ સાથે લગ્ન કરીધાં. આ નેક બાનુએ ૪૦) વરસ સુધી પોતાના ભરથારનાં મહાન કાર્યોમાં કીંમતી સેવા બજાવી હતી અને હજારો લોકોની માનીતી થઈ પડી હતી.

જેનરલ બ્રુકે ખ્રીસતી લોકોની ઉત્તતીને માટે એક મહાન યોજના ઘડી હતી જે “Darkest England and the way out” નામનાં તેનાં પુસ્તકમાં રજુ કરીધી હતી. આ પુસ્તક લોકોને એટલું તો પસંદ પડ્યું અને તેની એટલી તો નકલ ખપી કે એ પુસ્તકનાં વેચાણમાંથી તેણે દોઢ લાખ રૂપિયા ભેગા કરીધા અને તે પછી ખાનગી મદદ તેને હજારો રૂપિયાની મળી. હવે તેણે પોતાની નેક મોહેરદારની ઉપયોગી મદદ વડે મુક્તીક્ષેત્રની જંગી યોજનાનું કામ શરૂ કરીધું.

તેણે જોયું કે શયતાનનું રાજ આ દુનિયામાં દીનપરદીન ધણું વધતું જાય છે. બદી, જુગાર, છાકટપણું અને લાચારીની જળમાં શયતાન દર-રોજ હજારો માણસને પાયમાલ કરતો જાય છે. આ બદી, જુગાર અને છાકટપણું અને લાચારીની સામે લડત ચલાવવા અને આવી બદીની જળમાં ફસેલાં માણસને મુક્તી આપવા અને ખોદાઈ રાહ ઉપર લઈ જવા તેણે સદગુણી બાનુઓ અને ગ્રહસ્થાની એક મોટી ફોજ ઉભી કરીધી જેનું નામ મુક્તીક્ષેત્ર આપું. આ મુક્તીક્ષેત્રનું બંધારણ લશ્કરી ધોરણ ઉપર રચાયેલું છે, જે પ્રમાણે આપણું લશ્કર આપણા દુશ્મનો સામે લડે છે તેમ આ મહાન નરનું ૫૦) હજાર સદગુણી બાનુઓ અને ગ્રહસ્થાનું લશ્કર દુન્યાના દરેક જાણીતા મુલકોમાં બદી, ખીમારી, લાચારી, અને છાકટપણું સામે પ્રેમ અને પવિત્રાધનાં હૃદયપરથી લડત ચલાવે છે. હજારો અલકે લખો ગુનેહગાર કે લાચારોને ખોદાઈ રાહનો રસ્તો તેઓએ દેખાડ્યો છે અને

બદીમાંથી મુક્તી આપી છે. આ મહાન નરના જેવો ખીજો કોણ નર આપણી સદીમાં થઈ ગયો છે? આ મહાન નરે મરતી વખતે છેલ્લા બોધકારક સખુનો આ ઉચારયા હતા:—“The promises of God are sure, if you believe.” “જો તમે યકીનથી માનશો તો ખુદાનાં સર્વે વચનો સાચાં નિવડશે.” એક સાધારણ કલાક એક મહાન નર કેમ થયો અને લખો માણસોને બદીમાંથી કે મુક્તી આપી ખુદાઘ રાહ દેખાડ્યો તેને બેદ જાણુવો હોય તો તેના છેલ્લા બોલમાંજ છે, આ મહાન નરને ખુદા તરફનું યકીન ધણું મુસ્તકીમ હતું અને ખુદા તરફના યકીનને લીધેજ આવું મહાન કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. આ મહાન નરની જીંદગી અને તેનાં મહાન કાર્યોની ખારીકીથી અભ્યાસ કરી આ પુસ્તકના કર્તાએ પારસી કામની બેહતરીને માટે મુક્તીફાજના જેવીજ “રથેસ્તાર યોજના” રજૂ કીધી હતી. પણ પારસી કામના કમનસીબે તે યોજનાને ઉત્તેજન મળ્યું નહીં, તે છતાં આપણે હીંમત હારીશું નહીં અને ખુદા ઉપર પૂણું યકીન રાખીશું અને દુવા ગુજરીશું કે એ “રથેસ્તાર યોજના” મોડે વહેળે ફત્તેહમંદ નિવડે.

પેગંમબર જીસસ ક્રીસ્ટ:—જેને આજે કરોડો માણસ ભક્તિ-ભાવથી ભજે છે તેના મરતી વખતના સખુનો યાદ કરીશું. આ પેગંમબરનું સર્વેથી મોટું શિક્ષણ “પ્રેમ” ઉપર રચાયલું છે. આ પેગંમબર જ્યારથી જનમયો ત્યારથી તેની ઉપર તરેહવાર દુઃખ પાડવામાં આવ્યું હતું, અને સેવટે ખીલા ઠોકી મારી નાખવામાં આવ્યો, તે છતાં પણ મરતી વખતે છેલ્લે બંદગી તેણે આજ કીધી “Oh God, forgive them, they do not know what they are doing” “ઓ ખુદા, તેઓને માફ કરજે, તેઓ શું કરે છે તે જાણતા નથી.”

આ કેવો ઉમદા પ્રેમ? જે માણસોએ તેને તરેહવાર રીતે સતાવ્યો, દુઃખ દીધું અને સેવટે જીવતો ને જીવતો ખીલા ઠોકી મારી નાખ્યો તે છતાં તેઓને માફી બક્ષવા ખુદાની બંદગી કીધી!

માટે પ્રિય વાંચનાર, જેઓએ આપણને દુઃખ દીધાં હશે, આપણને નુકસાન કીધું હશે, તેઓને આપણે પાછા કીનો લઇ દુઃખ દઇશું નહીં. જે ધણું થાય તો આપણી સંભાળને ખાતર આવાં માણસોથી દુર રહીશું અને તેઓના સમાગમમાં આવીશું નહીં અને તેઓને ખુદા સારી ભુદ્ધિ બક્ષે એવી દુવા ગુજરીશું.

મહાન નરોના મરતી વખતના સખુનો ઉપરથી મળતો બોધ.

સામટી રીતે તપાસતાં મહાન નરોના મરતી વખતના સખુનો ઉપરથી આજ બોધ મળે છે કે દુન્યાની જાહેજલાલી મોજશોખ સર્વે તકદીલી છે. ખરું સુખ આપનાર નથી, પણ એથી ઉલટું દુઃખ આપનાર છે. ત્યારે ખરાં સુખનો રસ્તો આપણા પેગમબર સાહેબ અશો જરથુસ્ત્રે શું દેખાડ્યો છે તે તપાસીશું. અષ્ટમ વોહુના કલામમાં એ સાહેબ આપણને શિખવે છે કે અશોષ સર્વેથી ઉમદા ન્યામત છે અને સુખ છે. માટે ખરું સુખ મેળવવા અશો જાંદગી ગુજરવાની જરૂર છે. દુન્યાની લોભ લાલચો અને બદીથી દુર રહેવાની જરૂર છે. વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદમાં જણાવવામાં આવે છે કે અઘ્રેમઘન્યુશે આપણા જરથોસ્ત સાહેબને કહ્યું કે તું અશોષ છોડી દે તો દુન્યાનું રાજ્યાત તને આપું ત્યારે આપણા જરથોસ્ત સાહેબે શું જવાબ આપ્યો કે “મારાં હાડકાં, મારો આત્મા, મારી શક્તિનો ચુરેચુરો થઇ જાય તો પણ હું અશોષને છોડીશ નહીં.” માટે પ્રિય વાંચનાર જ્યારે પણ આ દુન્યાના લોભ, લાલચ, બદી આપણને લલચાવે ત્યારે જરથોસ્ત સાહેબના આ સખુનો યાદ રાખી આપણે આપણી અશોષ જાળવી રાખવાની કાશોપ કરીશું. ધણીક વખતે અશોષના માર્ગ ઉપર ચાલતાં આપણને ધણું દુઃખ ખમવું પડે છે. તરેહવાર લાલચો આપણી સામે આવી ઉભી રહે છે; દુર્યુણી માણસો આપણી તરેહવાર નિંદા કરે છે, તરેહવાર રીતે દુઃખ દે છે. પણ અશોષ જાળવવાને ખાતર આવાં દુઃખો આપણે ખુશી સાથે સહન કરીશું પણ ખરાબ લાલચોને આધીન થઇશું નહીં. પણ ખુદાઇ રાહ અખત્યાર કરીશું. કારણ સેંટપોલ કહે છે કે

“Eye hath not seen, nor heard, neither hath entered into the heart of man, the things which God has prepared for those who love Him” “ખુદને જેઓ આહે છે તેઓને માટે એવી ચીજો તેને બનાવી છે કે જેઓએ આ આખે જોઈ નથી. આ કાનોએ કદી સાંભળી નથી માણસનાં હૈડાંમાં તેનો ભાસ આવ્યો નથી. અશોષ અખત્યાર કરવાથી પેઠી જહાનમાં માણસ આવું ઉમદા સુખ ભોગવી શકે છે. માટે અશોષ અખત્યાર કરતાં આપણને જે પણ દુઃખ ખમવું પડે તેની દરકાર કરવી નહીં.

ખરું સુખ મેળવવા જરથોસ્ત સાહેબે બીજું ઉમદા શિક્ષણ શિખવ્યું છે તે આ છે કે “ઉશ્તા અહુમાઘ યહુમાઘ ઉશ્તા કહુમાઘ ચીત” યાને સુખ તેને છે, જેનાથી સુખ બીજાને છે. જે સ્વાર્થી માણસો પોતાનાંજ સુખ માટે રાત દિવસ કોશિષ કરે છે, તેઓ તકલીદી સુખોથી ઉલટાં દુખી થાય છે. પોતે સુખ મેળવવા બીજાને હેરાન કરે છે, દુઃખ દે છે, તુકશાન કરે છે અને ગુનેહગાર બને છે, અને મરતી વખતે હાય અફસોસ કરી રડતાં રડતાં આ દુન્યા છોડે છે, જ્યારે જેઓ બીજાનાં સુખને માટે રાત દિવસ કોશિષ કરે છે તેઓ મદાન નરો થયા છે. તેઓએ સર્વેનો પ્રેમ અને પ્રીતી મેળવી છે, તેઓનું નામ આપણા હૃદયમાં માન અને ભકિતની લાગણી પેદા કરે છે. તેઓ જાણુતા હતા કે આ દુન્યાની મોજ-શોખ અને સર્વે ચીજો તકલીદી છે. તે છતાં તેઓએ દુન્યવી ચીજો તજ દીધી ન હતી, સંસાર તજ્યો ન હતો પણ સર્વેને સુખ આપવામાં પોતાની ફરજ અને સુખ સમજ્યું હતું. તેઓ સંસાર તરફની, દેશ તરફની, પોતા તરફની ફરજો બજાવી ગયા છે. સર્વેને સુખ આપવા, સર્વેની સેવા બજાવવાને રાત દિવસ કોશિષ કરી રહ્યાં હતા અને મરતી વખતે પેલા સ્વાર્થી અને મતલબી માણસોની માફક રડ્યા ન હતા, પણ ખુશી સાથે છેલ્લા સખુનો આજ બોલ્યા હતા કે “મેં મારી સર્વે ફરજો બજાવી છે.” તેઓ વરસો થયાં આ દુન્યા છોડી ગયા છે, તે છતાં તેઓ હૈયાતી

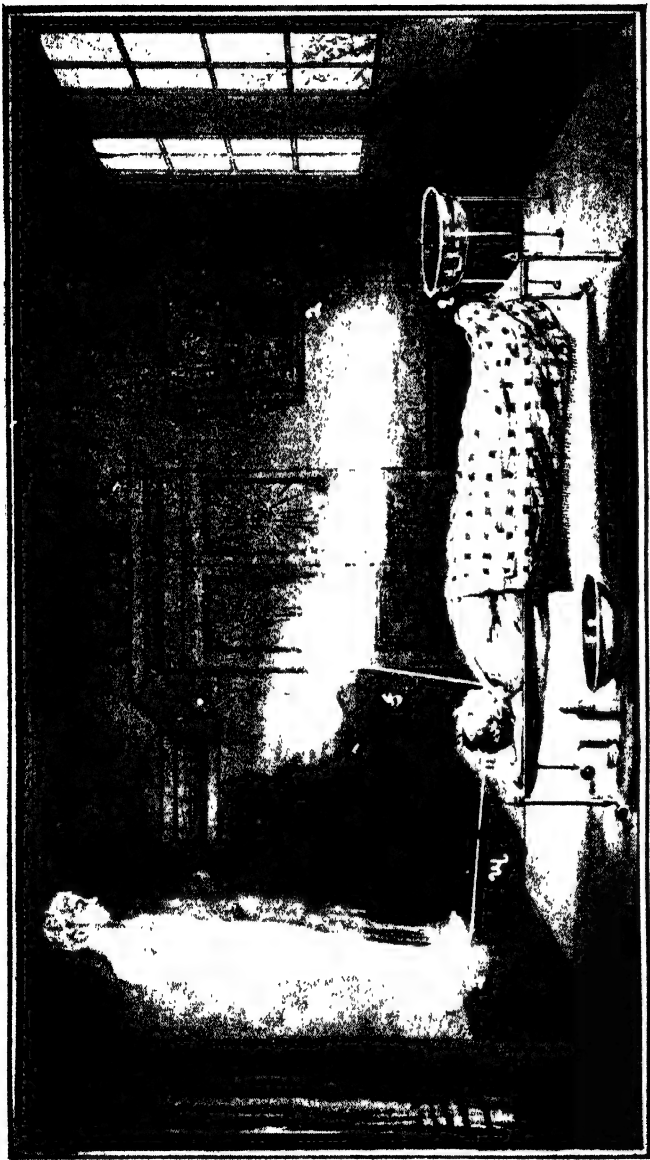
ભોગવે છે, હજુ હજારો માણસોનાં હૈયામાં તેઓએ વાસો કીધો છે. હજુ હજારો માણસો તેઓની તરફ દુવા ગુજરે છે. પ્રિય વાંચનાર આપણે આવા મહાન નરોને યાદ કરીશું તેઓના ઉમદા કામોનો પમરાટ આપણા હૈયામાં આમેજ કરીશું, તેઓના સદગુણો અખત્યાર કરવાની કોશિશ કરીશું અને તોજ મરતી વખતે આપણે ખુશી સાથે આ બોલો બોલવાને શક્તિવાન થઈશું કે “આપણે આપણી સર્વે કરજો બળવી છે.”

પ્રકરણ ૩ જી.

પેલી જોહાનમાંથી જણાતો મરતી વખતનો દેખાવ.

કેટલાક સતાવાર દાખલાથી પુરવાર થઈ શકે છે કે કેટલાક અનુભવી માણસોએ પોતાની આંખો ચોક્કસ રીતેથી અને લક્ષિતથી એવી રીતે ખીલવેલી હોય છે, કે તેઓ આ દુન્યાની સાથે જે મિત્રો દુન્યા જોડાઈ છે, તેમાં બનતા દેખાવો જોઈ શકે છે. હીપનોટીઝમમાં પણ હીપનોટાઇઝ અથવા મેસમેરાઇઝ કીધેલા માણસ પણ આંખની આવી શક્તિ ખીલવી શકે છે, જેના પ્રયોગો વારંવાર કરી દેખાડવામાં આવ્યા છે. આંખની આવી શક્તિને વિષય દ્રષ્ટી (clairvoyance) કરીને કહેવામાં આવે છે. એંડ્રૂ જેક્શન દેવીસ જે આવી શક્તિ ધરાવતો હતો તે પોતાના પુસ્તક “Great Harmonia” માં મરણ પામતી એક સ્ત્રીની હાલત કેવી હોય છે, તેના ઘણા સુંદર ચિતાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરે છે, જે વિદ્વાનો કેરીગટન અને મીડર પોતાના પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે ઉતારો કરે છે.

એંડ્રૂ જેક્શન દેવીસ લખે છે કે “ન્યારે તેણીનો મરણ પામવાનો વખત આવ્યો ત્યારે સારાં નસીબે હું વિષય દ્રષ્ટી (Uclairvoyance)



મરતી વખતે રૂહનું શરીરમાંથી છુટુ પડતું.—શુધેા પાનું ૭૨-૮૨.

૧—મરાણ પામતું માણુસ.

૨—રૂહનું શરીરમાંથી બાહાર નીકળતું.

૩—રૂહનું શરીરમાંથી છુટું પડતું... । (ખ) વ્યક્તી દોરી દુડી નય છે, મારણ મરાણ પામે છે, રૂહ છુટું પડી નય છે.

ની હાલતમાં આવવાને મનની અને શરીરની યોગ્ય હાલતમાં હતો. પણ મારાં રૂઢને આવી હાલતમાં લાવવા અગાઉ મેં એવી જગા શોધી કાઢી કે જ્યાંથી કોઈથી રીતની અડચણ થયા વગર અને કોઈને જાણ્યા વગર હું સર્વે નિહાળી શકું. આવી જગાએથી અને આવી હાલતમાં મેં મરતી વખતની હાલત નિહાળવાની અને શરીરનાં મરણ અને નાશ પામવા પછી રૂહ (spirit) શું શું ફેરફારમાંથી પસાર થાય તે તપાસવાની તજવીજ કરીધી. અને તેઓ આ પ્રમાણે હતા :—

“મેં જોયું કે શરીરના અવયવો રૂહ (spirit) ને વધુ વખત કારગત લાગે એવી હાલતમાં ન હતાં, પણ શરીરના જુદા જુદા અવયવો ચપળ રૂઢને તેઓમાંથી છુટો પડવાને અટકાવતા હતા. શરીર અને આત્મા એ મીત્રો માફક અડેકથી છુટા પાડનારી હાલતો સાંમે મજબુત અટકાવ નાખતા હતા. આ રીતની અંદર ચાલતી મારામારી ખાકી ધંદ્રીઓની અંદર ઘણું તિક્ષણ દુઃખ પેદા કરતું હોય તેવો દેખાવ રજુ થતો હતો; પણ જ્યારે મેં જાણ્યું અને અનુભવ્યું કે શરીરની આ હાલત તેને દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર ન હતી, પણ રૂહની શરીર સાથની ભાગીદારી છુટી પડવાના માત્ર બહારનાં ચિન્હોની હતી, ત્યારે મને નહીં વર્ણવી શકાય એવી ખુશાલી ઉત્પન્ન થઈ.

“હવે શરીરનું માથું તુરતજ નરમ, શુદ્ધ, અને ચળકતી હવાથી ઢંકાઈ ગયું અને તેજ પળે ભેજાંના આગળા અને પાછળા ભાગો અંદરથી વધવા લાગ્યા અને તેઓ પોતાનું કાર્ય કરતાં બંધ પડ્યા, અને શરીરની વિજ્ઞાનિક અને લોહચુંબીક પ્રદર્શો ખુબ તર થઈ ગયા. જે બીજા બોલોમાં બોલ્યે તો આખાં ભેજાંમાં શરીરના તંદરોસ્ત વખત કરતાં દશ ઘણી વધારે શક્તિ માલમ પડતી હતી. આ દેખાવ શરીરના નાશ થવાની અગાઉ થાય છે.”

“હવે મરતી વખતની હાલત અથવા રૂહનું શરીરથી છુટું પડવાની ક્રિયા પુરતી રીતે શરૂ થઈ હતી. ભેજાં પોતાના જુદા જુદા ભાગોમાં

વિજ્ઞા, લોહચુબ્ધિક, ગતી અને જીવન શક્તિનાં તત્ત્વો ખેંચવાનું શરૂ કરીશું. માથું ઘણું જ ઝળકાતવાળું થયું અને માંડે ખાસ ધ્યાન ખેંચાયું તે એ કે જે પ્રમાણમાં શરીરના છેડાઓ (હાથ, પગ) ઠંડા અને કાળા થવા લાગ્યાં, તેજ પ્રમાણમાં બેજીં હલકું અને ઝલકાતવાળું માલમ પડ્યું.”

“હવે તેણીના માથાની આસપાસ મિનોઇ રોશનીનું કુંડાળું જોયું, જે બીજાં માથાના જેવું લાગતું હતું. આ નવું માથું વધારે ને વધારે ખુલ્લું પ્રગટ થવા લાગ્યું. અને તે એટલું તો ઝલકાતવાળું અને નકકર થવા માંડ્યું કે મારી ધારણા પ્રમાણે તેની અંદર અથવા તે ઉપર તીકીતીકીને જોઈ શક્યો નહીં. જ્યારે આ મિનોઇ માથું પેલા ખાકી માથાંમાંથી બહાર નીકળતું હતું, ત્યારે તેની આસપાસની હવામાં ઘણી હીલચાલ માલમ પડતી હતી, પણ જ્યારે આ નવું માથું વધારે ખુલ્લું અને સંપુર્ણ થવા લાગ્યું કે તે ઝળકાતવાળી હવા રફતે રફતે ગુમ થવા લાગી. આ પરથી મને શિખવાનું મળ્યું તે એ કે શરીરના સર્વે મિનોઇ તત્ત્વો પહેલાં બેજામાં ખેંચાઈ આવ્યા અને ત્યાર પછી હવાના આકારમાં પ્રગટ થયા અને પછી મિનોઇ કાનુન પ્રમાણે ખાકી તત્ત્વો સાથે જોડાઈ મેં પેલું જોયલું મિનોઇ માથું ઉત્પન્ન કરીશું.”

“જે પ્રમાણે મિનોઇ માથું ઉત્પન્ન થયું તેજ પ્રમાણે ગરદન, ખભાં, છાતી વિગેરે મિનોઇ શરીરના ખિલવા માંડ્યાં, તેણીના આત્માની જાતી ખાસ્યતને લીધે તેના તત્ત્વો ખાકી અવયવના આકાર જેવું અંધારણ કરી શક્યાં હતાં અને મિનોઇ અવયવોને સંપુર્ણ બનાવ્યાં હતાં. તેણીના શરીરની જે સર્વે ખામીઓ હતી તે મિનોઇ શરીરમાંથી નિકળી ગઈ હતી.”

“આ રીતે જ્યારે મિનોઇ શરીરનું અંધારણ થતું હતું, જે મારી મિનોઇ જોવાની શક્તિથી ખુલ્લી રીતે દેખાતું હતું, ત્યારે ઓરડામાં રહેલાં બીજાં માણસો તેણીના ખાકી શરીરમાં ઘણા જોયેની અને દુઃખનાં ચિન્હો જોતાં હતાં. પણ આ (દુઃખ) નાં ચિન્હો તદ્દન જીલ ખવાડનારાં હતાં; તેઓ તો જીવન અને મિનોઇ શક્તિઓ જે શરીરમાંથી ખેંચાઈ

ભેજાંમાં અને પછી તેમાંથી મિનોષ શરીરમાં જતાં હતાં, તે કારણથી માલમ પડતાં હતાં.”

“પેલાં છોડી દીધેલાં ખાકી શરીરમાંથી પેલું રૂઢ (મિનોષ) શરીર માથાં અથવા ભેજાંની સીધી લીટીમાં તે ઉપર ઉભું થયું. પણ આ રૂઢ પેલાં ખાકી શરીર જેની સાથે વરશે સુધીની મિત્રાચારી હતી તેની સાથે હંમેશનું છુટું પડે તે અગાઉ તેની સાથે એક ચળકતી વિજળીની દોરી તે રૂઢના પગો અને ખાકી શરીરના માથાં સાથે જોડી રાખતી હતી.

“હું પેલા મિનોષ શરીર અથવા રૂઢને છુટાં પડવાનો વખત તપાસતો હતો અને જેવું પેલું રૂઢ શરીરથી તદ્દન નિરાળું થયું કે મેં માફ ધ્યાન તેની હીલચાલ અને લાગણી તરફ દોડાવ્યું, તો મેં જોયું કે દુન્યવી હવાના મિનોષ તત્વમાંથી પોતાનો શ્વાસ લેવાનું શરૂ કર્યું. પહેલાં તે (રૂઢ) ને આ નવાં સાધણોમાંથી શ્વાસ લેવાનું મુશ્કેલ માલમ પડ્યું, પણ થોડી પળમાં અને ઘણી સવળતા અને ખુશી સાથે કુદરતના મિનોષ તત્વને દમની અંદર લેતું અને બહાર કહાડતું હતું. અને હવે મેં તેણીનું મિનોષ શરીર બરાબર ખાકી શરીરના જેવું જ જોયું, યાને તેણીના ખાકી શરીરની માફક તેણીના મિનોષ શરીરમાં પણ હૃદય, કલેઝું, ફેફસું વિગેરે માલમ પડ્યાં. આ ઘણી અગ્નયજ જેવી અને દિલાસા ભરેલી સચ્ચાઈ છે. પણ મેં જોયું કે તેણીના મિનોષ શરીરના બંધારણમાં જે જે સુધારાઓ થયા હતા, તેથી તેણીના દેખાવ અથવા ખાસતમાં કાંઈ પણ ફેરફારો માલમ પડતા ન હતા. તેણી પોતાના પહેલાં ખાકી શરીર સાથે એટલી તો મળતી આવતી હતી, કે તેણીના મિત્રો જેવી મેં તેણીને જોઈ તેવી જો જોય, તો જે પ્રમાણે આપણે કોઈ મિત્ર બિમારીના સબબથી બહારગામ જાય અને ત્યાંથી તંદરોસ્ત થઈને આવે તે વખતે જેમ આપણે બોલી ઉઠ્યે કે “વાહ, કેવો સારો તું દેખાય છે! કેવો તારામાં સુધારો થયો છે!” તેવી રીતે તેઓ તેણીને ખુબસુરત બનાવનારો સુધારો તેણીમાં માલમ પડતો હતો.

“મેં” જોયું કે આ નવી જીંદગીની લાગણીઓ અને નવાં તત્વોમાં રહેવાનો મહાવરો તેણી પાડતી હતી. મેં તેણીનું આ નવું જગત થતું અને જલદી ખીલતાં રહેના કાર્ય અને લાગણીઓ ઉપર ખાસ ધ્યાન પુગાડ્યું ન હતું, શિવાય કે તેણી આ સર્વે બનાવોમાંથી પસાર થતી હતી, તેમાં તેણી ધણી ગંભીર અને શાંત માલમ પડતી હતી અને તેણીના સગાંઓ જેઓ તેણીના ગુજર પામવાથી રડતાં અને ગમ કરતાં હતાં, તેમાં તેણી ભાગ લેતી ન હતી, કારણ તેણી મિનોષ દુન્યાના પ્રેમ અને ડહાપણમાં ખીલતી હતી. તેણી એકી નજરે જોઈ શકતી હતી કે તેઓ તો ફક્ત તેણીનું ઠંડું અને જીવ વગરનું શરીર જે તેણી છોડી ગઈ છે તેજ જોઈ શકતાં હતાં, અને તેણી સારી રીતે સમજતી હતી કે તેઓ પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે તેણી શારીરિક મોતને માટે તેઓ આટલો વીલાપ કરે છે.

જે જે ફેરફાર જોયો તે ફેરફાર થવાને અધી કલાક જોઈયે, પણ શરીરમાંથી રહેને છુટું પડવા અને માથા ઉપર ઉભું રહેવાને એટલોજ વખત લાગે એવો કાયદો આપણે આંધી ન શક્યે. આ નવું જન્મ લીધેલું તેણીનું રૂહ (Spirit) ની દરેક હીલચાલને તપાસવાને મેં મારી મિનોષ સેવાની શક્તિની સ્થિતિમાં ફેરફાર કર્યા વગર જોવાનું ચાલું રાખ્યું. જેવી તેણી, તેણીની આસપાસ રહેલા નવાં તત્વોમાં રહેવાને શક્તિવાન થઈ કે તુરંતજ તેણી પોતાના મરજીનાં બળથી પેલાં ખાકી શરીર ઉપરથી નીચે ઉતરી અને તેણીનો સુવાનો ઓરડો જેમાં તેણી ખીમારીના સખખથી કેટલાંક અડવાડીયાં ખાકી શરીરમાં પડી હતી તે ઓરડાના દરવાજામાંથી બહાર નિકળી. ઉનાળાના દીવસો હોવાથી બારણાં ખુલ્લાં હતાં, તેથી તેણીને બહાર નિકળવાને કાંઈ પણ અડચણ નહીં. મેં તેણીને પાસેના ઓરડામાંથી બારણાની બહાર નિકળતાં અને ઘર છોડી હવામાં દાખલા થતાં જોઈ. મેં મારી ધણી અજાણી અને ખુશાલી સાથે પહેલીજ વખત આ સંસ્થાના અનુભવ થયેલો જોયો કે મિનોષ શરીર હવામાં ચાલી શકે છે. જે સવળતાથી આપણે પૃથ્વી ઉપર અને ચઢાણો

ઉપર ચાલ્યે છીયે, તેવીજ સવળતાથી તેણી હવામાં ચાલતી હતી. જેવી તેણી ઘરમાંથી બહાર નિકળી કે તેણીની સાથે પેલી જહાનના બે મિત્રોનાં રહેા સાથે મલ્યાં અને તેઓએ અંકેકને પિછાણી અંકેક સાથે વાતચીત કરી. તેઓ ત્રણે ધણી ખુશાલ હાલતમાં આ દુન્યાના મિનોષ તત્વમાંથી ઉંચે ચઢવા માડ્યાં. તેઓ એવાંતો કુદરતી રીતે અને મિત્રાચારીથી અંકેકની સાથે ચાલતાં હતાં, કે, તેઓ હવામાં ચાલે છે, એમ માનવું મને મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તેઓ એક ધણાજ ઝળકાતવાલા પહાડની બાજુમાં ચાલતાં હતાં. જ્યાં સુધી તેઓ ધણા દુર જવાથી મારી નજર આગળથી ગુમ થયાં, ત્યાં સુધી મેં જોવાનું ચાલુ રાખ્યું, અને ત્યાર પછી હું મારી સાધારણ હાલતમાં આવી પુગયો.

શરીરમાંથી આત્મા કેવી રીતે છુટો પડે છે, તેનો સજીવન થયેલા માણસનો હેવાલ.

કેરીંગટન અને મીડર પોતાના પુસ્તકમાં મીં માયર્સના નિબંધમાંથી નીચેલો હેવાલ પ્રગટ કરે છે. આ હેવાલ એક તખીખ આપે છે અને તે ખાત્રીપુર્વક છે એમ જાહેર કરવામાં આવે છે. આ હેવાલની તપાસમાં ડૉં હોડસને પણ ભાગ લીધો હતો. એ હેવાલ નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવ્યો છે:—

“મારો તખીખ ડૉં એસ. એચ. રેનીસ જે તે વખતે હાજર હતો, તેના જણાવ્યા મુજબ મેં ચાર કલાક નાડી અથવા હૃદયના સંભળાયા તેવા ધપકારા વગર કહાડ્યા હતા. આ વખતમાં મારી આસપાસ ઉભેલા માણસોએ મને મુવેલો ધાર્યો, અને આવી અફવા બહાર ફેંટાવાથી, તે ગાંમડાનો ઘંટ વજાડવામાં આવ્યો. ડૉં રેનીસ મને જણાવે છે કે જ્યારે તે પોતાની આંખ મારા ચહેરા આગળ લાવતો, ત્યારે મને કોઇ કોઇવાર ધણાજ બારીક દ્રવ્યકાં ખાતો જોતો, તેથી તે વારંવાર માફ મરણ જાહેર કરતાં અચકાઇ જતો હતો.”

“તેને એક ટાંચણી મારા પગથી તે પાંસલી સુધી જુદા જુદા ભાગમાં માસમાં ભોકી જોઇ, પણ તેની લાગણી મુદ્દલ માલમ પડી નહીં. જો કે હું નાડી વગરની હાલતમાં ચાર કલાક રહ્યો હતો, પણ જાહેર રીતની મોતની હાલતમાં ફક્ત અરધો કલાક રહ્યો હતો.”

“વિચાર કરવાની સર્વે શક્તિ અથવા હૈયાતી ભોગવવાનું ભાન મેં જોહી દીધું હતું. અલખતાં આવી હાલતમાં જે વખત પસાર થતો તેની અટકલ હું કરી ન શકું. કારણ એવી (એભાન) હાલતમાં એક મીનીટ અથવા એક હજાર વર્ષ સર્વે સરખાં હોય છે. હું મારી હૈયાતીના ભાનની હાલતમાં પાછો આવ્યો અને મને માલમ પડ્યું, કે, હું હજુ શરીરમાં છું. પણ શરીર અને મારા વચ્ચેનો વહેવાર વધુવાર માલમ પડતો ન હતો. મેં ઘણી અજ્ઞયખી અને ખુશાલી વચ્ચે પહેલીજવાર હું પોતે ખરો આત્મા છું, એમ જોયું, અને હું નહીં (એટલે શરીર) ને બધી બાબતોએ માટીની ધોરમાં બંધ થયલું જોયું.”

“એક તખીબની ઉલટે હું પોતે આત્મા શરીરની રંગરગમાં કેવી અજ્ઞયખ રીતે વિંટલાયલો હતો તે જોયો. મને માલમ પડ્યું, કે બહારની આમડી તો આત્માની બહારની હદ હતી મેં મારી હાલત અનુભવી અને આ પ્રમાણે શાંત રીતે તર્ક કરવા લાગ્યો.” “હું મરણ પામ્યો છું. જેમ ખીજાયો મોત કહે છે તેમ અને તે છતાં હું હમેશના જેવોજ માણસ છું. હું શરીરની બહાર જવાની અણી ઉપર છું. મેં શરીરની અને આત્માની છુટા પડવાની ક્રિયા તપાસી, મારી પોતાની નહીં. પણ કોઇક ખીજ શક્તિએ મારા આત્માને એક પારણાના ઝુલાની માફક આબુઆબુ હલાવ્યો, જે કાર્યથી શરીરનો અને મારો સંબંધ ટુટી ગયો. થોડો વખત પછી આ ઝુલા જેવી હિલચાલ બંધ પડી અને પગના અંગુઠાથી એડી સુધી ઘણી ઝીણી દોરીઓ ટુટી હોય તેમ મને લાગ્યું અને સંભળાયું. જ્યારે આ પુરું થયું ત્યારે મને લાગ્યું કે હું પગમાંથી નિકળી માથાં બાબુ જઈ છું, જે પ્રમાણે એક ખેંચાયેલી રબરની દોરી પાછી

સંકેત્યાધ જાય છે તેમ. જ્યારે હું કમર સુધી આવ્યો, ત્યારે મારે મનથી હું કહેવા લાગ્યો કે “હવે કમરની નીચે જીવ નથી.” જ્યારે હું પેટ અને છાતીમાંથી પસાર થયો, તે વખતની મને કાંઈ યાદ નથી, પણ જ્યારે માંડ આખું સ્વભાન માથામાં એકઠું થયું, ત્યારે મેં દરયાકત કીધો કે “હું હવે સર્વે માનું છું” અને હું થોડા વખતમાં છુટો થઈ જઈશ. બેભુન પોકળ હોય તેમ તેની આબુઆબુના ભાગને દબાવી તેની આસપાસ ફરી પસાર થયો અને એક કાઠળીની કીનારી દબાવી ભેજાની ખોપરીના વચમાંના ભાગમાંથી બહાર નિકળ્યો. મારો રંગ અને આકાર જેવી શીશ નામની માછલીના જેવો લાગતો હતો, તે મને ખુલ્લું યાદ છે. જ્યારે હું બહાર નીકળ્યો કે મારાં માથાં આગળ બે સ્ત્રીઓને બેઠેલી જોઈ. મારાં બિજાનાના માથા આગળ અને તેની સામે બેઠેલી સ્ત્રી વચ્ચેની જગ્યાનું માપ લીધું, તો મને માલમ પડ્યું કે ત્યાં હું ઉભો રહેવું એટલી જગ્યા હતી. પણ જ્યારે મને લાગ્યું કે હું તેણીની આગલ નમ્ર હાલતમાં બહાર નિકળીશ, ત્યારે મને ગભરાત લાગ્યો. પણ હું એક રૂહ (Spirit) છું અને તેણી પોતાની ખાકી આંખોથી મને જોઈ શકશે નહીં, એવા વિચારથી મને સધ્યારો મળ્યો. જેવો હું માંથામાંથી બહાર નિકળ્યો કે નળી વડે સાબુના પરપોટા વાસણમાંથી ઝુકવામાં આવે છે, (Soap bubbles) તે પ્રમાણે હું હવામાં આડો ઉડવા લાગ્યો અને સેવટે હું શરીરથી છુટો પડી જમીન ઉપર પડ્યો, જ્યાંથી હળવે ઉડી, એક માણસના કદનો બની ગયો. હું તદ્દન નમ્ર અને બહુ રંગનો અર્ધ પારદર્શક દેખાવનો જણાયો. આવી નમ્ર હાલતમાં પેલી સ્ત્રીઓ અને બીજા મારા ઓળખીતાની સામે ઉભો રહેલો જોઈ, ઘણો શરમાવાથી તેઓની નજર ચુકાવવા હું થોડું ઉઘાડું બારણું હતું તેમાંથી નાસી જવા ગયો, પણ બારણું આગળ પુગતાં મેં પોતાને લુગડાં પહેરેલો જોયો, અને આ બાબદમાં સંતોશ ઉત્પન્ન થયા પછી હું પેલા હાજર રહેલાંઓ તરફ ફર્યો. જેવો હું ફર્યો કે બે ગૃહસ્થો, જેઓ દરવાજા આગળ ઉભા હતા તેઓને માંડ ખભું અડક્યું. મારી મોટી અન્યબી વચ્ચે, તેનો હાથ

મારા હાથમાંથી કાઢપણુ હરકત વગર પસાર થયો. મેં તુરત તેના ચહેરા તરફ જોયું કે તેને એ બાબતની ખબર પડી છે કે? પણ તેને કાંઈ ચિન્હો દેખાડ્યાં નહીં, પણ તે મેં જે બીજાણું છોડ્યું, તેની ઉપર નજર કરતો ઉભો હતો. મેં તેની નજર આગળ મારી નજર દોડાવી તો મેં માર્ગ પરણ પામેલું શરીર જોયું.”

“મને તુરત માલમ પડ્યું કે હું મારા દગલાની પિઠની સીલાઈ તરફ જોતો હતો.” મને વિચાર આવ્યો કે હું મારી પીઠ કેમ જોઈ શકું? મેં ખાત્રી કરવા, મારા દગલાની પિઠ ઉપર અને મારા પગની એડી સુધી પાછલ જોયું. મારી આંખો તપાસવા મેં મારા ચહેરા ઉપર હાથો મુક્યા. તેઓ, તેઓની જગા ઉપરજ હતી. મેં મારે મનમાં વિચાર કીધો કે ‘શું હું ધ્રુવડની માફક મારી ડોક પછવાડે ફેરવી શકું છું’ મેં તેમ કરવાની કોશિશ કીધી પણ તેમાં નિશ્ચય નિવડ્યો.”

“નહીં! ત્યારે તો હું થોડી મીનીટ શરીરની બહાર હોવાથી શરીરની આંખો વાપરવાની હજુ હું શક્તિ ધરાવું છું, અને હું પાછળ ફર્યો અને ઉંઘાડા બારણામાંથી જોયું કે જ્યાંથી મારા શરીરના માથાને સીધી લીટીમાં જોયું. કરોબ્યાના પડના જેવી એક બારીક દોરી મારા ખભાંમાંથી થઈ, મારા શરીરમાં પાછી જતી અને ગરદનના આગલના ભાગ સાથે જોડાયેલી માલમ પડી.”

“મારી ખાત્રી થઈ કે આ દોરી વડે હું મારા શરીરની આંખોનો ઉપયોગ કરતો હતો, અને પાછળ ફરી રસ્તામાં ચાલતો થયો.”

“એક નાનું ઘણુંજ કાળું વાદળું મારા ચહેરા સામે આવતું માલમ પડ્યું, મને લાગ્યું કે મને થોભવું પડશે. મને હિલચાલ કરવાની અથવા મને છોડી જવાની શક્તિ લાગી, મારા હાથ શક્તિ વગરના મારી બાજુ ખડેલા હતા. માર્ગ માથું અને ખભું આગળ વધી પડ્યાં પેલું વાદળું મારા ચહેરાને લાગ્યું અને તે પછીનું મને કાંઈ ખબર પડ્યું નહીં.”

“કોઈપણ કોશેશ વગર અને આગળા વિચાર વગર મારી આંખ ઉઘડી ગઈ, મેં મારા હાથ તરફ અને તે પછી જે નાનાં સંકેદ ખીછાણાં ઉપર પડ્યો હતો તે તરફ જોયું, અને અનુભવ્યું કે હું શરીરમાં છું” મારી નિરાસી અને અન્યથા વચ્ચે હું બોલી ઉઠ્યો કે “મને આ દુન્યામાં શું થયું છે? હું શું પાછો મરી જઈશ?”

મરતી વખતની હાલતનો એક ગુજર પામેલાં (Spirit) એ આપેલો હેવાલ.

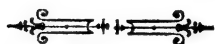
“The Encyclopædia of Death” નામનાં પુસ્તકો જેના ત્રણ ભાગ છે, જેમાં મરતી વખતની હાલતના ધણા દાખલાઓ મળી આવે છે, તેમાંનો એક દાખલો નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે:—આ તો હવે જાણીતી વાત છે કે મરણ પામેલાં સાથે વાતચીત કરવામાં આવે છે. સર આલીવર લૉડજ જેવા માન પામેલા વિદ્વાન પણ હવે ગુજર પામેલાં સાથે વાતચીત કરી શકે છે. ગુજર પામેલાં માણસને બોલાવી તેની પાસેથી નીચેલો હેવાલ મેળવ્યો છે:—

“જ્યારે હું મિનોઇ જાંદગીમાં જન્મીત થયો, અને જ્યારે મેં મારા હાથ પગ અને શરીરના દરેક ભાગ જોયા, ત્યારે મારા આત્મામાં જે ખુશાલી પ્રગટ થઈ તે હું દરશાવી શકતો નથી. મેં અનુભવ્યું કે મને એક શરીર છે, જે મિનોઇ શરીર છે. તેજ પળે મેં પેલી મારા પ્રગટીકરણની ઉમદા સત્યતાનો અનુભવ મેલવ્યો. મેં તો એમ ધાર્યું હતું કે હું મોતની મોટી ઉધ્ધામંજ પડી રહીશ અને રસ્તાખેજના દિવસે મારા સારાં માથાં કાર્યનો બદલો મેળવીશ.”

“ત્યારે જરા ખ્યાલ કરો, કે, જ્યારે મારાં રહે જાણ્યું કે તેનાં નાશ પામેલાં ખાકી શરીર, જેને પોતાની પાછળ મુકી આવ્યો છે, તેની અંદરથી તે એક નવો જન્મેલો રહ (Spirit) થયો છે, ત્યારે તેની અન્યથા કેવી હોવી જોઈએ? મેં મારા રડતાં મિત્રો તરફ દિલગીરી ભર્યાં હૃદયો જોયું

અને આ જાણીને ખુશાલી પણ લાગી કે હું તેઓને જાણાયા વગર તેઓની સાથેજ રહીશ અને તેઓને દરરોજ જોષ્ઠશ, અને જ્યારે મેં મારા જીવ વગરના ખાકી શરીર તરફ જોયું અને તેના સાચાં કામની ખુબસુરતી જોઈ, ત્યારે તેના પેદા કરનારને શોધવાની અને તેના પગ આગળ પડવાની ખાહેશ થઈ. મારા ખભાને કોઈ હળવેથી અડડ્યું અને મારામાં નહીં વર્ણુવી શકાય એવી ખુશાલી ઉત્પન્ન થઈ! હું જેઓને નીચલી દુન્યામાં ચાહતો હતો, તેઓને મેં જોયાં, તેઓમાંના કેટલાકો તો મારી ધણી અગાઉના દુન્યા છોડી ગયાં હતાં. તેઓ મને કહેવા લાગ્યાં “આ દલગીરી ભર્યાં અને રડતાં મિત્રોના ટોળાંને છોડી દે અને અમારી સાથે આવ. ને તારું ભવિષ્યનું ધર જે તારે માટે મુકરર કરવામાં આવ્યું છે, તે જો અને તને પસંદ પડે એવા રહો જેઓ તને આ દુન્યામાં તપાસતા હતાં અને જેઓને વિષે તું અજ્ઞાન હતો, તેઓ સાથે ઓળખ કર.” હું હવે ખુલ્લી હવામાં ઉડવા લાગ્યો, અને આપણી નીચલી દુન્યા જેવીજ ખીજી માણસોથી વસેલી દુન્યા જોઈ. આ ખુબસુરત ભુવનોમાંથી હું ઉંચે અને ઉંચે ચહડ્યો અને ત્યાં રહેતા કેટલાક છુટાપણું ભોગવતાં રહ અને તેઓના રાહબરો, મને ધણા રોશનીવાળાં ભુવનોમાં લઈ ગયા.

ભાગ (૩) જો.



આત્માની હસ્તી

અને

અમર્ગી.

પ્રકરણ ૧ લું.

મરણ પછીની હાલત વિષે જાણવાની જરૂર.

કેટલાકે આપણને સવાલ કરે છે, કે આત્મા અને પેલી દુન્યાની બાબદો જાણવાની શી જરૂર છે? એ બાબદોનો ખુલાસો કોણ આપી શકશે? કોણ પેલી દુન્યા જ્ઞેય આવ્યું છે? ભાષ આજ દુન્યાની વાત કરોતી? ખાધ પીને મુગા મુગા મગ્નહ કરો, કાલ ઉઠીને મરી ગયા તો બધું જતું રહેશે. પેલી દુન્યા અને આત્માના હવાઇ વિચારો છોડી દો.

હાલમાં આવા ખ્યાલો આપણા કેટલાક જીવાન્યામાં ઉત્પન્ન થયા છે, અને તેઓ ખાધ પીને મગ્નહ કરવાની જીંદગી ગુજરે છે, અનીતિમાં ફસે છે, લુચ્ચાઇ કરે છે.

આપણો આત્મા અમર છે અને પેલી દુન્યામાં પોતાની સારી માડી કરણી મુજબ દુઃખ અથવા સુખ ભોગવે છે, એ આપણું ધર્મનું સિદ્ધાંત આપણા જીવાન્યાના મનમાં ગોખી રખાવાં જોઈએ, કારણ હાલ આપણે પશ્ચિમ ભણીની કેળવણી લઈએ છીએ અને પશ્ચિમ તરફનું સાહિત્ય ધણું વાંચવામાં આવે છે, હાલ પશ્ચિમમાં કેટલાક જાણીતા વિદ્વાનો આત્મા કે ઇશ્વરને માનતા નથી, અને તેઓ તરેહવાર દલીલો રજુ કરે છે. આ વિચારો હાલમાં આપણા કેટલાક જીવાન્યામાં દાખલ થયા છે, જેથી ઉચ્ચ પ્રકારના સદગુણોનો અને નીતિનો નાશ થઇ જાય છે. મોટે એવા લખાણોથી તેઓને દોરવાઇ જતા અટકાવવા જોઈએ અને તેઓના મનનું સમતોલપણું જાળવતાં શિખવવું જોઈએ. જેઓ આત્માની અમર્ગમાં માનતા નથી, તેઓ તરેહવાર રીતે નીતિ અને સદગુણોનો ભંગ કરી, જીંદગી ગુજરી શકે છે. સેન્ટપોલની દલીલ પ્રમાણે “If the dead rise not, let us eat and drink, for to-morrow we die” “જો મરણ પામેલા

માણસો પેલી જહાનમાં પાછી જીંદગી ગુજરતાં ન હોય, તો ખાધ પીને મગ્નહ કરી લેવો, નહીં તો કાલે ઉઠીને મરી ગયા તો શું કામનું?”

ડૉ. સેવેજ ડી. ડી. જણાવે છે કે, જે મરણ પછી જીંદગી હોય નહીં, તો પછી માણસ અનીતિમાં રહે, બદ્દેલી કરે, ચોરી કરે લુચ્ચાઈ કરે, જે માટે પોલીસ પકડી ન શકે તેવાં છુપાં દરેક બદ્દકર્મો કરે, કારણ તેઓને કાણુતી બીજી બ્હીક રાખવાની. કાલ ઉઠીને મરી ગયા તો પછી મોજ મગ્નહ અને ખાવા પીવાનું ક્યાં મળવાનું છે તેથી આપણે મરણ પછીની જીંદગી અને આત્માનાં અમરપણાંનો ખ્યાલ હંમેશાં મનમાં રાખવો જોઈએ. મોત અને પેલી દુન્યાનો ખ્યાલ કરતાં, એક વિચારવંત માણસના મનમાં ઘણાક વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે, અને એ વિચારો એટલાતો ઉમદા ફિલસુફી ભરેલાં હોય છે કે એ વિચારોથીજ ધર્મની ઉન્નતી થઈ છે અને મોટી મોટી ફિલસુફી ભરેલાં લખાણો પણ એજ વિચારથી થયાં છે. વળી ખુદા વિષેના, બેહસ્ત દોજખ વિષેના, આપણામાં સમાયલાં અમર તત્ત્વો વિષે, જેવા કે આત્મા, ખાકી શરીર, સંસાર વિષેના વિચારો આપણામાં ઉત્પન્ન કરે છે અને એ વિચારો એટલા તો ઉમદા અને ફિલસુફી ભરેલા હોય છે કે, જેથી આપણે ઉત્તમ રીતે જીંદગી ગુજારી શક્યે છીએ. એક દાખલો રજુ કરવામાં આવે છે જે ઉપરથી માલમ પડશે કે એ વિચારો આપણી જીંદગીમાં અજબ જેવો ફેરફાર કરી નાખે છે.

મરણ પછીની હાલતના વિચારથી એક જીવાનની જીંદગીમાં થયેલો ફેરફાર.

ડૉ. પીનસલો એક દાખલો નીચે પ્રમાણે આપે છે:—

એક જીવાન્યો, પશ્ચિમ તરફની એક જાણીતી યુનીવરસીટીના એક જઈફ પ્રોફેસર આગળ હરખાતો હરખાતો આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે “ મારી જીંદગીની સર્વેથી મોટી ઉમેદ આજે પાર પાડી છે, કારણ મારા પીતાએ ધારાશાસ્ત્રીના ધંધાને માટે અભ્યાસ કરવાની મને રજા આપી છે.”

આ રીતે પેલો જુવાન પોતાના હરખનો ઉભરો બહાર કાઢાડી રહ્યો, પછી ધીમે રહીને પેલા જમ્મક પ્રોફેસરે સવાલ કીધો “ઠીક છે, અને ન્યારે તું આ અભ્યાસ પુરો કરી રહશે, ત્યાર પછી તું શું કરશે?”

પેલા જુવાને જવાબ આપ્યો “ત્યાર પછી હું પદવી (Degree) મેળવીશ.” તેના જમ્મક મીત્રે સવાલ પુછ્યો “ત્યાર પછી શું કરશે?”

પેલા જવાબ્યાએ જવાબ આપ્યો “અને ત્યાર પછી કાયદાની પ્યારીકીના જે જે બિકટ સવાલો સાથે મને કામ પડશે, તે સવાલોનો ઘણો વિદ્વતાથી, ઘણી છટાથી અને ઘણી ચોકસાઈથી ફડચો કરીશ, જેથી હું લોકોનું ધ્યાન ખેંચીશ અને મોટું માન મેળવીશ.” પેલા અશો મરદે પાછો સવાલ પુછ્યો “અને ત્યાર પછી શું કરશે?”

પેલા જવાબ્યાએ જવાબ આપ્યો “અને ત્યાર પછી વગર શકે મને રાજદરબારમાં મોટો ઓધો મળશે, અને ઘણો પૈસાદાર થઈશ, અને ઘણો માનપાનથી જીંદગી ગુજારીશ, અને ઘણા સુખવાસી ઘડપણની ઉપર નેઘાહ કરતો રહીશ”

પેલા જમ્મક માણસે પાછો સવાલ કીધો “અને ત્યાર પછી શું કરશે.” અહીં પેલો જુવાન લથડતો, લથડતો બોલવા લાગ્યો “અને ત્યાર પછી, ત્યાર પછી, અને ત્યાર પછી મરી જઈશ.” અહીં પેલા યુઝોર્ગ સાંભળનારે મોટે અવાજે બાર મુકી તેને પાછું પુછ્યું કે “ત્યાર પછી શું કરશે?”

આ છેલ્લો સવાલ “ત્યાર પછી શું કરશે.” પેલા કીર્તીના લોભી જવાબ્યાનાં હૃદયમાં તલવારની માફક ભોકાયો અને તેનાં શરીરમાં વિજળીના જેવી ચમક લાગી, અને જે અસર થઈ તે દુર કરી શક્યો નહીં. તેનું પરીણામ એ આવ્યું કે તેની મનની અને જીંદગી ગુજારવાની વળણ સદંતર ફેરવાઈ ગઈ. તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કરવાનું છોડી દીધું અને

ધર્મનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને જીસસ ક્રાઇસ્ટના દાસ તરીકે સેવા બજાવવામાં પોતાના દીવસો ગુજાર્યા.”

મોટે પ્રિય વાંચનારાઓ! આ વિચારો આપણી જીંદગીમાં કેટલો ફેરફાર કરી નાખે છે તે આપણે તપાસ્યું છે. મોત અને પેલી જહાનના વિચારોથી આપણા મનમાં જે ખ્યાલો આવે છે તે એજ કે, આપણે સધળાને મોટે અથવા વહેલે મરવું છે, જીંદગીનો કાંઈ ભરોસો નથી, જવાન્યાઓ પણ ન ધારેલી રીતે મરણ પામે છે, આપણું શરીર નાશવંત છે અને તેને કંઈ ઘડીએ છોડી જવું પડશે તે આપણને ખબર નથી, આપણો સંસાર સધળો છોડવો પડશે, પૈસા ટકા સધળા હાંતા છે, ગરીબાઈ, તવંગરી સધળી હાંતી છે, અને આપણને આ દુન્યામાં થોડાં વરસ જીવવું છે, ત્યાર પછી આપણને ખીજી દુન્યામાં જવું છે, જ્યાં આપણી કરણીનું ફળ ચાખવું છે. આ ખ્યાલો જ્યારે ગુજરેલાંને યાદ કર્યે છીએ ત્યારે આવે છે. પણ મનુષ્ય જાતની મનની પ્રકૃતિ એવી છે કે દુન્યાની મોજમગ્ગદમાં આ વિચારો આપણે વિસરી જઈએ છીએ અને જે નેમથી આપણે જન્મ લીધો છે તેથી ઉત્પત્તિજી જીંદગી ગુજાર્યે છીએ.

આપણે શિખેલા માણસો વકીલો, બારીસ્ટરો, મોટા મોટા વેપારીઓ, આ લોકો પૈસા કમાવવામાં, ભેગા કરવામાં અને મોજમગ્ગદ કરવામાં પોતાનો વખત એટલો તો રોકી નાંખે છે, અને એજ બાબદમાં પોતાના મનને એટલું તો રોકી રાખે છે, કે તેઓમાં પેલી જહાનનો, આત્માનો, કે મરણનો ખ્યાલ આવતોજ નથી. આ રીતે જ્યારે આવાં માણસો એકજ રીતની જીંદગી ગુજારે છે, અને દુન્યવી બાબદમાંજ લીન થઈ જાય છે, તેવામાં જ્યારે ન ધારેલી રીતે મોત આવી પુગે છે, ત્યારે તેઓની હાલત કેવી હોય છે, તેઓનું મરણ કેવું દુઃખદાયક હોય છે, તેઓ મરતી વખતે કેવા બેચેન રહે છે? તેઓને તેજ વખતે ખબર પડે છે, કે આ દુન્યવી મોજમગ્ગદ તો થોડા વખતની હોય છે, સધળું હાંતું હાં રાખી નવન અવસ્થામાં અને ખાલી હાથે, ત્યાં જવું છે, પણ પેલી

જહાનનો વિચાર કે પેલી જહાનને માટે કાંઈ રીતની તૈયારી ન કરવાથી તે જહાનમાં જતી વખતે આવાં માણસો ઘણાજ બેચેન રહે છે અને દુઃખી થઈ પોતાનો પ્રાણ છોડે છે.

માટે પ્રિય વાંચનાર આપણે આત્મા, બેહેસ્ત અને દોજખ વિષેનું એવું જ્ઞાન મેળવવાની કોશિશ કરીશું કે જેથી આપણે આ દુન્યામાં ઉત્તમ જીંદગી ગુજારી શકીશું અને મરતી વખતે રડવાને બદલે હસતે મુખે પેલી જહાનનું સુખ ભોગવવા જઈશું.

પ્રકરણ ૨ જી.

આત્માની હસ્તીના પુરાવા.

પહેલાં આત્મા એટલે શું? તે જાણવું અગત્યનું છે. આત્માનો અર્થ સંસ્કૃત ભાષામાં “હું પોતે” એમ થાય છે. ત્યારે “હું પોતે” તે કાણુ? આપણે શરીર છીએ કે આત્મા છીએ? અથવા આપણું શરીર તે આત્માનું પહેરણ છે કે શરીર પોતેજ આત્મા છે? જે સર્વે કાર્યો કર્યે છીએ, તે આત્મા કરે છે કે શરીર કરે છે? આ સવાલોનો નિર્ણય કરવાની ભારે જરૂર છે.

જો શરીરજ આત્મા હોય તો, પછી શરીરનો નાશ થવા પછી આપણો પણ નાશ થઈ જાય અને મરણ પછીની હાલત જેવું કાંઈ હોય નહીં. માટે મરણ પછીની હાલત જાણવા અગાઉ આત્માની હસ્તી પુરવાર કરવાની જરૂર છે. એટલું તો સહેલાઈથી પુરવાર કરી શકાશે, કે શરીર આત્મા નથી. શરીર તો જડ પદાર્થ છે અને જડ પદાર્થમાં હાલત બદલ કરવાની, વિચાર કરવાની શક્તિ નથી રહેતી. ટેબલ, ખુરસી એ પણ

જડ પદાર્થ છે. તેમાં કાંઈ પોતાની મેળે હીલચાલ કરવાની શક્તિ નથી હોતી. આપણે તો “હું પોતે” નું ભાન ધરાવ્યે છીયે, વિચાર કરી વિચાર જણાવ્યે છીયે, જોધ્યે છીયે, સાંભળ્યે છીયે, હાલચાલ કર્યે છીયે, અને શરીરને લગતાં દરેક કાર્ય કર્યે છીયે. ત્યારે સર્વે કાર્ય શરીરથી થાય છે કે આત્માથી થાય છે? તેની તપાસ કર્યે.

હાલની તખીખી વિદ્યા પ્રમાણે હર પળે આપણું શરીરમાં ફેરફાર થાય છે. તખીખી વિદ્યા પ્રમાણે આપણું શરીર દર નવ વર્ષે તદ્દન નવું બને છે. શરીરના દરેક અણુ અને પ્રમાણુ બદલાઈ જાય છે, શરીર બાળપણ, જુવાની અને ઘરડાપામાં બદલાતું જાય છે, પણ “હું પોતે” નું ભાન તો બાળપણથી ઘડપણ સુધી ફેરફાર થયા વગર તેજ છે અને તેજ આત્મા છે.

આંખ જોય છે કે આત્મા જોય છે? આપણે જાણ્યે છીયે કે જ્યારે આપણું મન ખીજી બાબદમાં રોકાયલું હોય છે, ત્યારે આંખ ઉઘાડી છતાં આપણી આગળથી કોઈ ચાલી જાય છે અથવા કોઈ ચીજ આપણી આગળ હોય તે છતાં તે જોઈ શકતા નથી.

વળી જેઓને ઉઘમાં ચાલવાની ટેવ પડી હોય છે, તેઓની આંખ બંધ હોય છે, તે છતાં તેઓ ચાલે છે, ચાલવામાં હરકતની ચીજ આવે છે તેથી દુર જાય છે, આંખ બંધ છતાં વાંચે છે, લખે છે. હીપનોટીઝમ અથવા મેસમેરીઝમના પ્રયોગોમાં પણ મેસમેરાઇઝ કીધેલા માણસની આંખે પાટો બાંધવામાં આવે છે અથવા આંખ બંધ કરી સર્વે ચીજ જોઈ શકે છે. વળી કોઈના ગજવમાં સંતાડેલી ચીજો પણ શોધી કઢાડી શકે છે. એટલુંજ નહીં પણ દુર દેશમાં શું બનાવ બને છે તે પણ જોઈ શકે છે.

આ દાખલાઓ ઉપરથી પણ પુરવાર થાય છે કે આંખ કાંઈ જોતી નથી, પણ શરીરમાં વસતો આત્મા જોય છે.

એજ પ્રમાણે કાન કાંઈ સાંભળતો નથી, પણ આત્મા સાંભળે છે.

કારણ જ્યારે આપણે કાંઈ આખતમાં મશગુલ હોઈએ છીએ ત્યારે ધન વાગે છે તે પણ સંભળાતો નથી.

શરીર તદ્દન ઉંઘમાં પડેલું હોય છે, બેગ્ગ ઉપર પુરતું લોહી હોતું નથી, તે છતાં સ્વપનામાં આપણે તરેહવાર કાર્ય કરી શક્યે છીએ.

જ્યારે માણસને મેસમેરાઇઝ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેને એવી હાલતમાં લાવવામાં આવે છે કે સાધારણ માણસ તેને મુવેલો સમજે છે. તેનાં બેગ્ગપર મુદ્દલ લોહી માલમ પડતું પથી. આવી હાલતમાં તે બેગ્ગનું કામ કરી શકે છે, આંખ બંધ છતાં જોઈ શકે છે, સાંભળી શકે છે. આ મેસમેરીઝમના પ્રયોગ ઉપરથી પુરવાર થાય છે કે શરીર કાંઈ આત્મા નથી, પણ આત્મા શરીર વડે કામ કરે છે અને તે શરીરથી સ્વતંત્ર છે.

વળી મરતી વખતની હાલતમાં કેટલાક દાખલા તપાસ્યા તેમાં શરીરમાંથી મરતી વખતે આત્મા કેમ છુટો પડે છે તેની વિગત પણ આપણને મળી છે.

એક વાજાંત્ર વગડવામાં આવે છે, ત્યારે તેમાંથી સુંદર સરોદો નિકળે છે, વાજાંત્ર કાંઈ પોતાની મેળે સુંદર સરોદો ઉત્પન્ન કરતું નથી, પણ વાજાંત્ર વગડનાર વાજાંત્ર મારફતે પોતાનું ગાયન વગડે છે, તે છતાં વાજાંત્ર અને વાજાંત્ર વગડનાર અંકેકથી સ્વતંત્ર છે. તેજ પ્રમાણે આત્મા અને શરીર અંકેકથી સ્વતંત્ર છે.

આત્માનો ફોટોગ્રાફ લેવાનો અખતરો.

ફરીગટન અને મીડર નામના વિદ્વાનો આત્માનો ફોટોગ્રાફ લેવા વિષે લખે છે, જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે :—

મિનોઇ આંખ ખીલવેલા (Clavoyant) માણસોએ મોતનું, અને મરતી વખતની ધડીનું જે જ્યાન આપ્યું છે, તે ઘણું રસીલું છે એમ માનવું જોઈએ. જો કે એ ખરી હકીકતને આપણે જોઈએ તે રીતે

સમજાવ્યે, પણ આ મિનોષ રહે આપેલો અનુભવ આપણે ખાત્રીપુર્વક પુરાવા તરીકે માની શક્યે નહીં. પણ જો આપણે છપ્પી પાડવાના કેમેરાની મારફતે આત્માનો ફોટોગ્રાફ લઇ શક્યે, તો તે એક ખાત્રીપુર્વક પુરાવો થઈ શકે કે, મરણ પછી શરીરમાંથી કંઈ પણ બહાર પડે છે ખરું. પહેલાં આપણે આત્માના ફોટોગ્રાફ લેવા જે જે અખતરા કરવામાં આવ્યા છે તે તપાસ્યે. આ પ્રયોગો પેરીસનો એક જાણીતો તખીય ઝૉં હીપોલીટ બરઅડકે કીધા હતા. થોડાક વરસો થયાં અણદીક અથવા આપણી નજરે ન જણાય તેવી ચીજોનો ફોટોગ્રાફ લઇ શકાય છે, એમ એનું ધ્યાન પુણ્ય અને ખાત્રી કરવામાં આવી છે કે તે જીવતાં માણસના વિચારોનો ફોટોગ્રાફ લેવાને ફોટોહમંદ નિવડયો હતો. ઝૉં બરઅડકે ખાત્રી આપે છે કે માણસમાંથી નિકળતો પ્રકાશ અને માણસના વિચારોના ફોટોગ્રાફ ચોક્કસ હાલતોમાં તે લઇ શક્યો હતો. દાખલા તરીકે શાંત લાગણીના વિચારો સફેદ બરફના ઝળકાત જેવી સરળ રોશનીનો દેખાવ રજુ કરે છે, જ્યારે દિલગીરી અને ગુસ્સો વંટોળ્યો અથવા ફરતાં તોફાનના જેવો દેખાવ રજુ કરે છે. આપણો આત્મા પણ કાંઈ જગ્યા રોકતો હોવો જોઈયે. આપણાં જ્ઞાન પ્રમાણે આત્મા એક શક્તિ હોવી જોઈયે. જે આપણાં શરીરના જેટલીજ કદના ધથર નામના શુદ્ધ તત્વની અંદર રહેતો હોવો જોઈયે. ધણા ખાત્રી-પુર્વક પુરાવા મળ્યા છે કે મિનોષ શરીર ખાકી શરીરને મળતું આવે છે, અને તેથી તે જગ્યા રોકતું અને વજન ધરાવતું હોવું જોઈયે. હવે મરતી ધડીએ આત્માનો ફોટોગ્રાફ લઇ શકાય કે? અથવા તે લેવાનાં સાધનો આપણી પાસે છે કે? તે તપાસ્યે.

મિનોષ શરીર રોશનીનાં કિરણો પાછાં ફેંકી ન શકે, એવા આપણી પાસે પુરાવા નથી. જો કે તેમ કરી શકે એવા પુરાવા ધણા છે. જે ચીજો આપણી સાધારણ નજરે અથવા દુરથીને પણ નહીં જોઈ શકાય, એવી ચીજો છપ્પી પાડવાના યંત્ર “કેમેરા” થી પ્રગટ કરી શકાય છે. સાધારણ રીતે આપણે આકાશ ઉપર થોડા સેતારા જોઈ શક્યે છીએ, દુરથીન વડે

હજારો જોઈ શકાયે, જ્યારે “કેમેરા” વડે ૨૦) લાખ તારા પ્રગટ થાય છે. આ ઉપરથી ખાત્રી થાય છે કે જે ચીજો આપણે જોઈ શકાયે નહીં તે “કેમેરા” થી પ્રગટ થાય છે.

સર ઓલીવર લૉડજ જણાવે છે કે જ્યારે આઈનામાં પડેલાં શરીરના છાયાનો ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવે છે તો મિનોષ શરીર (૩૬) નો ફોટોગ્રાફ કાંય નહીં લેવાઈ શકાય?

ધથર નામના અતી શુદ્ધ પદાર્થમાં થતા ફેરફારો અને ધુજરીઓના ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યા છે. ડોક્ટર એચ. એ. રીડનું પુસ્તક “Unseen Faces Photographed” માં ૩૬ (Spirit) ના ફોટોગ્રાફ આપ્યા છે, જે ખોટા છે એમ કોઈ રીતે પણ પુરવાર કરી શકાતું નથી.

ડૉક્ટર ગેલેડ સ્ટોન, એફ. આર. એસ. તરફથી બ્રીટીશ એશિયોલોજીસ્ટની એક સભામાં ૧૮૭૩ ના સાલમાં સફેદ કાર્ડ ઉપર સાધારણ આંખે ન જણાય એવા ચિત્રો પાડવામાં આવ્યા હતા. એ ઉપરથી મી. ટેલર જણાવે છે કે “શાસ્ત્ર વિદ્યા પ્રમાણે અણુદીઠ દેખાવોની છબી પાડવાનું કામ અશકય નથી. એ વિદ્વાને ઘણાંક ૩૬ (Spirit) ના ફોટોગ્રાફો પાડ્યા હતા.”

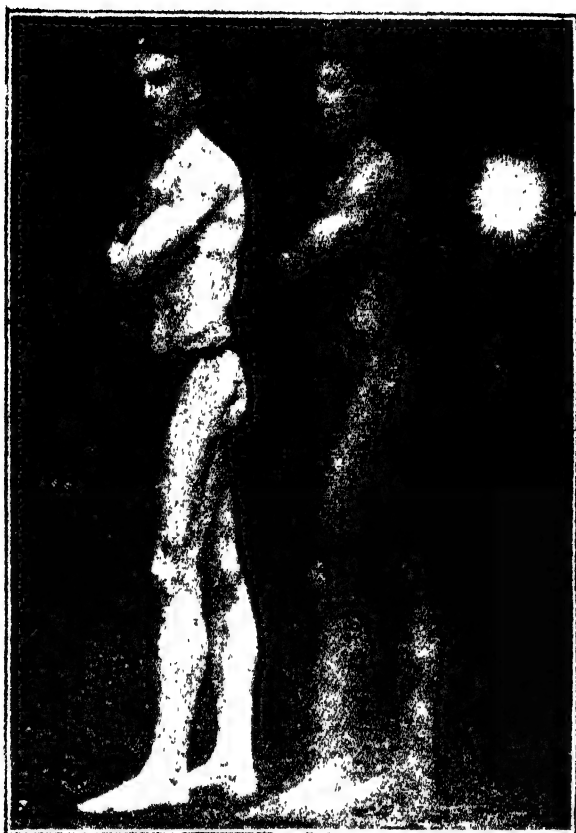
મી. જે. ગોડફ્રે ર્મેટ નામના વિદ્વાને પણ ૩૬ના કેટલાક ફોટોગ્રાફો પાડી સર્વેની ખાત્રી કરી આપી હતી.

ડૉક્ટર બરેઅડકે મરતાં માણસોના આત્માના ફોટોગ્રાફો લીધા હતા, જે ૧૯૦૮ ના સાલમાં એક પુસ્તકમાં પ્રગટ કર્યા હતા, જેના હેવાલનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે:—

ડૉ. બરેઅડકેનો એક છોકરો એન્ડ્રે નામનો હતો. આ દિકરા અને બાપ બન્નેને એકેક ઉપર ઘણો ચાહ હતો, અને બન્ને ઘણાજ ધર્મી હતા અને ૩૬ની બાબદમાં અખતરાઓ કરતા હતા. આ તખીબનો દિકરો એન્ડ્રે ખહીના રોગોથી પિડાતો હતો અને એપ્રેલ ૧૯૦૭ માં ૧૬ વરસની ઉંમરે

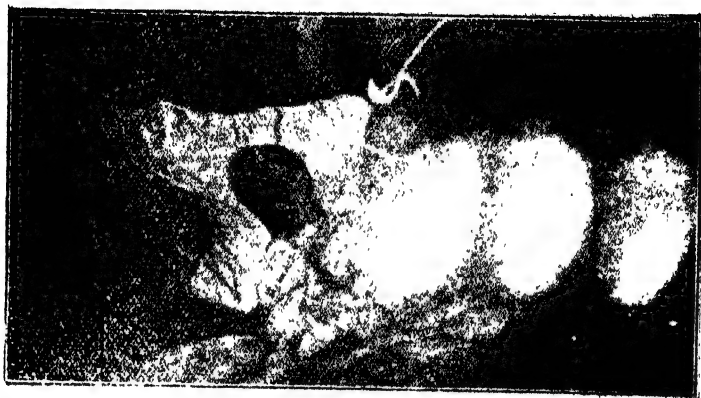
મરણ પામ્યો હતો. પોતાનાં મરણ પછી છ કલાકે આ દિકરાએ પોતાના આપને દેખાવ દીધો હતો. તેનાં રહે પોતાના આપ સાથે અવાર નવાર વાતચીત પણ કીધી હતી, પણ આ અનાવને કેટલાકો આપના ધખારા તરીકે માને તેથી એ અનાવો ખાત્રીપુર્વક કહેવાય નહીં. પણ ડૉ. અરેઅડકે એ આખરમાં કેટલાક ફોટોગ્રાફ લીધા હતા, જે હાં ખાત્રીપુર્વક પુરાવા તરીકે રજુ કરી શકાશે:—

ડૉ. અરેઅડક પોતાના દિકરા એન્ડ્રેના મરણ પછી નવ કલાકે જે કોશીનમાં તેના દિકરાનું મુડદું પડ્યું હતું, તેનો પહેલાં ફોટોગ્રાફ લીધો. આ ફોટોગ્રાફની પ્લેટ તૈયાર કીધા પછી માલમ પડ્યું કે કોશીનમાંથી વાદળાં જેવા આકારની રોશનીના મોજા બહાર પડતા હતા અને જેઓ તે કોશીન આગળ આવતા તેઓને લોહચુંબકની શક્તિ જેવું ખેંચાણ થતું હતું. એક વખતે આ કોશીનમાંથી બહાર પડતો પ્રવાહ એટલો તો જોરથી બહાર નિકળ્યો કે ડૉ. અરેઅડકને માથાંથી તે પગ સુધી વિજળીના જેવો ઝટકો લાગ્યો અને તેને ફેર આવવા લાગ્યા. આ ફોટોગ્રાફનું અવલોકન કરતાં માલમ પડે છે કે મુડદાંમાંથી એક ઝાડના આકારના જેવો પ્રવાહ નિકળે છે અને જેમ જેમ તે મુડદાંથી ઉઠ્યો જતો જાય છે તેમ તેમ તે વધારે પંદરાતો જાય છે અને ધુમસના જેવો દેખાય છે. આ ફોટોગ્રાફ કાંઈ અસાધારણ દેખાવ રજુ કરતો નથી. પણ એથી ડૉ. અરેઅડકની અજાણ્યતા ઉશ્કેરાઈ અને એ આખતના વધુ ફોટોગ્રાફ લેવાને તેને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. તેની આયડી મરણ પામી કે તુરત તેણે ફોટોગ્રાફ લીધો. તેના દિકરા એન્ડ્રેના મરણ પછી છ મહીને ડૉ. અરેઅડકની આયડી જે એન્ડ્રેની માતા થતી હતી તે અચ્છુચ મરણ પામી. મરતી વખતે માત્ર ત્રણ ધીમાં ડચકાં ખાધાં. તેના દિકરાનાં મરણ વખતે ફોટોગ્રાફ લીધો હતો તેનું પરીણામ યાદ રાખી ડૉ. અરેઅડકે પોતાની આયડીનાં બિછાણાં આગળ એક કેમેરા ગોઠવ્યો અને જે પળ તેણી મરણ પામી તેજ પળે તેણીના શરીરનો ફોટોગ્રાફ લીધો અને તુરતજ પ્લેટ તૈયાર કીધો. તે પ્લેટમાં



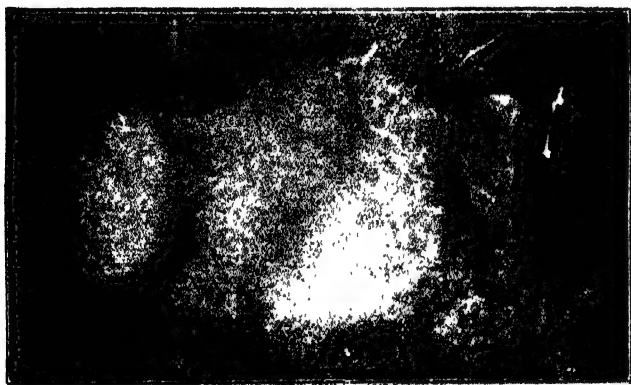
Body	Soul	Spirit
(Physical.)	(Ghost or Subtle Body)	(Ego.)
સ્થુળ શરીર.	શુદ્ધ અથવા આત્મિક શરીર.	આત્મા.

(Reproduced from "The International Psychic Gazette." August 1926.)



Photograph of Madame Baraduc, taken a quarter of an hour after death.

મરણ પછી ૧૫ મીનીટ મેડમ બરઅડકનો ફોટોગ્રાફ
લેવામાં આવ્યો હતો.



Photograph of Madame Baraduc, taken at 3 P.M., a bare hour after death.

મરણ પછી માત્ર એક કલાક પછી મેડમ બરઅડકનો ફોટોગ્રાફ
લેવામાં આવ્યો હતો.

(Reproduced from "Death" by Hereward Carrington and
John R. Meader)

તેણીનાં શરીરથી થોડાક તસુ ઉપર ત્રણ ઝળકતા ગોળાના આકાર માલમ પડ્યા, જે રફતે રફતે જડ થવા લાગ્યો અને વધારે ઝળકતા થયા. હાં ત્યાંથી રોશનીનાં કિરણો નિકળી આવતાં માલમ પડતાં હતાં. તે બાથડીનાં મરણ પછી પા કલાકે ખીજે ફોટોગ્રાફ લીધો. આ રોશનીવાળા ગોળાની આસપાસ હવે પ્રવાહી દોરડાં જેવાં કુંડાળાં પ્રગટ થયલાં જણાયાં. બપોરે ત્રણ કલાકે અથવા તેણીના મરણ પછી એક કલાકે ખીજે ફોટોગ્રાફ લીધો. આ છબીમાં માલમ પડ્યું કે પેલા રોશનીવાળા ત્રણ ગોળાઓ અકેકમાં આમેજ થઈ એક ગોળો બન્યો અને તે ગોળાએ મેડમ બરેઅડકના માથાંને ધાંકી નાખ્યું અને તેની જમણી બાજુએથી ખીલવા માંડ્યો. પેલા દોરડાંનો આકાર અંગ્રેજી નંબર આંઠ, ઉપરથી બંધ અને નીચેથી શરીરને લાગતી જગાએ ઉંધાડા, જેવો માલમ પડ્યો. આવી રીતે પેલો ગોળો એક તરફ ખીલતો અને પેલા દોરડાંનો આકાર તેની સામી તરફ ખેંચતો માલમ પડ્યો. છુટું થવું વધારે ને વધારે સંપૂર્ણ થવા લાગ્યું અને સેવટે મરણ પછી સાડાત્રણ કલાકે શરીરની ઉપર એક ગોળાનો સારી રીતે બંધાયેલો આકાર માલમ પડ્યો, જેને ઝળકતું દોરડાંનો આકાર જોડી રાખતો અને કાબુમાં રાખતો હતો. આ પળે પેલો ગોળાનો આકાર શરીરથી છુટો પડ્યો અને પેલા દોરડાંની રાહબરી હેઠે ડાંબ બરઅડકના સુવાના ઓરડામાં ઉડવા લાગ્યો. તે પેલા ગોળા સાથે ધણો આતુરતાથી વાત કરવા લાગો, જેથી પેલો ગોળો તેની આગળ આવ્યો અને તેને બરફ જેવી થંડી લેહેકાના જેવી લાગણી થઈ. જે પેલા રોશનીના ગોળાની આસપાસ માલમ પડતી અને તેમાંથી બહાર નિકળતી હતી.

આ પ્રયોગને થોડા દિવસ થયા પછી ડાંબ બરઅડકે આવા ગોળાઓ ધરના જુદા જુદા ભાગમાં જોયા, જેઓમાં મિનોઈ શક્તિ ખીલેલી હોય છે અને ગુજરેલાં સાથે વાતચીત કરી શકે છે, તેઓની મદદ વડે આ રોશનીવાળા ગોળા સાથે વાતચીત કરવાને શક્તિવાન થયો અને તેને જણાવામાં આવ્યું કે એ તો મેડમ બરેઅડકના આત્માનું બહારનું બોખું

છે, જેમાં તે હજુ અપણ હાલતમાં રહેલો છે. ખાત્રીપૂર્વક રીતે જણાવવામાં આવે છે કે પેહલાં તેની આજુ બાજુ રહેલાં દોરડાંઓ જેમ જેમ દિવસ પસાર થતા ગયા તેમ તેમ એક પછી એક છુટાં પડતાં ગયાં અને તેણીનું ૩૬ (Spirit) શરીરના જેવાજ ઘાટઘટમનું થઈ ગયું. તેણે પોતાના દિકરા એન્દ્રેને સંપૂર્ણ થયેલો મિનોઇ શરીરમાં જોયો અને તેની બાયડી-એ પણ ખાત્રીથી જણાવ્યું કે તેણી પણ તેણીના દિકરા સાથે તેવીજ હાલતમાં રહેશે.”

ૐ અરઅડકના આ પ્રયોગો આત્માની છબીના ખાત્રીપૂર્વક પુરાવા આપી શકતા નથી. જે ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યા હતા, તે કાંઈ આત્માના નહીં પણ મિનોઇ શરીરના હતા. આત્મા વિષે જણાવવામાં આવે છે કે તે અજુદીઠ છે અને ઇશ્વરનું કિરણ છે અને રોશનીના આકારનો છે જે મિનોઇ શરીર મારફતે પેલી દુન્યામાં કાર્ય કરે છે.

આત્માનો વજન પારખવાના પ્રયોગો.

વિદ્વાનો ફેરીંગટન અને મીડર જણાવે છે કે કેટલાક વખતની વાત ઉપર આત્માનો વજન કરવાના પ્રયોગોએ લોકોનું ઘણું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. માણસ મરણ પામે તે અગાઉ અને તુરતજ મરણ પછી માણસનો વજન કરવામાં આવ્યો હતો અને માલમ પડ્યું હતું કે કાંઈખી કારણ વગર તે માણસ મરણ પછી કમી વજનનું માલમ પડ્યું હતું અને તે વજન આત્માનો હોવો જોઈએ એમ ધારવામાં આવ્યું હતું.

અમેરિકાની એ બાબદની શોધ કરનારી મંડળીએ પોતાના જીવન મહિનાના ૧૯૦૭ ના ચોપાનીયામાં એ બાબદનો આખો હેવાલ પ્રગટ કર્યો હતો.

ડૉક્ટર દનકન મેકડુગલે બાબતના પોતાના અખતરાનો હેવાલ લખ્યો હતો, જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે :—

“મેં મરવા પડેલા એવા એક દરદીને શોધી કાઢ્યો કે શાંત રીતે મરણ પામે, મરતી વખતે કાંઈ પણ હિલચાલ કરે નહીં, પણ જીવન

શક્તિ રક્તે ફરતે નિકળી જઈ મરણ પામે; કારણ તેનો વજન ત્રાજવાં ઉપર કરવાનો હોવાથી તે વખતે ત્રાજવું સ્થિર રહેવું જોઈએ. આ દરદીને ત્રણ કલાક અને ૪૦ મીનીટ તપાસમાં રાખવામાં આવ્યો. અમે તેને માટે એવી રીતનું ત્રાજવું બનાવ્યું હતું કે તેનાં એક પદલાંમાં તે સુષ્ક શકે અને તે પ્રમાણે તેને સુવાડવામાં આવ્યો હતો. દરદીની દરેક રીતની સગવડ સાચવવામાં આવી હતી અને તેને સુવાડવામાં આવ્યો હતો, તે વખતે તે મરણ પામવાની હાલતમાં હતો. ત્રાજવું તપાસતાં માલમ પડ્યું કે શ્વાસ ક્રિયાની બીનાસ અને પરસેવાના ઉડી જવાથી તે દરેક કલાકે વજનમાં અંકેક આંડિસ ઓછો થતો ગયો. દરેક વખતે ત્રાજવાંને પાછું સરખું કરતો ગયો કે જીવ જતી વખતનો વજન બરાબર માલમ પડે.

ત્રણ કલાક અને પીસતાલીસ મીનીટ પછી તે મરણ પામ્યો અને જીવ જતાં વાર ત્રાજવાનું પદ્યું એકદમ હેઠે નમ્યું અને વજન તપાસતાં માલમ પડ્યું કે ૩ આંડિસ ઓછો થયો હતો.

શ્વાસ અને પરસેવાના બીનાસથી આ વજન ઘટ્યો ન હતો, કારણ એ બાબતની ઘટ દરેક મીનીટે ૧ આંડિસની હતી, અને આ ઘટ થોડી પળમાં ઘણી વધુ એટલે ૩ આંડિસની હતી.

એ વખતે ઝાડો થયો હતો નહીં, પીસાત્ર એકથી બે દ્રામ થઈ હતી, જે બિંછાણા પરજ હતી અને ઓધવાનાને લીધે હવામાં ઉડી ગઈ ન હતી.

હવે આ ઘટ બાબતની એકજ તપાસ બાકી રહી હતી અને તે ફેફસામાં રહી ગયલી હવા હતી. હું બિંછાણા પર સુતો, ત્રાજવાંને સમતોલ કીધું અને પછી જોસમાં હવા અંદર અને બહાર લેવા માંડી. પણ તેથી ત્રાજવાં ઉપર કંઈ પણ અસર થઈ નહીં. મારા મદદનીશને બિંછાણા ઉપર સુવાડ્યો અને ત્રાજવાંને સમતોલ કીધો અને તેણે પણ જોરમાં હવા અંદર અને બહાર કઢાડવા માંડી અને તેની પર અસર થઈ નહીં.

આ પ્રકારનાં કોષએ કારણ વગર આ દાખલામાં પેલા મરણ પામેલા દરદીનું વળન કે આંહિસ ધટી ગયું. શું તે આત્મા શરીરમાંથી બહાર નિકળી ગયાનું વળન હોય? ત્યારે બીજો ખુલાસો શું આપી શકયે?

આજ રીતે બીજા બે ત્રણ દરદીઓની તપાસ કીધી અને દરેક દરદી જીવ જતી વખતે એક બે આંહિસ ધટવા લાગ્યા. હજી સુધી આ રીતે વળન ધટવાનું કારણ માલમ પડ્યું નથી અને તેથી તે આત્માના વળન તરીકે માનવામાં આવે છે.

કેટલાક વિદ્વાનોનું એવું કહેવું છે કે આત્મા તો ધર્મનું એક કિરણ છે, તે એક રોશની છે અને એવો તો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ છે કે તેનું વળન હોષ શકે નહીં, પણ જે કાંઈ વળન માલમ પડે છે તે મિનોષ શરીરનું હોવું જોઈએ, અથવા તો મરણ પામતી વખતે કાંઈ શરીરમાં ફેરફાર થવાથી હોષ શકે.

પ્રકરણ ૩ જી.

આત્માની અમર્ગી ના પુરાવા.

ધર્મોને આધારે:—દરેક ધર્મ જણાવે છે કે આત્મા અમર છે અને મરણ પછી માણસનો નાશ થતો નથી. પણ તે બીજી દુન્યામાં બેહસ્ત અને દોજખ પોતાની કરણી પ્રમાણે ભોગવે છે.

જરથોશ્ટ્રી ધર્મમાં પણ આત્માની અમર્ગી સ્વિકારી છે. એ ધર્મમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે શરીર નાશ પામે છે, પણ તેમાં કેટલાક અમર તત્વો સમાયલા છે.

શરોશ હાદોખત યસ્તમાં “અહુમ, દ્યેનામ, બોધાન અને ક્વશી” નામનાં તત્ત્વો અમર છે, એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.

આપણા ધર્મના જાણીતા સ્કૉલર એરવદ શહેરયારજી ભર્યાએ અમેરીકાની ધર્મની કોનગ્રેસમાં એ બાબતનો એક નિબંધ મોકલ્યો હતો જેમાંથી નીચે પ્રમાણે ઉતારો કરવામાં આવે છે, જે ઉપરથી જણાશે કે જરથોસ્તી ધર્મમાં આત્માની અમર્ગી કેવી રીતે સ્વિકારવામાં આવે છે:—

“શરીર પેદા કીધું તે અગાઉ આત્મા મરણ પામે નહીં એવાં તત્ત્વો પેદા કીધો હતો. જે જન્મ વખતે બન્ને જોડાતાં હતા અને મરણ વખતે છુટાં પડતાં હતાં. આત્મા જે મિનોઇ દુન્યામાંથી આવે છે, તે ધણી ઇંદ્રીઓ અને મનની શક્તિ ધરાવે છે, તે નવા જન્મ પામેલાં શરીરમાં દાખલ થાય છે, જેમાંથી મરણ પછી પેલી દુન્યામાં પાછો જાય છે. પેગંમબર અશો જરથોસ્ત શિખવે છે કે ખુદા આત્માને પોતાનું સોપેલું કામ કરવાને જરૂર જોયાં સાંધેનો પુરાં પાડે છે, જેઓ જ્ઞાન, ડાહપણ, તર્ક કરવાની શક્તિ, વિચાર, કાર્યો, મરણનું છુટાપણું, ધર્મનું યકીન, મદદગાર દ્વિરેતો અથવા નેક મનશની અને એથી વધુ બસારત કરીને છે. રસ્તાખેજની વખતે સર્વે ચીજને સજીવન કરવામાં આવશે, અને નવી પેદાયશ પાછી શરૂ થશે, આત્માઓનાં નવાં શરીરો આપવામાં આવશે કે જેથી તેઓ નવી જીંદગીમાં મિનોઇ આનંદ મેળવે.”

હીંદુ ધર્મ પ્રમાણે:—આત્મા ધણા તત્ત્વોનો બનેલો છે અને તેને ધણા સૂક્ષ્મ શરીરો છે. આ આત્માના દરેક તત્ત્વો, તેની જુદી જુદી શક્તિઓ રજુ કરે છે. મરણ વખતે હાયા શરીર (મિનોઇ શરીર) ઉંચ તત્ત્વોની સાથે ખાકી શરીરમાંથી છુટું પડે છે, અને તેની સારી તેમજ માઠી કરણી પ્રમાણે સ્વર્ગ અથવા નર્ક ભોગવે છે.

ખ્રિસ્તી ધર્મમાં જોય જણાવે છે કે “હું જાણું છું કે મારો છુટકો કરનાર હૈયાત છે, અને છેલ્લે દિવસે જ્યારે હું દુન્યામાંથી પાછો નિકળીશ

ત્યારે આ ચામડીનો પોશાક પાછો પહેરીશ અને માંસમાં ખુદાને જોષશ, જેને હું પોતે જોષશ, મારી આંખો જોશે અને કોષ ખીજું નહીં, આ આશ્વા મેં મારી જાતીમાં રાખી છે.”

એજ પ્રમાણે ખીજ ધણા ધર્મોમાં આત્માની અમર્ગી સ્વિકારી છે.

આત્માની અમર્ગી ફીલસુફીને આધારે.

અસલના તેમજ હાલના ધણાક ફીલસુફીએ આત્માની અમર્ગી સ્વિકારી છે. હાં આપણે થોડાક જાણીતા ફીલસુફીની દલીલો રજુ કરીશું. યુનાની ફીલસુફ પ્લેટો (Plato) એ આત્માની અમર્ગી પુરવાર કરવાને માટે “ફીડો” નામના એનાં પુસ્તકમાં ધણીજ ફીલસુફી લરી દલીલો રજુ કરી છે જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

જુદા જુદા અભ્યાસમાં મનની અંદરથી છુપાયેલી શક્તિઓ બહાર પડે છે, તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે કાંઈ રીતની અગાઉ હૈયાતી ભોગવી હશે, જેની યાદદાસ્ત શક્તિને લીધે હાલમાં મનમાં છુપાયેલી શક્તિઓ પાછી પ્રગટ થાય છે.

આત્મા એ એક સેવટની અંકુશતા છે. જેથી તેમાં મીઠ્ર નથી અને તેના લાગ પાડી શકાય નહીં અને તેનો નાશ પણ થઈ શકે નહીં તેમજ તેનો પ્રત્યય પણ થઈ શકે નહીં.

આત્માનો અર્થ “અંદગીનું મુળ” થાય છે, આત્મામાં અંદગીનો હેતુ છુટો પાડી ન શકાય એવી રીતે રહેલો હોવાથી, મોત જે એથી ઉલટો વિચાર છે, તે તેમાંથી વેગળો રહે છે.

આત્મા પોતામાંથીજ ગતી મેળવે છે અને સર્વે ચપળતા તેમાંજ સમાયેલી છે, જેનાં પરીણામે તેની હિલચાલ અને તેથી થતી તેની અંદગી હંમેશાની હોવી જોઈએ.

આત્મા જે મિનોષ સત્યતા હોવાથી તે મિનોષ, અણુદીઠ હંમેશગીનું વિચાર સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને તેથી આત્મા મિનોષ ખાસિયત અને હંમેશગી સાથે એક સાર છે. આત્માનો મિનોષ દરજ્જો પુરવાર કરે છે કે તે ખાકી શરીર પછી હૈયાત રહી શકે, આત્માની જાતી ખાહેશ અને હૈશ ભવિષ્યની જાંદગી માટે હોવાથી એ માન્યતા કુદરતના કાયદા ઉપર રચાયલી પુરવાર થાય છે. આ દુન્યાનો કુદરતી કારભાર નીતિ ઉપર રચાયલો છે, તેથી ભવિષ્યની જાંદગીની જરૂર છે, કારણ તેથી ખરે ધનસાફ થઈ શકે છે, અને પાપ અને સવાબનો બદલો મળી શકે છે.

રિપોનોઝા:—અને તેની ફિલસુફીને ટેકા આપતા બીજા શીલસુફીની દલીલ પ્રમાણે, દુન્યાનો આત્મા આપી જગતને ભરી નાખે છે અથવા બધે પંઠરાયલો છે અને માણસમાં પણ પંઠરાયલો છે અને તેની ઉપર સત્તા ભોગવે છે અને તે માણસમાં પોતાના હેતુને પહોંચે છે, કારણ માણસમાં તેને સ્વભાવ, વિચાર અને મરજીનું બળ થાય છે અને માણસનાં મરજીની વખતે તે દુન્યાના આત્મામાં પાછો ખેંચાઈ જાય છે, તેથી સ્વભાવ પહેલાં મોટાં ભાનના મહાસાગરમાં લય થઈ જાય છે.

સંજ્ઞાનરની શીલસુફી પ્રમાણે માણસ પોતાની મરજીનાં બળથી જીવે છે અને તે મરજી જતી રહેવાથી મરણ પામે છે.

કાન્ટ, લૉક અને બીજા ફિલસૂફે આત્માની અમર્ગી ખુદાની હસ્તી સ્વિકારવાથી પુરવાર કરે છે અને જણાવે છે કે ભવિષ્યની જાંદગીને પુરાવો એ શિવાય શાસ્ત્ર વિદ્યાથી આપી શકાય એમ નથી.

લૉક એકન જણાવે છે કે “આત્માની ખાસિયત વિષેની આપણી તપાસ સેવટે ધર્મની સાથેજ બંધાય છે, કારણ એ વગર આપણે ધણી ભુલો કર્યે; કારણ આત્માના બંધારણનાં તત્ત્વો બેહસ્ત અથવા પૃથ્વીનાં તત્ત્વોમાંથી મેળવવામાં આવ્યાં નથી, પણ સીધાં ખુદા તરફથીજ મળ્યાં છે, તેથી શીલસુફી મારફતે આત્મા વિષેનું જ્ઞાન કેવી રીતે મેળવી શકાય?”

પ્રેક્ટેસર હામન્ડ નીચલી પાંચ દલીલો ઉપરથી પુરવાર કરે છે કે મોતથી સ્વભાનવાળા જીવડાનો નાશ થતો નથી:—

(૧) આત્માનાં તત્વ, મિનોષ (અશરીરી), મિશ્રણ વગરનું, ભંગાય નહીં તેવાં હોવાથી તેનો નાશ થઈ શકે નહીં.

(૨) માણસની જાતી ખાસિયત વધુ અને વધુ વખત અને જગાના અંધારણુમાંથી મૂકિત પામવાની અને સુદ્ધિ બળ અને નૈતીક શક્તિ ખિળવવાની હોવાથી અને આ દુન્યાની જીંદગી તેવી ખિળવણી કરવાને પુરતી જોગવાઈ આપી શક્તિ ન હોવાથી, ભવિષ્યની જીંદગી જરૂર હોવી જોઈએ.

(૩) ખુદાનું ડહાપણ અને ઇનસાફ આપણને ખાત્રી આપે છે કે તેણે માણસને પેદા કર્યું છે, તો તેને પોતાને પિછાણવાને માટે પુરતી જોગવાઈ આપે અને ભવિષ્યની જીંદગી આપે.

(૪) માણસ જે જે સદગુણો વાપરે છે, તેનો પુરતો બદલો આ જીંદગીમાં મળતો નથી, તો તેઓને માટે ભવિષ્યની જીંદગીની જરૂર છે.

(૫) આત્માની અમર્ગીનો ખ્યાલ દરેક જમાનામાં અને દરેક માણસજાતમાં કુદરતી રીતે હોવાથી, તે ખરો હોવો જોઈએ.

એલગર નામનો વિદ્વાન પોતાનાં પુસ્તક “Critical History of the Doctrine of a Future life” માં કુદરતની દરેક ચીજની તપાસ ઉપરથી મરણ પછીની હૈયાતી વિષે શું ખ્યાલ મળે છે, તે વિષે જે વિચાર દર્શાવે છે તેનો ટુંક સાર હાં રજુ કરવો અગત્યનો થઈ પડશે:—

“ માણસ પોતાનું સ્વભાનને દરેક ચીજ કરતાં વધુ કિંમતી ગણે છે અને તેનો નાશ થવાના વિચારથી તે ભય પામે છે અને પોતાની આસપાસ કુદરતની બીજી ચીજો નિહાળે છે કે તેમાંથી તેને પોતાની ભવિષ્યની સરજત માટે કાંઈ રોશની મળે. જ્યારે તે એક સાંપને પોતાની

કાંચરી કહાડી નાખતાં અને તેમાંથી પાછો નિકળતો જીવે છે ત્યારે તેને ખ્યાલ આવે છે, કે, મોતની વખતે માણસ પોતાનું માસનું માત્ર ખોખું કહાડી નાખે છે, જ્યારે તેનો આત્મા તેમાંથી બહાર નિકળી પાછી જીંદગી ગુજરે છે. જે ઝાડપાન શિયાળામાં નાશ પામે છે, તે વસંતઋતુમાં પાછાં તાજગી ભોગવે છે, તે જોઈ તે માણસાઈ વસંતઋતુનો ખ્યાલ કરે છે, કે જ્યારે વરસો સુધી આ દુન્યાની કબરમાં રોપેલાં ખીજ મિનોઈ આકારમાં પાછાં ઉગી નિકળશે.

“તે શીનીક્ષ નામના પક્ષીનો ખ્યાલ કરી આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, કે જે પ્રમાણે શીનીક્ષ પક્ષી પોતાનીજ રાખમાંથી પાછું સજીવન થાય છે અને હવામાં ઉડી જાય છે, તેજ પ્રમાણે આત્મા પોતાના મુડદાંની રાખમાંથી છુટો થઈ હમેશગી તરફ ઉડી જાય છે.”

“માણસ રેશમના કીડાને તપાસે છે. તે કીડો પોતાની આસપાસ રેશમનું પડ બનાવી તેની અંદર મુલો હોય તેમ છુપાઈ બેસે છે અને સેવટે તેમાંથી તરફડિયાં મારી રંગબેરંગી પંતગિયાંના રૂપમાં ફેરવાઈ બહાર નિકળે છે, તેજ પ્રમાણે માણસનો આત્મા જે મિનોઈ ખુબસુરતી ધરાવે છે, તે વખતના વહેવા પછી આ દુન્યાની જળમાંથી છુટો થઈ બેહસ્તની હવામાં ઉડી જાય છે, અને અમર્ગીની આગાહી તરીકે પોતાની ઘોર ઉપર એક પંતગિયાંનું ચિત્ર કેતરે છે. આ રીતનું કુદરતી બનાવોની સરખામણીનું નૈતીક અવલોકન મરણ પછીની હૈયાતીની આશા રાખવાનું માણસને શિક્ષણ આપે છે.”

કુદરતના ભેદ ઉપરથી અમર્ગીનો પુરાવો.

૬૧૦ સેલજ જણાવે છે કે “અમર જીંદગીની કાષ્ઠી દલીલ જે આપણી બુદ્ધિને અનુકુળ થઈ પડે તો તે આ હકીકતમાં છે કે, આપણે દરેક બાજુએ લલચાવનારા ભેદ ભરેલાં વિંટળાયેલા છીએ અને તે ભેદ ભરેલો જેમ જેમ આપણે ઉંમરમાં આગળ વધીએ છીએ તેમ વધે છે. હું

એક નાની ખીલુમાં છું. ધાસ કેમ ઉગે છે અથવા પુલ કેમ ઉગે છે તે હું સમજવી શકતો નથી, હું હજારો સવાલો પુછું છું જેના જવાબો આપી શકતો નથી, પણ મારી મુશ્કેલીઓ થોડી છે અને સમજમાં આવે તેવી છે. હું પહાડની ઉપર ચઢું છું અને દરેક પગથિયે હું ઉપર ચઢું છું, તેમ તે નહીં સમજી શકાય તેવા ભેદનો વિસ્તાર વધતો જાય છે. તેથી હું ધારૂં છું કે જેમ જેમ આપણે આગળ વધે છીએ તેમ તેમ દરેક પગથિયે જગતનો અને આપણા માયાળુ અને પ્રિય પિતા (ખુદા) નો ભેદ ઓછો થવાને બદલે વધતો જાય છે. તેથી હું ધારૂં છું કે અમર જીંદગીની એ ડહાપણ ભરી આશા છે, કારણ હું જાણું છું કે હંમેશાં સુધી હું અભ્યાસ, વિચાર અને આગળ વધી શકું તેમ છે અને તેને પહોંચી શકું તેમ નથી, કારણ તે અણહદ મુશ્વરને પોહોંચી શકવાનો સંભવ છેજ નહીં.”

તેથી આપણે આટલા બેદોથી સંતોષ લેવો જોઈએ અને નાહીંમત થવું ન જોઈએ, અને તેને જેમ છે તેમજ ધારી તેને આપણી ઉમદા અને શ્રેષ્ઠ આશા તરીકે ગણવી જોઈએ.

લૉર્ડ બેકનના કહેવા પ્રમાણે ફિલસૂફીથી આત્માની અમર્ગીનો પુરાવો મળતો નથી. આવી દલીલો તો ફક્ત મનના તર્ક ઉપરથી ઉત્પન્ન થાય છે. હાલના જમાનામાં તો સર્વે કોઈ શાસ્ત્ર વિદ્યા (science) ના પુરાવા માંગે છે અને સત્તાવાર દાખલાઓ જાણવા માંગે છે માટે હવે આપણે આત્માની અમર્ગી શાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે પુરવાર કરવાની કોશિશ કરીશું.

આત્માની અમર્ગી શાસ્ત્ર વિદ્યા (science) ને આધારે.

લુપ્ત એલબે નામનો વિદ્વાન આ દુન્યાની અને પેલી દુન્યાની આપણી હૈયાતી શાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે સમજાવે છે જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે:—

“આપણી તપાસમાં શારીરીક શાસ્ત્ર ધણો અગત્યનો ભાગ ભજવતો હોવાથી આપણે તેની મદદથી જાહેર થયેલા પદાર્થ અને યાંત્રીક શક્તિઓનાં અવિનાશીકપણાંના મૂળ કાયદાઓ શોધી કઢાડ્યા તે તરફ આપણું ધ્યાન ફેરવીશું. આપણે જાણ્યે છીએ કે આપણે પદાર્થનું એક અણુ પણ પેદા કરી શકતા નથી અથવા તે તેનો નાશ કરી શકતા નથી, તેમજ આપણે કોઈ નવી શક્તિ પેદા કરી શકતા નથી શિવાય કે તેટલાજ પ્રમાણની શક્તિ બીજે ઠેકાણે તે જુદાજ આકારમાં ગુપ્ત થાય. આપણે જાણ્યાવું છે કે પદાર્થ અને શક્તિનો નાશ થતો નથી, એટલુંજ નહીં પણ જે બનાવો બની ગયા હોય અને જેની નોંધ ઈધર નામના સૂક્ષ્મ પદાર્થની ધુન્નરીથી લેવાઈ હોય, તેનો અને વળી માનવાને કારણુ છે કે જે બનાવો પદાર્થ નહીં હોય તેવા દેખાય છે, તેવી બાબદમાં પણ અવીનાશીકપણાનો કાયદો લાગુ પડે છે. આગળ બની ગયેલા બનાવોની યાદની નોંધ એવી રીતે સચવાયલી રહે છે કે જગતનો કોઈપણ કાયદો તેને જુસારી શકતો નથી એમ છેવટે કબુલ કરવું પડે છે, અને તેથી જીવતી અને જ્ઞાન ધરાવતી શક્તિ પણ તેજ કાયદાને આધીન થાય છે, કારણુ જે નજીવા બનેલા બનાવોની યાદ સચવાયલી અને તેનો પેદા કરનાર સચવાયલો ન રહે એ માની શકાતું નથી.”

રસાયનીક શાસ્ત્રના કેટલાક પ્રયોગોથી પુરવાર થાય છે કે “Matter is indestructible” “પદાર્થનો નાશ થતો નથી.”

એક લાકડાંનો કટકો લેવો તેને સળગાવી બાળી નાખો તો આ લાકડાંનો નાશ થઈ ગયો એમ માનવું ખોટું છે. લાકડાંને સળગાવ્યાથી તેનું રૂપ ફેરવાઈ ગયું છે, તેને સળગાવતાં, તેનો આત્મ શરૂ થઈ તેમાંથી રાખ થઈ, વળી ધુમાડો થઈ, કેટલી ચીજો હવાઈ રૂપે ઉડી ગઈ. જે પ્રમાણે આ લાકડાંને બાળવાથી તેમાંની શક્તિ ધુમાડા અને બીજી ગેસો વડે ઉડી ગઈ, તેજ પ્રમાણે આપણાં શરીરનો નાશ થઈ જાય છે, પછી આત્મા જે હવાઈ રૂપમાં હોય છે તે તેનામાંથી છુટો પડે છે.

વળી હાલની શાસ્ત્ર વિદ્યા (Science) એવું પણ પુરવાર કરે છે કે “An energy or force once set up cannot be destroyed. It can be transformed” જેથી આપણી વિચારની અને મનની શક્તિઓ જે આપણામાંથી નિકળે છે તેનો નાશ થતો નથી.

વળી “મેસમેરીઝમ” ના કેટલાક પ્રયોગોથી આત્માની હસ્તી કેટલાક વિદ્વાનોએ પુરવાર કરી છે, એટલુંજ નહીં પણ મેસમેરીઝમના પ્રયોગો વડે શરીર તદ્દન મરી ગયું હોય, તેવી હાલતમાં રાખી શરીર તેમજ બેજીન વગર મનની અને આત્માની શક્તિઓ પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે તે પણ પ્રયોગોથી પુરવાર કરી આપ્યું છે. માટે આત્માની અમર્ગી આવી વિદ્યાથી પણ પુરવાર થાય છે.

મરતી વખતની હાલતના આપણે કેટલાક દાખલાઓ તપાસી ગયા છીએ. જેમાં માણસો મરતી વખતે પોતાનો આત્મા શરીરમાંથી કેમ છુટો પડે છે તે તેઓ જણાવે છે. વળી જેઓએ પોતાની આંખો ઘણીજ ખીલવી છે અને અણુદીઠ ચીજો જોઈ શકે છે જેને (clairvoyant) કહે છે, તેઓ પણ મરતી વખતે માણસનો આત્મા કેમ છુટો પડે છે અને કેવી રીતે પેલી જ્ઞાનમાં જાય છે તે નજરો નજર જોઈ આપણને તેઓ હેવાલ આપે છે.

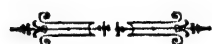
આજ કેટલાંક વરસો થયાં ઇંગ્લાંડ અને અમેરીકામાં મંડળો ઉભાં થયાં છે જેના સભાસદો પહેલાં મરણ પછી આત્મા હૈયાતી ભોગવે છે એમ માનતા ન હતા. તેઓએ એક મંડળ ઉભું કર્યું છે જેનું નામ “Psychical Research Society” કરી આપવામાં આવ્યું છે, આ મંડળમાં મોટા મોટા ઓધેદારો સભાસદ થયા હતા. મરહુમ ગેડરટન પણ એક સભાસદ હતા. એ મંડળના એક સભાસદે ઘણું અગત્યનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે જે સર્વેને વાંચવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે. એ સભાસદ નામે F. W. Myres એફ. માયર્સ છે, જેણે વીસ.

વીસ વરસ સુધી શોધ કરી આ પુસ્તકમાં સેંકડો દાખલા દલીલોથી પુરવાર કરી આપ્યું છે કે મરણ પછી આપણે જીંદગી ભોગવી શક્યે છીએ અને ગુજરેલાંઓ આપણી દુન્યા સાથે પણ સંબંધ રાખી શકે છે. એ પુસ્તકનું નામ “ Human Personality and its survival after bodily Death.”

હાલ એ મંડળના સભાસદો ગુજરેલાં માણસો સાથે સંદેશા ચલાવવાને પણ કૃતોહમંદ નિવડયા છે. એ સંદેશા ચલાવનારા વેલાતના મોટા વિદ્વાન માણસો છે જેવા કે સર ઓલીવર લૉડજ, મી૦ વીલયમ સ્ટેડ તે રીવ્યુ ઓફ રીવ્યુના અધિપતિ, અને જોન લોખ કરીને છે.

જોન લોખ, એફ. આર. જી. એસ. નામના વિદ્વાને ઘણાક ગુજર પામેલા સાથે વાતચીત કરી છે અને તેઓના ફોટોગ્રાફ પણ લીધા છે. આપણે આગળ ચાલતાં ગુજરેલાં સાથની વાતચીતના હેવાલો અને ચિત્રો રજુ કરીશું. માટે હવે આત્માની અમર્ગી પુરવાર કરવાને વધુ દલીલોની કાંઈ જરૂર નથી.

ભાગ (૪) થો.



મીનોઈ જહાંન,
બેહશત અને દોજખ.

પ્રકરણ ૧ બું.

મીનોષ જહાન

અથવા

બીજી દુન્યા. (અસલી વિચાર)

આપણે જાણ્યે છીએ કે મરણ પછી એક માણસ બીજી દુન્યામાં એટલે મિનોષ દુન્યામાં જાય છે. માટે પહેલાં એ મિનોષ દુન્યા કેવી હોય, તેનું બંધારણ કેવું હોય તે તપાસ્યે.

બીજી દુન્યાનો વિચાર કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો.

અસલના લોકોમાં બીજી દુન્યા અથવા મરણ પછીની હાલતનો વિચાર કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો, તેની ટુકમાં તપાસ કર્યે.

હાલ સેવેજ ડી. ડી. લખે છે કે “It seems to me one of the strangest, one of the most startling things in the world, that men should have ever dreamed of another life at all” “દુન્યામાં મને સર્વેથી ચોંકાવનારી અને સર્વેથી અજાણ્ય જેવી વાત એ લાગે છે કે માણસ જાતને બીજી જીંદગીનો ખ્યાલ સ્વપ્ને પણ કેવી રીતે આવ્યો હશે.”

“આપણે આપણા મિત્રના મુઝદાં આગળ ઉભાં રહીએ. તે બેઠી ચીજ જેને જીવ કહીએ છીએ તે તેમાંથી જતી રહી છે. જે તેની આંખોમાંથી જોતી હતી, જે હવા સાથે મળી તેના હોથમાંથી લાપા ઉત્પન્ન કરે છે, જે તેના હાથની મુઝીમાં પકડી શકાતી, જે તેના પગને મથા દયાના સંદેશા માટે શક્તિ બક્ષતી, તે જીવ જતો રહ્યો છે અને એવું લાગે છે કે આ તેનો અંત છે. હવે જે અજાણ્યો મને ઉત્પન્ન થાય છે, તે

એજ કે મોત પછી કોઇ ચીજ જીવે છે, એવો ખ્યાલ આવ્યો ક્યાંથી? એક કુતરો અથવા જનવર ખીજાં જનવરનાં મુઠ્ઠાં તરફ જોઈ એવો વિચાર કરી શકતો નથી, જ્યારે એક સાધારણમાં સાધારણ માણસ પણ હંમેશાં મિનોષ અને અણુદીઠ હૈયાતીમાં માને છે, પણ તેનાં કારણો પુરતી રીતે આપી શકશે નહીં. આવા વિચારોની ઉત્પત્તિ વિષે કેટલાક વિદ્વાનોમાં મતફેર છે. કેટલાક વિદ્વાનો જાણ્યા, સ્વપ્ના અને એસુદ્ધિના ખ્યાલો સાથે એ વિચારોને આમેજ કરે છે અને તે ખ્યાલો ખરા પણ હોય. અસલના માણસને રોશની પ્રતીબીંબ વિષે જ્ઞાન ન હોવાથી તે કોઇ કોઇ વાર પોતાનો છાયો પોતાની પુઠે આવતો જોય છે. તે જાણતો નથી કે તેનું ખીજું સ્વરૂપ તેની પછવાડે બેઠી રીતે કેમ આવે છે. તે પાણીમાં જીવે છે અને ત્યાં પણ તેનું સ્વરૂપ, તેના જાયો જે પ્રમાણે સુર્યની રોશનીમાં જણાયો, તે પ્રમાણે જણાય છે. અજ્ઞય જીવે તેનો જાયો કેમ આવે છે અને જાય છે, તે તે જાણી શકતો નથી. ત્યાર પછી તે થાકીને સુવા જાય છે અને સ્વપ્ન જોય છે તેમાં તે મુસાફરી કરે છે અને જ્યારે જાગૃત થાય છે, ત્યારે તેને સ્વપ્નાની વાત ખરી લાગે છે, પણ તેના મિત્રો તેને જણાવે છે કે તેનું શરીર તો હાં ખસ્યા વગર પડેલું હતું. ત્યારે તે વિચાર કરે છે, કે તેનું મિનોષ જાયવાળું સ્વરૂપ આ સર્વે ઉંઘમાં કામ કરે છે.

અને ત્યાર પછી સુદ્ધિમાં તેનો દુશ્મન તેને ડાંગ મારે છે અને તે પોતાનું જાન ખોષ દે છે અને તેનું મોત આવે છે. જે પ્રમાણે આગળ દાખલામાં આવ્યું હતું, તેમ આ બનાવમાં તેનું સ્વરૂપ પાછું આવી શકતું નથી.

આ રીતે વિચાર કરતાં અસલી માણસો માનતા હતા, કે તેઓનાં શરીરમાં એક ખીજું સ્વરૂપ છે. જે પ્રમાણે એક માણસ ધરને છોડે છે અને તેમાં પાછો આવે છે, તે પ્રમાણે તે ખીજું સ્વરૂપ શરીરમાં આવે છે અને જાય છે અને મરણની વખતે શરીરમાંથી જતું રહે છે. તે પાછું આવતું નથી, પણ તે વગર હૈયાતી ભોગવે છે.

તેઓ તેની કબર આગળ ખોરાક લાવે છે. કારણ તેઓ જાણે છે કે તેઓનો મરણ પામેલો મિત્ર હજી હૈયાતી ભોગવે છે, તેથી લાં જેમ જુઓ અને તરસ્યો થતો હતો, તેમ ત્યાં પણ તે થતો હશે. તેથી કબરની ઉપર પીવાનું રેડતા અને ખોરાક મુકતા અને એમ માનતા કે તે ખોરાકના મિનોષ્ઠ તત્વો તેઓ ખાશે, જો કે અલખતા તેઓ જાણતા હતા કે જે ખોરાક તેઓ મુકતા હતા, તે ખલાસ થતો ન હતો.”

તેઓ મરણ પામેલાં માટે બંદગી પણ કરતાં હતાં, કારણ તેઓ જાણતા હતાં, કે તેઓની આસપાસ તેઓના અણુદીઠ મિત્રો અને દુશ્મનો છે, જેઓ તેઓને મદદ કરે અથવા ધન કરે. તેઓ કબરની ઉપર રોશની કરતા કે તેના આત્માને ખીજી દુન્યામાં જવાને અધિકારમાંથી રસ્તો મળે. પહેલાં ગુજરેલાં માટે ખોરાક અને પીવાનું મુકતા અને પાછળથી તેઓને માટે ભોગો આપતા અને ભોજનો થતાં.

મરણ પછીની હાલત વિષે અસલનાં લોકોનો વિચાર.

અસલનાં લોકો એમ માનતાં હતાં કે મરણ પામેલાંનો આત્મા તેઓની હંમેશની રહેવાની જગા ઉપર લખ્યા કરે છે અને તેઓની નજદીકજ રહે છે, માટે તેઓની બંદગી કરતા અને તેઓની મદદ માંગતા. આત્મા પહેલાં મરણ પામેલાંના ઘર આગળ લમતો, ત્યાર પછી ઘણા માધ્યમ દુર જતો અને સેવટે બેહેસ્ત મુકામ થતો. કેટલાકો મરણ પામેલાંનું રહેઠાણ આકાશમાં માનતા. વળી કેટલાકો જમીનના પેટામાં માનતા હતા. ઇજીપ્શિયન જેઓ ખગોળ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતા હતા, તેઓ જ્યાં માણસોના આત્માનું રહેઠાણ સૂર્યની રોશનીવાળા ભાગમાં અને શુરા માણસનું રહેઠાણ અધિકારવાળા ભાગમાં માનતા.

હિંદીઓ, પરશિયનો, કોષ્ઠક ઉંચી જગામાં બેહેસ્ત અને દોબખ વિષે માનતા હતા. ગ્રીક અને રોમનો પૃથ્વિનાં પેટાંમાં ખીજી દુન્યા માનતા હતાં.

આ રીતે અસલી લોકો મરણ પામેલાંનું રહેથાણુ જમીનની અંદર અથવા આકાશના સેતારાઓમાં માનતા હતાં અને આત્મા છાયારૂપી ત્યાં જીંદગી ગુજારતા હતા. અસલી લોકો ગુજરેલાં સાથે આપણે સંબંધ રાખી શક્યે એમ પણ માનતા હતા.

ધણા અસલી લોકો કુદરતી મોતમાં માનતાં હતાં, પણ મોત અકસ-માતથી આવે છે એમ માનતા હતાં. તેઓમાં નીતિના ગુણો ખીળેલા નહીં હોવાથી મોતને નીતિના કાનુનથી સમજવી શકતા ન હતાં. તેથી બેહુશ અને દોજખ, શિક્ષા અથવા બદલા વિષે માનતા ન હતા પણ ફક્ત ખીજ દુન્યામાં માનતા હતાં.

જે આપણને નોંધ લેવાની છે તે એજ કે ધણા અસલના વખતમાં મરવું પસંદ પડતું ન હતું. મોતને એક આકૃત સમાન ગણવામાં આવતું હતું. ખીજ દુન્યામાં જવું એ ઉપર જવું નહીં, પણ નીચે જવું ધારવામાં આવતું હતું. ખીજ જીંદગી આ જીંદગી કરતાં ઘણી કંગાળ અને નહીં કે ઉમદા ધારવામાં આવતી હતી. જે માણસ મરણ પછી નીચે જતો હતો, તે પોતાની પાછળ જીવતી જગતી માંસની જીંદગી મુકી જતો, તેઓ છાયા જેવા બનતા હતા. તેઓ સુંદર સુર્યની રોશની અને સુંદર બલુ આકાશ છોડી જતા હતા, જીંદગીને જે ઘણી મધુર અને ઉત્તમ બનાવે તેવી દરેક ચીજ છોડી જતા હતા અને છાયાની ભોયરાંની દુન્યામાં નીચે જતા હતા. તેઓ જીવતા હતા એ ખાત્રીપૂર્વક હતું, પણ ફક્ત અરધી જીંદગી અને મેં જણાવ્યું તેમ પસંદ કરવા બેગ નહીં. પણ ખીજ દુન્યાના વિચારો હીંદ, ધરાન, ચીન, તરફથી આવ્યા, તે ધણા ખુશાલી અને આશા આપનારા હતા અને તે પછી મોત એટલું ભયાનક છે એવા વિચારો દુર થવા લાગ્યા.”

જાણીતો યુનાની શીલસુદ્ધ સોક્રેટીસને જેર પીને મરવાનો હુકમ થયો, ત્યારે તેને જેરનો પ્યાલો પીતી વખતે ખીજ દુન્યામાં જવા માટે

જે ખુશાલી દેખાડી અને તે વિષે ભાષણ કરીશું (મરતી વખતેના મહાન નરોના છેલ્લા શબ્દોવાળું પ્રકરણ જુવો) તે લોકોને ધણુંજ આશા આપનારું હતું.

સેન્ટ પોલે પોતાના ગોઠીયાઓને અસલના વખતમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું હતું. “ધારો કે તમે માંદા પડ્યા છો અથવા તો તમને લોકોએ સતાવ્યા છે, તમે દુઃખી છો, તમે જીલમમાં છો, તો તેથી શું થઇ ગયું? જેઓ ખુદાને ચાહે છે, તેને માટે તેણે એવી ચીજો બનાવી છે કે આ આખે કદી જોઇ નથી, આ કાને સાંભળી નથી અને માણસના હૈડામાં કદી પણ આવ્યું નથી એવી ચીજો તેણે બનાવી છે. ત્યારે આ ચીજો માટે શું કારણથી ચીંતા કરો છો. આ દુઃખો થોડાજ વખતનાં છે અને હંમેશાંની સુખ આપનારા છે. શું તમો જોઇ શકતા નથી?” આ ટુંક ભાષણથી તેના ગોઠીયાઓ ઉપર એટલી અસર થઇ કે તેઓ મોતની સામે હીંમતથી જોવા લાગ્યા અને ત્યાર પછી તેઓ બેહેશ્તના ફિરેસ્તાઓનું લક્ષકર જોવા લાગ્યા. તેઓ મોટા ફિરેસ્તાઓના અવાજો સાંભળવા લાગ્યા, તેઓ મિનોઇ નગરાંનો અવાજ સાંભળતાં, તેઓ નીચલી દુન્યામાંથી મરણ પામેલાને સજીવન થતા જોવા લાગ્યા, જે મિનોઇ હાથે તેઓને અમર્ગી, ખુબસુરતી અને કિર્તીના પોશાકમાં સજ કરવાના હતા. તેઓ વિષે આશાવંત બનતા હતા, અને વફાદાર જીંદગીના તાજ તરીકે નેગાહ કરતાં હતાં. “અને આ અને આજ માણસોને હીંમત અને આશા આપી હતી જેથી તેઓએ રોમ શહેર જીત્યું હતું.”

આવી રીતે પોલ અને તેના સોબતીઓએ આખરે તે રાજ જીત્યું અને આવી અમર્ગીની માન્યતાથી દુન્યામાં મોટો ફેરફાર થઇ ગયો અને હાલના જમાનાને આ સ્થિતિએ લાવી મુકી છે.

પ્રકરણ ૨ ભું.

મીનોઇ જહાંન અને સ્વર્ગ.

(હાલની શાસ્ત્ર વિધાને આધારે.)

વિદ્વાન એડવર્ડ ડી. બેબીટ, એમ. ડી. એ “The Principal of Light and Color” નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. એ પુસ્તકમાં દુન્યાની ભુદી ભુદી ચીજો અણુદીઠ રીતે રોશની અને ભુદા ભુદા રંગો કેવી રીતે પેદા કરે છે તે જણાવ્યું છે. એ પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે કે ઘણા માણસોએ પોતાની વિશ્વ દ્રષ્ટિ (Clairvoyant) અથવા મિનોઇ આંખ ખિલવી છે, જેથી તેઓ અણુદીઠ ચીજો જોઈ શકે છે, નક્કર ચીજો જેવી કે દીવાલ વિગેરેમાંથી આરપાર જોઈ શકે છે, એવા ઘણાક ખાત્રીપુર્વક દાખલા આપે છે. આ માણસો અણુદીઠ દુન્યા જોઈ શકે છે અને જણાવે છે કે તેમાં તરેહવાર રોશની અને રંગો હોય છે. માણસની મન શક્તિથી તેનાં ભેજમાંથી તરેહવાર રંગો ઉત્પન્ન થાય છે.

વળી વધુ જણાવે છે કે દુન્યાની દરેક ચીજ જડ પદાર્થની અને સૂક્ષ્મ પદાર્થ અથવા ઇથર (ether)ની બનેલી છે. દરેક ચીજની અંદરથી તેનો સૂક્ષ્મ પદાર્થ અથવા ઇથર નીકળે છે અને તે પદાર્થ હલકો હોવાથી તે ચીજની ઉપર રહે છે. તે એટલો તો સૂક્ષ્મ હોય છે કે આપણી આંખે જોઈ શકાતો નથી. આ ઉપરથી જણાય છે કે આપણી દુન્યાની અંદરથી ખીજ સૂક્ષ્મ પદાર્થની દુન્યા નીકળે છે, જે ઘણા સૂક્ષ્મ પદાર્થની હોવાથી તે આ પૃથ્વીની ઉપર રહે છે અને આ દુન્યામાં જે જે ચીજો હોય તે દરેક ચીજો આ ખીજ દુન્યામાં પણ હોય છે. પણ ઘણાજ સૂક્ષ્મ પદાર્થની હોય છે. આવી રીતે માણસનું આ ખાકી શરીર છે તેની અંદર સૂક્ષ્મ શરીર પણ રહેલું છે, જે ખાકી શરીરનાં મરણ પછી તેમાંથી તે છુટું થઈ જાય છે અને ખીજ દુન્યામાં જાય છે.

હવે આપણે આ વિદ્વાનની એ બાબતની દલીલ તપાસ્યે. તે જણાવે છે કે ‘આ સઘળી સાચી હકીકત રજુ કર્યા પછી હું એક મારી કદપના રજુ કરું છું’, તે માટે વાંચનાર મને દરગુજર કરશે. જ્યારે આપણાં આ ખાકી શરીરની અંદર આવું સૂક્ષ્મ શરીર રહેલું છે, જે એવાં સૂક્ષ્મ પદાર્થનું બનેલું છે કે તે આ ખાકી શરીરની માફક નાશ પામતું નથી, અને એ સૂક્ષ્મ શરીર આત્મા અથવા રૂહ જે એનાથી પણ સૂક્ષ્મ છે તેનાથી પેલું શરીર જીવન શક્તિ ધરાવે છે, તો પછી આ સૂક્ષ્મ શરીર પેલા ખાકી શરીરનાં મરણ પછી પોતે સૂક્ષ્મ હોવાથી, હલકા વજનને લીધે, આ પૃથ્વીની થોડેક ઉપર સૂક્ષ્મ દુન્યા જેમાં સર્વે ચીજો સૂક્ષ્મ હોય છે, ત્યાં શું નહીં જઈ શકે? આપણે જાણ્યું તેમ કુદરતની દરેક ચીજને સ્વચ્છ કરવાની અને તેમાંથી સૂક્ષ્મ પ્રવાહ બહાર ફેંકવાની શક્તિને લીધે, ખુલ્લી જગ્યામાં દરેક પદાર્થ પોતાનો સૂક્ષ્મ પ્રવાહ ફેંકે છે. પેલી સુંદર રોશની અને ઑકસીજન, કારબન, સોડીયમ, યુનો, સીલીકશ, હાઇડ્રોજન, નાઇટ્રોજન અને પૃથ્વીના બીજાં તત્ત્વો પોતાનો પ્રવાહ હવામાં ઉપર ફેંકે છે અને તે ધણીજ સૂક્ષ્મ પ્રવાહના હોવાથી આપણી હવાથી પણ ઉપર ચઢે છે. કારણ દરેક ચીજ જેમ વજનમાં હલકી અને હવાઇ રૂપી થાય છે, તેમ તે વધુ ઉંચે ચઢે છે. ત્યારે શું એમ ધારવું વાજબી યાને ખાત્રીપૂર્વક નથી, કે ઉપલાં ભૂતનમાં આ નિયતી દુન્યાની દરેક ચીજનાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વો જઈ, ત્યાં રસાયનીક શક્તિનાં બળથી એક સરખાં તત્ત્વો સાથે મળી અને જુદા પ્રકારના તત્ત્વોથી જુદા પડી, ત્યાં ટાપુઓ શહેરો અને આ આપણા પીતા ધર્મશરણું મીનોઇ રાજ્ય મંડળનું આવી રીતે બંધારણ થયું ન હોય? રેયનબકના યંત્રો વડે ખાત્રીથી જણાય છે કે જ્યારે હવા કહાડી નાખવામાં આવે છે, ત્યારે રોશની અને રંગો વધુ ઝળકાતવાલા માલમ પડે છે અને આપણે કદપના કરી શક્યે છીએ કે મિનોઇ તત્ત્વોમાં જડ ખાકી તત્ત્વો ન હોવાથી મિનોઇ રોશની કેટલી ઉંચ પ્રકારની હશે! શું તમને એમ લાગે છે કે આ મિનોઇ દુન્યા સુર્યની રોશનીને જમીન ઉપર લાવવાને વચમાંથી હરકત કરતી હશે?

જે પ્રમાણમાં તે અસર કરે છે તેમાં તે રોશનીને વધારે ઝળકાતવાળી બનાવે છે. કારણ આપણે જાણ્યું છે, કે રોશનીમાં સૂક્ષ્મ પદાર્થ હોય છે, તો રોશની વધારે ઝળકાતવાળી થાય છે. આવી રીતે મિનોષ રોશનીનાં તત્ત્વો કુદરતના નિયમ પ્રમાણે પ્રગટ થાય છે. પણ જ્યાં સુધી ત્યાં કુદરતના દેખાવો, ઝુલો, ઝાડો, અને સરોવરો આપણને મળે નહીં, ત્યાં સુધી બેહેસ્તનું ભુવન કહેવાય નહીં. કુદરતના નિયમ પ્રમાણે શું તેઓ ત્યાં મળી ન શકે? ત્યાંની જમીન આ દુન્યાની જમીનના સૂક્ષ્મ પ્રવાહમાંથી બનેલી હોવાથી તે વધારે સુંદર હોય છે. આ પૃથ્વીની જડ અને હીલચાલ વગરની જમીનમાંથી ઝુલ અને ઝાડો ઉગે છે, તો તેજ જમીનના સૂક્ષ્મ પ્રવાહથી બનેલાં આ ઉમદા ભુવનમાં તેઓ કેટલાં ચપળ રીતે ઉગતાં હશે? જો આ દુન્યાના પાણી આટલાં સુંદર હોય છે, તો તેનાજ સૂક્ષ્મ પ્રવાહથી બનેલાં પેલી જહાનના સરોવરો કેટલાં સુંદર હશે? શું તમે એમ ધારો છો કે ત્યાં ઝાડ પાન અને માણસને જીવવાને માટે ઘણીજ થંડી પડતી હશે? આ જડ પદાર્થની થંડી અને ગરમી તેના સૂક્ષ્મ પ્રવાહ ઉપર કાંઇ પણ અસર કરી શક્તિ નથી. દરેક ચીજમાંથી ગરમી અને વિજળીનાં કિરણોનો પ્રવાહ નિકળે છે, તે ત્યાંની હાલતને અનુકુળ થઇ પડે છે. સૂર્ય, ચંદ્ર અને સેતારાઓની રોશની હાલના આકારમાં માલમ પડતાં ન હશે. માત્ર તેઓનાં સૂક્ષ્મ કિરણો હાલના આકારમાં ત્યાં માલમ પડતી ન હશે. માત્ર તેઓનાં સૂક્ષ્મ કિરણો જોવાઇ શકાય અને તેની લાગણી થાય તેમ હશે. ત્યારે, આખરે, શું આપણને બેહેસ્તનો ખ્યાલ માલમ પડતો નથી? તે કેમ બન્યું છે, તે શું ચીજનું બન્યું છે, તેની કેવી ઉમદા હાલત છે અને તે ક્યાં આવ્યું છે, (તેનો ખ્યાલ આ રીતે મળે છે.) હું બેહેસ્તનાં ઠંડાણાં માટે બોલું છું. માણસની જીવિતીને અનુસરે તેમ આથી પણ ઉચ્ચ જગામાં હોય, કારણ જેમ હંમેશાં આગળ વધે છે, તેમ માણસ અનહદ સંપૂર્ણતા તરફ હંમેશાં આગળ અને ઉચ્ચે જાય છે. શું પતમોસના જોને તેની મિનોષ આંખે જે સ્વપનું જોયું તે આજ ભુવનનું ન હતું? હું તેના આગ લાં તાકું છું “મેં એક નવુંજ બેહેસ્ત અને નવી દુન્યા જોઇ,

કારણ પહેલું બેહેસ્ત અને પહેલી દુન્યા પસાર થઇ ગઇ હતી. અને મેં જોને પવિત્ર શહેર જોયું, નવુંજ જેસેલમ, જે ખુદા મારફતે બેહેસ્તમાંથી નીચે આવતું હતું. જે ખુદાના પ્રતાપવાળું અને તેની રોશની કિમતી હીરાના જેવી અને સ્વચ્છ અને નિર્મળ જેશપરના હીરા જેવી અને આખું શહેર સાફ ગલાસ જેવું, સ્વચ્છ સોના જેવું હતું. શહેરની દેવાલનો પાયો કિમતી હીરાઓથી સજ કરવામાં આવ્યો હતો અને તેને મને જાંદગીની સ્વચ્છ પાણીની નદી જે નિર્મળ ખીલારના જેવી હતી. વળી ત્યાં રાત જેવું હતું નહીં, અને તેઓને બતીની જરૂર હતી નહીં, અને સૂર્યની રોશનીની પણ જરૂર હતી નહીં, કારણ ખુદાજ તેઓને રોશની પુરી પાડતો હતો અને તેઓ ત્યાં હંમેશાંને માટે રાજ કરતાં હતાં.”

“આપણે જાણ્યું છે કે જેઓ મતલબી અને દુર્ગુણી જાંદગી ગુજારનારા છે તેઓની આસપાસથી કાળો અને ભારી પ્રવાહ નિકળે છે, અને જ્યાં સુધી તે પોતાને સ્વચ્છ બનાવે નહીં, ત્યાં સુધી તેનું રૂઢ ઉંચ લુવનમાં જઇ શકતું નથી. આ બેહેસ્તનું લુવન કે જોને માટે કેટલાં માણસનાં હાઇડાંઓ તલપી રહ્યાં હશે અને કેટલાં થોડાંને તેનો ખ્યાલ પણ હશે તે વિષે મેં કહેવાની કોમત કીધી છે. અને શું એને તમે મારી મનની કદપના કહેશો? શું મેં સાચી હકીકત અને દરેક ચીજોના નિયમ ઉપર મારા ખ્યાલનું બંધારણ નથી કીધું? શું બ્રાહ્મણોના પવિત્ર લખનારાઓએ ધણા અસલના વખતમાં આ સુંદર ભુમીને વિષે ઇસારાઓ નથી કીધા? તેઓ અનહદ આનંદથી લખે છે કે “તે દુન્યામાં હંમેશાની રોશની છે, જ્યાં પેલી હંમેશગીની અને અવિનાશીક દુન્યામાં સૂર્યને મુકેલો છે, ત્યાં ઓ સોમા! તું મને મુક. ત્રીજાં બેહેસ્તોના બેહેસ્તમાં જાંદગીની મુક્તિ છે, જ્યાં દુન્યાઓ રોશનીવાળી છે, ત્યાં તું મને અમર બનાવ!” (રીગવેદાસ ૧૫૮૦ પુર્વ કાષ્ટ) આપણે જ્યાં થોડો વખત થોડાં અને તપાસ્યે કે દરેક જમાનામાં રોશનીને ખુદાના સ્વરૂપ તરીકે કેવી રીતે ગણવામાં આવી છે.

સર વીલીયમ જેન્સ પ્રમાણે ક્રાઇસ્ટની અગાઉ ૩૦૦૦) વર્ષ ઉપર ભગવદ ગીતામાં નીચલો ધણો ઉત્તમ ફકરો મળે છે. “પરમાત્માનો છક કરી નાંખે એવો અળકાત જે સૂર્યથી હજાર ધણા વધુ પ્રકાશથી અળકે છે તેની સાથે સરખાવી શકાય $x \times x \times x$ તું અપવિત્ર ન થાય તેવા અને જાણવા લાયક પરમાત્માં છે! આ સૃષ્ટિને પહેલો રક્ષણ કરનાર તું છે! $x \times x \times x$ હું તને શરૂઆત વગરનો, મધ્યમ વગરનો, છેડા વગરનો, અને અનહદ અળકાતવાળો અને અસંખ્ય હાથોવાળો જોવું છું. સૂર્ય અને ચંદ્રમાં તારી આંખો છે અને તારું મોઢુ બળતો અંગાર છે, અને આખી દુન્યા તારા પ્રતાપથી પ્રકાશે છે.”

“તે સર્વે વ્યાપક આત્મા કે જે આ દેખાતા સૂર્યને રોશની આપે છે તે મારી જાતનો છે, જે કે અત્યંત તફાવતમાં છે.” (રીગવેડાસ)

“અશો જરથોશ્ત કે જેની જીંદગીની મુદત ક્રાઇસ્ટની અગાઉ ૫૬૦ થી ૧૩૦૦ વર્ષા ઉપર મુકરર કરવામાં આવી છે તે કહે છે કે “ખુદા (હોરમજદ) જે ખુદ રોશનીવાળો,” “રોશનીનો રાજા,” અને વધુ કહે છે કે “આત્મા એ અળકતો અંગાર છે અને તેના (ખુદા) ની શક્તિથી અમર રહેલો છે અને જીંદગીની શેઠાણી છે.” “તે જીંદગી છે, સદ્લાહકાર અને રોશની છે.” (Orpheus B. C. 1200).

“એકજ સર્વે વ્યાપક આત્મા છે, જે સર્વેમાં પંદરાયલો છે, અમર, અણુદીઠ, બદલાય નહીં તેવો, તત્વમાં સત્યતા જેવો, વસ્તુમાં રોશનીના જેવો છે.” (Pythagoras B. C. 586).

“ખુદા તેના જાયામાં સત્યતા અને રોશની છે.” (Plato 429 B. C.)

“જેઓ ખુદિધમાન છે, તેઓ આકાશની રોશની માફક અળકશે, અને જેઓ ધણાને પવિત્ર રાહ ઉપર લઇ જશે, તેઓ હંમેશાં સેતારાની માફક અળકશે.” (Daniel B. C. 534.)

“સૂર્ય તને વધુવાર તારી દીવસની રોશની થશે નહીં, ચંદ્રમાં પણ તને વધુવાર રોશની આપશે નહીં, પણ ખુદ તારી હંમેશની રોશની થશે અને તારો ઇશ્વર તારો પ્રકાશ થશે.” (Isaiah 698 B. C.)

શીલેડેક્ષીયાની મીસ એલીઝાબેથ લેખે “Milton in his Blindness” નામની જાણીતી કવીતા લખી છે જે નીચે પ્રમાણે છે.”

જે પ્રમાણે દરેક કવીઓ અંતર જીંદગીના મિનોષ પ્રકાશમાં એકસાર થાય છે, તેમ તેણી થઈ હોય એમ લાગે છે:—

Oh: I seem to stand
Trembling where foot or mortal ne'er hath been,
Wrapped in the radiance from thy sinless land,
Which eye hath never seen.

Visions come and go :
Shapes of resplendent beauty round me throng;
From angle lips I seem to hear the flow,
Of soft & holy song.

It is nothing now
When heaven is opening on my sightless eyes,
When airs from Paradise refresh my brow,
The Earth in darkness lies.

In a purer clime,
My being fills with rapture-waves of thought
Roll in upon my spirit-strains sublime
Break over me unsought.

Give me now my lyre !

I feel the stirrings of a gift divine ;

Within my bosom glows unearthly fire

Lit by no skill of mine."

આ કવીતાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:—જ્યાં માણસના પગલાં કદી જણાયાં નથી, ત્યાં પાપ વગરની જગ્યા જેને આંખે કદી જોઈ નથી, તેની રાશનીમાં વીંતળાયેલો, ઓ! મેં પોતાને ઉભેલો જોયો. દેખાવો આવતા અને જતા હતા; મારી આસપાસ ધણા ચળકતા અને ખુબસુરત દેખાવો એકઠા થતા હતા, ફિરેસ્તાઓના હોથોમાંથી મધુર અને પવિત્ર ગાયનો નિકળતાં સાંભળતો હતો. જ્યારે બેહેસ્ત મારી આંધળી આંખો આગળ પ્રગટ થતું હતું. જ્યારે બેહેસ્તની હવા મારાં લવાંને તાજગી આપતી હતી, ત્યારે પૃથ્વી અંધકારમાં પડી છે.

“પવિત્ર ભુવનમાં મારા શરીરમાં આનંદ પ્રસરી રહે છે, મારા આત્મામાં વિચારના મોજ વહેતા હતા, મિનોઈ ગાયનો માંગ્યા વગર મને સંભળાતાં હતાં.”

“હવે મને મારો તંબુરો આપો! મિનોઈ શક્તિ મારામાં ખિલેલી માલમ પડે છે, મારી કાંઈ પણ દુશીયારી વગર મારી છાતીમાં મિનોઈ અંગાર જળકે છે.”



પ્રકરણ ૩ જી.

એક મોટા મહાન પારસી યોગી

આઝરકયવાને જોયલા મિનોઇ દુન્યાના દેખાવ.

આખાદીયાન અથવા આઝર હોસંગીયાન પંથોના વડા દસ્તુર આઝર કયવાન ખુમ શહેરમાં ૨૮) વર્ષ રહ્યા હતા. પોતાની જીંદગીના પાછળા દિવસોમાં ધરાન છોડી હીંદુસ્તાન આવી રહ્યા હતા અને ૪૦ સં ૧૬૧૬ માં પતના શહેરમાં ૮૫) વર્ષની ઉંમરે ગુજર પામ્યા હતા. પોતાના વખતના “ઇસરાકીન” શીલસુફોના વડા હતા. “મુસાહેદાત” ના ચાર તખ્તકા પસાર કીધેલા હોવાથી એવણે “ખુલ ઉલુમ” અથવા વિદ્યાઓના ગુરૂ તરીકે સ્વિકારવામાં આવતા હતા. એઓ ઘણીજ અશો જીંદગી ગુજરતા હતા. જીવાનીમાંજ પરહેઝગાર જીંદગી ગુજરતા હતા, તેથી એવણે રવાનની શક્તિ ખીલવી હતી. મિનોઇ જેહાનના જે દેખાવો એવણે જોયા હતા, તેને ફારસી કવીતામાં પોતે રજુ કીધા હતા જે “નમે કયખુશરો” નામની કેતાબમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યા હતા:—

આત્માની ખીલવણીના ચાર તખ્તકા.

૧. પહેલાં તખ્તકાને ખાખ કરી કહેવામાં આવે છે. જ્યારે એક માણસ અશો જીંદગી ગુજરે છે અને ઘણો વખત ભક્તિમાં પસાર કરે છે ત્યારે તે ખાખ યાને ઉંઘમાં મિનોઇ દેખાવો જોય છે, અને તેને બસારતો થાય છે.

૨. બીજા તખ્તકાને ગયખ કરી જણાવવામાં આવે છે. આ તખ્તકામાં એક અશો માણસને અણુદીઠ દુન્યાઓમાંથી મિનોઇ આશિષો મળે છે, જે તેની સર્વ ઇન્દ્રીઓને લીજ કરી નાંખે છે.

૩. ત્રીજા તબક્કાને મસતી કરી કહેવામાં આવે છે. આ તબક્કામાં મિનોષ આશિષો ઇન્દ્રીઓને ગાલેબ કરવા વગર મળે છે, અને તેની ખુશાલીમાં તે દુન્યાનું લાન વિસરી જાય છે.

૪. ચોથા અને સર્વથી ઉંચ તબક્કાને “ખલે બદન” કરી જણાવવામાં આવ્યો છે. એ તબક્કામાં એક અશો માણસ પોતાના આત્માને શરીરમાંથી જ્યારે જોઇએ ત્યારે છુટો કરે છે અને મિનોષ દુન્યામાં ફરી આવે છે.

પહેલા તબક્કામાં આઝર કયવાને જોયલા મિનોષ દેખાવ.

પહેલા તબક્કામાં આઝર કયવાને શું શું મિનોષ દેખાવો જોયા હતા, તે વિષે એવણુ પોતે નીચે પ્રમાણે લખે છે :—“મેં મારાં શરીરને પવિત્ર બનાવ્યું, કોઇ પણ પંથ અથવા ધર્મની રાહરસમોને બાબુ રાખી અગાઉના યોગીઓએ જણાવેલા કાનુનો ઉપર અમલ કીધો. એકાંતવાસ, સ્થિર બેસવું, સાંકડા ગુફામાં બેસવું, ખોરાક અને ઉધનું કમતી કરવું અને ચાલુ ખુદાનું નામ ઝબ્બાન ઉપર રાખવું, આવી તરખીયતથી વખત જતાં મિનોષ આલમના દેખાવો આત્માની નજરથી મને દેખાતા હતા. ખાખ્ખ યાને ઉધમાં એક ખીલામણો દેખાવ મારી નજર આગળ આવ્યો. હું ધણો ખીધો અને ખુદાનું નામ જપવા લાગ્યો, જેથી પેલો દેખાવ દુર થઇ ગયો અને એક લલુકદાર આતશ બરપા થયો અને મને ગભરાતમાં નાખ્યો. રફતે રફતે તે ગુમ થઇ ગયો અને તેની જગા ઉપર એક લયલીત આતશી દેખાવ કે જેનું માથું છાતી ઉપર અને પેટ ઉપર પડેલું હતું, તે નજર આગળ આવ્યો અને મને ધભરાતમાં નાખ્યો. એ પછી જુદા જુદા રંગના આતશોએ દેખાવ દીધો અને મારા આત્માએ મહાસાગર ઉપર તરવાની શક્તિ મેળવી. મેં સ્વચ્છ ખીલોર જેવું પાણી જોયું. સુંદર ઝાડની ઘટા, મોટા મેહેલો, જેમાં કિમતી ખોરાકથી લાધેલી ટેબલો, પક્ષીઓનું ગાવું, અને ખુબસુરત મરદ અને ઓરતોને ફરતાં હરતાં જોયાં. મારી છાતી આગળ ધણાજ ઝળકાતવાળી રોશની જોઇ

અને બહુ રોશનીનો ચમકારો જોયો, જેમાંથી ધણીજ પમરાતવાલી ખુશબોદ ચોતરફ ફેલાઇ. લાલ, બહુ અને પીળા રંગની રોશની મેં જોઇ, અને જાત જાતની રોશની આગળ જુદા જુદા આત્માઓને જોયા અને એક અવાજ સાંભળ્યો કે ‘મારા જેવો અહીં વળી બીજો કોણ છે ?’

“એ પછી મેં ઝળકાતવાળી રોશની જોઇ, જેમાં તરેહવાર પરદા જોયા, સારા તેમજ માઠા અને એક બહુ રંગની રોશની મારી આસપાસ ફરી વળી અને જુદા જુદા સુંદર રંગોના દશ હજાર પરદા મારી નજરે પડ્યા. લાલ, સફેદ અને સોનેરી પીલા રંગોનો ઝળકાત મારી નજરે પડ્યો અને તેઓ દરેકમાં દશ હજાર પરદા મેં જોયા. ત્યાર પછી મારી નજરે કાળો અને ભયભીત દેખાવ પડ્યો, જે જોઇ હું સુદ્ધિ વગરનો થઈ ધ્રુજવા લાગ્યો. ધાસ્તી ઉપજાવનારા અવાજો સાંભળ્યા અને ભયભીત દેખાવો નજરે પડ્યા, પછી હું જરા પણ હઠિયો નહીં અને પેલા દશ હજાર પરદામાંથી પસાર થયો. મેં ઝળકતો લીલો રંગ જોયો, પણ માઝં જાન ન હતું અને ત્યાર પછી આકાર વગરનો અપાર ઝળકાત જોયો અને તે જોતાં મને એવું લાગ્યું કે મારી જીંદગી તેમાંજ વીંટળાઇ ગઇ છે અને હું અને તે એકજ છીયે.”

બીજા તખ્તકામાં જોયેલા મિનાઇ દેખાવો.

બીજો તખ્તકો જેને ગયઅ કરી કહેવામાં આવે છે તેમાં તેણે નીચલા દેખાવો જોયા હતા:—

“મેં પહેલાં લીલા રંગનો ઝળકાત જોયો, જે હદ વગરનો માલમ પડ્યો, અને ત્યાં ઉમદા દેખાવના એક પાદશાહને તખ્ત ઉપર બેઠેલો જોયો, જેની આસપાસ વિદ્વાન અને બહાદુર માણસો અને તેના ચોકીદારો સર્વે લીલા પોશાકમાં સજ થયેલા હતા. મેં જ્યારે તે રાજાની વખાણ કીધી ત્યારે તેણે પણ તેજ પ્રમાણે મારી કીધી અને મને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. તે એક ચઝદ અથવા ફિરેસ્તો હતો. મેં તેને હજારો વખત બગલગીરી

કીધી અને હર વખતે તેમ કરતાં મને એમ લાગ્યું કે હું પણ એક યજ્ઞ બન્યો છું અને જ્યારે હું છુટો પડ્યો ત્યારે પાછો હું જેવો ને તેવો થઈ ગયો. ત્યાર પછી હું બીજાં ભુવનો ઉપર આવી લાગ્યો જે જાંબુડાં, સફેદ, પીલા, રાતા, બલુ અને આસમાની રંગોના હતા આ દરેકમાં અકેક રાગને જોયો, તેઓને બગલગીરી કીધી અને તેઓના જેવો યજ્ઞ હું થયો. ત્યાર પછી હું એક ઘણીજ ખુશાલ જગા ઉપર આવી લાગ્યો કે જ્યાં હું ઘણા રાજાઓ અને અમીરોને ભેટ્યો, તેઓને બગલગીરી કીધી, અને તેઓ મને જોઈ ખુશી થયા. આગળ વધતાં, હું એક મોટાં અને વેરાન જંગળ આગળ આવી લાગ્યો, જ્યાં લાંબો વખત હું બીજાં કાંઈ જોઈ શક્યો નહીં. આખરે એક ખુશાલ અને માયાળુ દેખાતના માનવીને જોયું અને તેને બગલગીરી કરતાં હું એક યજ્ઞ થયો. ત્યાર પછી હું એક કાળા દેખાવ આગળ આવ્યો અને આગળ વધતાં હું સર્વે શક્તિવાન પરમાત્માની હાજરીમાં આવી લાગ્યો, જ્યાં હું મારું પોતાનું ભાન વિસરી ગયો અને જ્યાં પણ નજર ફેંકતો ત્યાં હું મને પોતાને જ જોયા કરતો, આ રીતે હું પગકિંચે, પગકિંચે ઉપર ચઢ્યો ગયો, અને પાછો હળવે હળવે દુન્યાદારીના ભાનમાં આવી ગયો.”

ત્રીજા તબક્કામાં જોયેલા દેખાવો.

“ત્રીજો તબક્કો જેને મસતી અથવા હાલ કરીને કહેવામાં આવે છે તેમાં મેં પહેલાં એક મોટું અને આબાદ શહેર જોયું જેમાં મને પોતાને મેં તખ્ત ઉપર બેઠેલા જોયો અને મારી આસપાસ ચાર પંડીતોને બેઠેલા જોયા. ત્યાં મેં ઘણા મધુર અવાજો સાંભળ્યા અને ઘણા ખુબસુરત જવાનો, ઘણાંજ સ્વાદીષ્ટ ભોજનો, અને સુંદર બીજાણાં જોયાં એ પછી એક માણસ મારી આગળ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તમને બોલાવે છે, અને તેની પાછળ જતાં હું એક જગ્યા ઉપર આવી લાગ્યો, જ્યાં તેઓએ મને એક તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને તે ઉડવા માંડ્યું અને તે મને એવી જગ્યા ઉપર લઈ ગયું કે

જ્યાં વિદ્વાન અને નામાંકિત પુરૂષો લીલા પોશાકમાં સજ થયા હતા, જેઓએ મને આવકાર દીધો અને એક મહેલમાં લઇ ગયાં, જ્યાં મેં રાજાને બગલગીરી કીધી, જેણે મને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. તેણે મને કેટલાક સવાલો પુછ્યા, અને મને ઘણું જ્ઞાન સંપાદન થયું. ત્યાર પછી હું એક જગ્યા ઉપર ગયો જે સઘળી બધી રંગની હતી, જ્યાં લેખકો, પંડિતો, ગણિત શાસ્ત્રીઓ, જાદુગરો, જ્યોતીષો, વેપારીઓ, તખીમો અને પેગમબરો હતા, જેઓ મારી આગળ આવ્યા અને આદરમાનથી મને રાજાની હજુરમાં લઇ ગયા, જેણે મને બગલગીરી કીધી અને પોતા આગળ બેસાડ્યો. તેનાથી મને ઘણું ગુપ્ત જ્ઞાન મળ્યું. ત્યાર પછી હું બીજી દુન્યાઓમાં ગયો, જેઓ સોનેરી, સફેદ, બધી અને આસમાની રંગોની હતી. ત્યાં પણ મને એવીજ રીતનો આવકાર મળ્યો. એ પછી હું એક વિશાળ જગ્યા ઉપર ગયો, જ્યાં પણ મને ઘણો લાભ થયો, ત્યાર પછી હું એક અધારી દુન્યામાં ગયો, જ્યાં ખુદાએ પોતાના ઝળકાતથી મને રાહ દેખાડ્યો, અને જ્યારે મેં તેને જોયો ત્યારે મને તેણે પોતામાં ખેંચી લીધો અને મારી હૈયાતી તેમાં ગુમ થઇ ગઇ. સર્વે લવિષ્ય મારી આગળ ખુદલું થઇ ગયું અને જે રસ્તે હું ગયો હતો, તેજ રસ્તે હું પાછો ફર્યો.”

ચોથા તખ્તકામાં જોયેલા દેખાવો.

ચોથો તખ્તકો જેને “ખલેખદન” કરી કહે છે, તે વડે હું એવી દુન્યામાંથી પસાર થયો કે જ્યાં મેં બેશુમાર જુદી જુદી ચીજો અને દુન્યાનાં જુદાં જુદાં શહેરો જોયાં. ત્યાં ઘણાં સ્ત્રી અને પુરૂષો હતા, જેઓએ મને એક મહેલ બતાવ્યો, જ્યાં હું ગયો અને રાજા તરીકે બેઠો. સર્વે ભાષા શિખ્યો અને દરેક શહેરના પંડિતોએ જ્ઞાન આપ્યું, જેથી તેઓના જુદા જુદા પથો, ભાષાઓ, રાહ રસમો, ધર્મક્રીયા વિષે દરેક ચીજો કહી શકું. આવી દુન્યામાં અહીં તહીં ફરતાં હું પાછો મારાં શરીરમાં દાખલ થયો અને પાછું તેને છોડી જઇ, હું સૃષ્ટિના તમામ બેદો જેવા કે શરૂઆત, આખર અને નેમ શિખ્યો. એક પોષાકની માફક

શરીરને બાળુ રાખી એકી નજરે સર્વે દુન્યાને જોઇ શકું છું. પહેલાં બેહેસ્તમાં જઈ સઘળું મેં ત્યાં જોયું, તે પછી મંગળ બુધ, બરેરપત, શુકર, શનીની દુન્યાઓમાં ગયો અને સેવટે સર્વથી મોટાં સ્વર્ગમાં ગયો. ચંદ્ર શીવાય સર્વે ગ્રહો અને સેતારાઓ પોતાની રોશનીથી પ્રકાશ છે અને તેઓની ગતીથીજ માણસો આ દુન્યામાં સુખ દુઃખ ભોગવી શકે છે. જ્યારે હું આગળ વધ્યો ત્યારે પવિત્ર આત્માઓના સંબંધમાં આવ્યો અને હું ધણી શાંતી ભરેલી હાલતમાં આવી પડ્યો. જો એક માણસનાં શરીરમાં વસતો આત્મા ધનસાદ્ અને સારી સમજને ચહાતો હોય, તો તે પોતાના નેક રાહથી બેહેસ્ત પામશે અને જ્યારે આ ખાકી શરીર છોડશે, ત્યારે પોતાની પવિત્રાર્તનું ફળ ચાખશે અને પોતા કરતાં આગળ વધેલાં બુધ્ધિબળો સાથના સમાગમથી ફાયદો મેળવશે. પણ જો એક માણસ અપવિત્ર અને નાપાક હશે, તો તે આત્મા બેહેસ્તની નીચે મહા કષ્ટમાં ભટકશે, અને આ દુન્યામાં કાંધેલાં બદ કાર્યોના ભયભીત દેખાવો તેની આસપાસ જોશે. કેટલીક વખતે આવા આત્માઓ આવી હાલતમાંથી મુક્ત થાય છે અને ભુત પીશાઓ સાથે મળી જાય છે, અથવા જો માણસ ધણેજ ખરાબ હોય છે, તો તેનો આત્મા જનવરના શરીરમાં અથવા તો વનરપતીમાં ભરાય છે.”

“આ સઘળું મેં જોયું છે, એ પછી ત્યાં જે આત્માઓને મેં ફરતા જોયાં, તેઓમાંના એકને મેં મારી તરફ ખેંચ્યો અને તેની સાથે હું જોડાઈ ગયો. ત્યાર પછી હું શરોસ (યજ્ઞ)ને પહોંચી ગયો અને ત્યાં પરમાત્માના ઝળકાતમાંથી એક કિરણ મારી ઉપર પડ્યું. જેમ જેમ ઝળકાત વધતો ગયો તેમ તેમ હું બેભાન થતો ગયો અને યજ્ઞોમાંના એક યજ્ઞ થયેલો મેં પોતાને જોયો. પરવરદેગારનેજ માત્રને હસ્તી ધરાવતો જોયો. આ માંડે ભાન હું વિસરી ગયો, દરેક ચીજ મારા છાયા જેવી દેખાઈ, ફિરેસ્તાઈ બુદ્ધિબળથી તે આત્મા સુધી હું પહોંચ્યો અને ત્યાંથી પૃથ્વી ઉપર, જેમાં પણ મારા શીવાય બીજું કંઈ જોયું નહીં. પરવરદેગારના હજારો

બેદોલું જ્ઞાન સંપાદન કીધું અને જે રસ્તે હું ઉપર ગયો તેજ રસ્તે હું પાછો ફર્યો. મારી મરજી પડે તે વખતે હું માફ શરીર છોડી શકું છું અને ઉપર જઈ પરવરદેગારની હાજરીમાં ઉભો રહી શકું છું. એક બેહેસ્તના પક્ષીની માફક આ દુન્યા જેમાં હું રહું છું, તેને છોડી દેવાને હું ખુશી છું. પોતાના અંદાના સમાગમમાં આવવા માટે પરમાત્માનો દરજ્જો ધણોજ ખુલ્લું છે, તેનાજ અગ્રકાતથી બુધ્ધિબળ શૈશનીવાળું થાય છે. જે પ્રમાણે પૃથ્વી સુરજથી શૈશની મેળવે છે, તેમ પ્રેમથી પરમાત્મા પોતાના અંદાઓ ઉપર નવાજેશ કરે છે અને પડેલાંને ઉભાં કરે છે. પોતા શિવાય કોણ તેની વખાણ પુરતી કરી શકે? તે કાંઈ બોલવાની સાંભળવાની ચીજ હોઈ શકે નહીં.”

જાણીતા વિદ્વાન એડવીન બેખીટે શૈશની અને રંગના નિયમો વડે મિનોષ દુન્યાની સમજણ આપી છે જે આપણે ગયાં પ્રકરણમાં તપાસી ગયા છે, તે આ પારસી દસ્તુરે પોતાની મિનોષ શક્તિથી પેલી દુન્યા જોઈ, તેને ઘણે દરજ્જે મળતી આવે છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

બેહેસ્ત અને દોજખ વિષે મનની વિદ્યાના પુરાવાં.

પહેલો સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે તે એ કે બેહેસ્ત અને દોજખ ક્યાં આવેલાં હશે? આ સવાલ હાલની વિદ્યાને આધારે તપાસીશું. આપણે જાણ્યું તેમ એક માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેનાં શરીરનો નાશ થાય છે, પણ મનનો નાશ થતો નથી.

સાધારણ રીતે આપણે સર્વે હાલમાં બે ભૂવન ઉપર કાર્ય કર્યે છીએ, એક તો શારીરિક ભુવન (Physical Plane) અને બીજું

મનને લગતું ભુવન, એ ઉપરાંત બીજાં ભુવનો પણ છે. પણ હાલમાં આપણે આ બે ભુવનનીજ તપાસ કરીશું, કારણ હાલની વિદ્યાએ આ બે ભુવનનીજ શોધ ખોળ કાઢી છે. આ શારીરીક ભુવન ઉપર આપણે દેખાતી ભોગવ્યે છીએ અને શરીર અને પાંચ ઇન્દ્રિયો વડે એ ભુવનનું ભાન આપણે ધરાવી શક્યે છીએ, જ્યારે મનનાં ભુવન ઉપરનું ભાન ધરાવી શકતા નથી, તે છતાં આખો વખત આપણે મનનાં ભુવન ઉપર કામ કર્યે છીએ. આપણે વિચાર કર્યે છીએ અને તરેહવાર રીતે મનનો ઉપયોગ કર્યે છીએ, પણ કેવી રીતે આપણાં મનનું કાર્ય થાય છે તે વીશેનું ભાન થતું નથી; પણ જ્યારે આપણે આ શરીર વડે અથવા મોંહ વડે જાહેર કર્યે છીએ, ત્યારે મનના ભુવનનું કાર્ય શારીરીક ભુવન ઉપર જાહેર કર્યે છીએ.

મરણ પામેલાં માણસનાં શરીરનો નાશ થયેલો હોવાથી આ શારીરીક ભુવન ઉપર તે હસ્તી ધરાવી શકતું નથી, પણ આપણે હાલની વિદ્યાને આધારે જાણ્યું છે કે શરીરનો નાશ થવા છતાં મનનો નાશ થતો નથી, તેથી ગુજર પામેલું માણસ મનનાં ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકે છે, અને શારીરીક ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકતું નથી. તે મનનાં ભુવન ઉપર જગૃત થાય છે, તેથી મનનાં ભુવન ઉપર જેખી કાર્ય થાય છે તેનું ભાન તે ધરાવી શકે છે. માટે બેહેસ્ત અને દોજખ મનનાં ભુવન ઉપર આવેલાં હોવાં જોઈએ, અને જો આપણે મનનાં ભુવન વિશેની હાલની શોધ ખોળો જાણીશું તો બેહેસ્ત અને દોજખ વિશે આપણને બરાબર સમજ પડશે.

પહેલાં મનનું ભુવન કયાં આવેલું છે તે તપાસ્યે. મનનું ભુવન અને આપણું હાલનું શારીરીક ભુવન એકમેકમાં આમેજ થયેલાં હોય છે. જે પ્રમાણે એક ખાંડના ઢગલામાં થોડાં પાણીનાં ટીપાં નાખવામાં આવે છે તો તે પાણી આખાં ખાંડના ઢગલામાં પ્રસરી રહે છે તેજ પ્રમાણે મનનું ભુવન શારીરીક ભુવન સાથે આમેજ થયેલું રહે છે, કારણ મનનું ભુવન

હવાથી પણ સૂક્ષ્મ પદાર્થ જેને ઇથર (ether) કહે છે, તેનું બનેલું હોવાથી તે, નક્કરમાં નક્કર પદાર્થમાં પણ આરપાર પસાર થઈ આમેજ થઈ રહે છે. આપણાં મનનું ભુવન જે ઉપર આપણે દર પળે કાર્ય કર્યે છીએ તે પણ આપણી સાથે છે. માટે આપણાં ગુજરેલાં આપણાંથી દુર નથી પણ આપણી સાથેજ છે. આપણી આસપાસ ફરિયા કરે છે, પણ આપણને જણાતાં નથી, કારણ તેઓ હવાથી પણ સૂક્ષ્મ પદાર્થના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગયાં છે અને તે સૂક્ષ્મ પદાર્થમાં હંચાતી ભોગવે છે.

હવે મનનું ભુવન કેવું હોય છે તે તપાસ્યે. હવાથી પણ સૂક્ષ્મ પદાર્થ, જેને ઇથર (ether) કહીએ છીએ તેમાં મન કાર્ય કરે છે. મન જ્યારે ઇથરમાં જુદી જુદી રીતની ધ્વની અથવા ધ્રુજરી (Vibrations) કરે છે, ત્યારે આપણાંમાં જુદી જુદી લાગણી અને વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. મનનાં ભુવન ઉપર મોટે ભાગે આપણા વિચારો કાર્ય કરે છે, માટે આપણે વિચારને લગતી કેટલીક હાલતી શોધો ટુંકમાં તપાસ્યે.

હાલતી માનસીક શાસ્ત્ર (Psychology) ની શોધો એવું દાખલા દલીલો અને પ્રયોગો સાથે પુરવાર કરે છે કે વિચાર શક્તિ વિજ્ઞાની કરતાં વધારે ચપળ હોય છે અને એક પળના થોડા ભાગમાં દુન્યાની ચોતરફ ફેલાઈ જાય છે, કારણ વિચાર શક્તિ ઇથર નામના અતી સૂક્ષ્મ પદાર્થમાં કાર્ય કરે છે.

ફ્રીડેડેલફીયાનો વિદ્વાન જે. ડબલ્યુ. કીલી જણાવે છે કે “મનશક્તિનું બળ કાંઈ વિજ્ઞાનીક અથવા લોહચુંબક નથી, પણ પેલા સૂક્ષ્મ પદાર્થ ઇથરનું બનેલું છે, જે જ્ઞાનતંતુ મારફતે દોડે છે. વિજ્ઞાનીક અને લોહચુંબક ઝડપ, આ ઇથરના પ્રવાહ આગળ ચપળતામાં કંઈ બીસાદ વગરની છે. એ વિદ્વાનનું કહેવું, જ્યારે એક મન બીજાં મન પર દુરથી કેમ અસર કરે છે, તે તપાસ્યે છીએ, ત્યારે બરાબર લાગે છે. જે તાર વગરનો

વિજ્ઞાનિક સંદેશો એક શહેરથી બીજો શહેર મોકલવો હોય તો મોટા સાંચાઓ, એનજીનો, એટરીઓ બનાવવી પડે છે, કે જેથી વિજ્ઞાનો મોટો જથ્થો બની શકે છે, ત્યારે એક મિત્ર પોતાના દુરના મિત્રના મનપર ફક્ત પાંચ મીનીટ પોતાનું મન એકાગ્રહ કરી સંદેશો મોકલાવી શકે છે. મનથી મોકલાવેલા સંદેશાની ઝડપ અથવા વિચાર શક્તિની ઝડપ વિજ્ઞાની વધારે ઝેડ છે. જે આપણે વિજ્ઞાનિક ઝડપ સાથે વિચારની ઝડપ સરખાવ્યે, તો આપણી પૃથ્વીના એક નાકેથી બીજો નાકે એટલે ૧૨૦૦૦ માઇલના તફાવતે એક વિચાર એક પળના $\frac{૧}{૬૦}$ ભાગમાં જઈ શકે છે. આવી મહાન વિચાર શક્તિ ફક્ત એક બિલ્લસ જેટલાં ભેજાંમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ ભેજાંના સાંચાને ચક્રાવધાને મોટા ચક્કરો, એનજીનો અથવા સાંચા જોધતા નથી, પણ ફક્ત એક બિલ્લસ જેટલી જગ્યા રોકે છે અને તેમાંથી જાતજાતની શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. ભેજાંના અવયવમાંથી હિલચાલ, ગરમી, અવાજ, રોશની, રસાયનીક કાર્યો, લોહચુંબક શક્તિઓ બને છે, એટલુંજ નહીં પણ માનસીક શક્તિઓ (Psychic forces) જેવી કે, ઇચ્છા શક્તિ, વિચાર શક્તિ, અનુમાનો, ધિક્કાર, પ્યાર, ગુસ્સા અને શુદ્ધિબળને લગતી દરેક શક્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે એક વિચાર ઇથર નામના સૂક્ષ્મ પદાર્થને હજારો માઇલ સુધી હલાવી નાંખે છે અને તેમાં ધુજરી અને મોઝાઓ ઉત્પન્ન કરે છે, તો પછી તલેસમાતી વાર્તાઓ, અરેબ્યન નાઇટ્સ, તેમજ બીજી અચ્ચાઓ પમાડે તેવા તલેસમાતો આપણે ખરેખર બનાવી શક્યે, તેમાં શું શક છે?”

વિચારના આકારોના ફોટોગ્રાફો.

પેરીસનો એક વિદ્વાન નામે ડૉ. અરેડક વિચારોના હવાઇ આકારોની તસવીર લેવાને શક્તિવાન થયો છે. એક છોકરી પોતાના પાણેલાં પક્ષીનાં મોતપર વિલાપ કરતી હતી. તેણીની તસવીર ઉતારી જેની ઉપર તે છોકરીની ગમગીન લાગણીને લીધે તે પક્ષી અને અચ્ચાની આસપાસ એક અજબ જેવી ગુટેલી જળી જેવો આકાર માલમ પડ્યો.

ખીજાં એ અવ્યંતિ એકદમ ગભરાવીને તુરત ફોટો લીધો, જેની ઉપર ધાભાં અને હીલચાલ કરતાં વાદળાં માલમ પડ્યાં. અપમાન કરવાથી જે યુસ્સો ચઢે છે. તે ફોટોમાં નાની ભાંગીદુરી દડીના આકારમાં તે વિચારો જાહેર થયા.

એ ડાક્ટર આ તસવીર એક અધારા ઓરડામાં “કેમેરા” અથવા તો કેમેરા વગર (dry-plate system) થી કાંઇ પણ શરીરના સંબંધ વગર લે છે. એ પ્લેટ જે માણસપર પ્રયોગ કરવામાં આવે છે તેનાં માંથા હૃદય અથવા હાથ આગળ ધરવામાં આવે છે. એ ડાક્ટર કહે છે કે, જીવન રક્ષક શક્તિ (Vital force) બહુજ નરમ અને માટી જેવો હોય છે, જેની ઉપર નહીં જણાય એવા હાથોથી આત્મીક ચિતારો (Spirit Sculptor) જે કાંઇ આકાર બનાવે છે, તે જીવતા હોય તેમ છાપ પડે છે. આવો “ફોટોગ્રાફ” આવા ન દેખાય તેવાં દુરથી અસર કરતી લાગણીનાં ચિત્ર, એકત્ર થયલા વિચારોથી બને છે. આવી રીતે એક લશ્કરી અમલદારે પોતાનાં મનમાં એક ગરૂડ પક્ષીનો વિચાર કીધો, જેથી પેલી પ્લેટપર તે પક્ષીનો સુંદર આકાર જાહેર થયો. એ ડાક્ટર વધુ જણાવે છે કે, એક માતા પોતાનાં મરણ પામેલાં અવ્યંતિના વિચાર કરતી હતી, તે તસવીરમાં પડ્યું હતું. આપણે ફોટોગ્રાફીના આવા અખતરાથી સાબેત કીધું છે કે જ્યારે પણ આપણે વિચાર કયે છીએ ત્યારે હવામાં આકારો અથવા ચિત્રો ઉત્પન્ન કયે છીએ. જે જે વિચારો અને કાર્યો કયે છીએ, તેનાં ચિત્રો મનનાં ભુવન ઉપર હંમેશને માટે નોંધાયલાં રહે છે. તેથીજ આપણે અનેક વરસો અગાઉ જે કાર્ય કીધાં હોય તેની યાદ આપણને આવે છે. ઘણાંક વરસ અગાઉ જે જે કાર્યો અથવા વિચારો કીધા હોય તેનાં ચિત્રો મનના ભુવન ઉપર હંમેશને માટે નોંધાયલાં રહે છે. તેથીજ આપણે દશ વરસ ઉપર જે કાર્ય કીધું હોય તેની પણ યાદ આપણને આવે છે. ઘણાંક વરસ અગાઉ જે જે કાર્યો અથવા વિચારો કીધા હોય, તેના

મનનાં ભુવન ઉપર ક્રોતરાષ્ટ્ર રહેલાં ચિત્રો, જ્યારે આપણાં મનની નજર આગળ આવે છે, ત્યારે આપણને કાર્યોની યાદ આવે છે. માટે પ્રિય વાંચક, આપણે જે કાર્યો કર્યે, તે સંભાળીને કરવાં જોઈએ. ગમે તેવી છુપી રીતે કાંઈ જાણે નહીં તેમ કાર્યો કરશો, તે છતાં તે કાર્યો અને વિચારોના આકારો મનનાં ભુવનની ઉપર હંમેશ માટે ક્રોતરાષ્ટ્ર રહેશે અને જ્યારે એક માણસ મરણ પછી મિનોષ દુન્યામાં જન્મી જાય ત્યારે પોતાનાં ખરાબ કાર્યોનાં ચિત્રો જોઈ તે કેવો દુઃખી થાય છે, તે કેવો કમકમે છે, તેનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ.

વળી કેટલાક વિદ્વાન જેવો કે ખેખીટ અને ખીજા ગુપ્ત જ્ઞાનીઓનું કહેવું એવું છે કે વિચારો મનનાં ભુવન ઉપર જુદા જુદા રંગે ઉત્પન્ન કરે છે. આપણા ધર્મમાં આવી રીતે વિચારો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે તેને “રંગો” કરીને કહે છે.

અશોધના વિચારોનો રંગ મનનાં ભુવન ઉપર રોશનીનો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે, બદંગી યાને ભક્તિના વિચારોનો રંગ બુદ્ધિ હોય છે, કિના કપટ અને હવસના વિચારોનો રંગ કાળો અંધકારવાળો હોય છે.

જરથોસ્તી ધર્મમાં જણાવેલાં બેહેશ્ત અને દોજખનો હાલની વિદ્યાર્થી પુરાવો.

જરથોસ્તી ધર્મમાં બેહેશ્ત અને દોજખનો વિષે જે જે વિચારો જણાવ્યા છે, તે હાલની વિદ્યાને આધારે સારી રીતે સમજ પડશે.

આપણા ધર્મ પ્રમાણે એક અશો માણસનું બેહેશ્ત રોશનીવાળું અને સુંદર દેખાવોથી ભરપૂર હોય છે. અને જેવો એક અશો માણસ મરણ પામે છે કે તુરત તેને એક ખુબસૂરત દેખાવની અને સુંદર ખુશખબરો આપતી તેની કેરદાર તેને ભેટે છે, જ્યારે ખરાબ માણસની કેરદાર કદરૂપી હોય છે. એક ખરાબ માણસનું દોજખ અંધકારવાળું હોય છે, તે મરણ પામ્યા પછી એવું અંધકારમાં આવે છે કે તેને કાંઈ સજ્જ પડતું નથી.

અને તે આપણાં ધર્મમાં એમ બોલતું જણાવવામાં આવ્યું. છે કે “હું ક્યાં જઉં? હું શું કરું? મને સુખ પડતું નથી?”

હવે પેલી ખુબસુરત કેરદારનો અર્થ શું? રોશનીવાળું બેહેસ્ત તે શું અને અંધકારવાળું દોજખ તે શું? એ સર્વેની સમજણ આપણને હાલની શોધખોળોને આધારે સહેલાઈથી મળી શકશે. એક માણસ મરણ પામે છે, એટલે તેનાં શરીરનો નાશ થાય છે. હવે આપણે જાણ્યું તેમ શરીર વડે આપણે આ શારીરીક ભુવન ઉપરનું જ્ઞાન ધરાવી શક્યે અને સર્વે કાર્ય પણ કરી શક્યે છીએ. પણ શરીરનો નાશ થવાથી પેલું ગુજર પામેલું માણસ આ શારીરીક ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકતું નથી, પણ તેથી આપણે જાણ્યું છે તેમ આપણા આત્મા અને મનનો નાશ થતો નથી, તેથી તેનું મન, આત્મા વિગેરે આ શારીરીક દુન્યા છોડી મનનાં ભુવન ઉપર હંમેશાં કામ કરતાં હોવાથી, ગુજર પામેલું માણસ તુરત પોતાનાં માનસીક ભુવન ઉપર જાય છે અને પોતાની મનની દુન્યાનો અનુભવ મેળવે છે. એ ધર્મમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે એક માણસ મરણ પામે છે, ત્યાર પછી તે પોતાની કેરદારને ભેટે છે; કેરદાર કોઈજ નહીં પણ તેની કરણી છે, યાને તેનું માનસીક ભુવન છે. એક અશો માણસની કેરદાર ઘણી ખુબસુરત હોય છે. અને તેનું બેહેસ્ત રોશનીવાળું હોય છે, એમ આપણાં ધર્મમાં અલંકારમાં જણાવ્યું છે, તેની સમજણ એ છે જે હાલની માનસીક શાસ્ત્રની શોધો આપણે તપાસી ગયા તે પ્રમાણે દરેક વિચારો આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, ત્યારે એક અશો માણસ પોતાના ઉમદા વિચારોને લીધે પોતાનાં માનસીક ભુવન ઉપર ધણાજ ખુબસુરત આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, જેને આપણાં ધર્મમાં ખુબસુરત કેરદાર કરી જણાવવામાં આવી છે. વળી આપણે જાણ્યું તેમ આપણાં ધર્મમાં “સ્તોડનો કાયદો” જણાવવામાં આવ્યો છે. વિચારો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે, અશો વિચારો રોશનીવાળો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે, ભક્તિભાવ આસમાની રંગ ઉત્પન્ન કરે છે. તેથી તેનું માનસીક ભુવન રોશનીવાળું તેમજ ધણાજ સુંદર રંગોથી ભરપુર હોય

છે, તેથીજ જરથોસ્તી ધર્મમાં જણાવ્યું છે તેમ તેનું બેહેસ્ત ખુબસુરત દેખાવનું અને રોશનીવાળું હોય છે. જ્યારે એક પાપી, હવસી, કપટી, ગમગીન માણસનું માનસીક ભુવન તેના ખરાબ વિચારોને લીધે કદરૂપા, બિહામણાં દેખાવોથી ભરેલું હોય છે, જેથી આપણાં ધર્મમાં અલંકારીક રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે, જે પાપી માણસના વિચારોનો રંગ કાળો તેમજ નજરને ઠીક લાગે નહીં તેવા બીજા રંગોનો હોય છે, જેથી તેનાં માનસીક ભુવનમાં અધિકાર માલમ પડે છે, જેને માટે આપણા ધર્મમાં જણાવ્યું છે કે, તેના દોષખમાં અધિકાર માલમ પડે છે, અને એવા અધિકારમાં આવા માણસનાં રવાનને સુજ પડતું નથી, ત્યારે તે બોલે છે કે “હું શું કરું? ક્યાં જઈ? કાંઈ સુઝ પડતું નથી.”

પ્રકરણ ૫ મું.

મરણ પછી શરીર, ભેજી, આંખ, કાન, વગર ગુજરેલું માણસ જોઇ, સાંભળી કે વિચારી કેમ શકે?

વિદ્વાનોનાં મતો.

હવે બીજો સવાલ એ ઉભો થાય છે કે મરણ પછી આંખ, કાન, શરીર વગર ગુજરેલું માણસ જોઇ, સાંભળી કે વિચારી કેમ શકે? એ બાબતની જો ટુંકમાંજ સમજણ લઇએ તો મનનાં ભુવન ઉપર ખાકી શરીરની, ખાકી આંખ, નાક, કાનની કાંઈ જરૂર નથી. ટુંકમાં એક દાખલો આપવા સરખામણી કરીએ, તો આપણે સ્વપ્નામાં જોઇએ છીએ, વિચાર્યે છીએ, સાંભળ્યે છીએ અને શરીરનું દરેક કામ કર્યે છીએ તે છતાં શરીરનો, આંખનો કે કાનનો ઉપયોગ કરવાની કાંઈ જરૂર પડતી નથી, તેજ પ્રમાણે મનનાં ભુવન ઉપર મરણ પછી એ ચીજોની કાંઈ જરૂર પડતી નથી.

૬૦ સેવેજ એ વિષે જણાવે છે કે “શરીરના કાંઈથી સંબંધ
 ગર ફક્ત એ માણસો દુરથી પોતાનાં મન વડે અંકેકને સદેશા મોકલી
 ઠે છે જેને Telepathy કહે છે. એ બાબદના પ્રયોગો કરી પુરવાર કીધું
 ા. વળી આંખ બંધ કરી કેટલાકો જોઈ શકે છે જેને Clairvoyance
 કહે છે, આ પુરવાર થયું છે. એજ પ્રમાણે કાન કાર્ય કરતા ન હોય તે
 ખતે પણ સાંભળાય છે. જેઓ એ બાબદનું જ્ઞાન ધરાવે છે, તેઓ જાણે
 કે કે એ બાબદ સાચી છે, જો કે તેની સમજણ કાંઈથી રીતે આપી
 કાય. કેટલાક માણસો જેઓ આંખ વગર જોઈ શકે છે અને કાન
 ગર સાંભળી શકે છે, એટલે, જેઓ શરીરના અવયવ વાપરવા વગર જોઈ
 અને સાંભળી શકે છે, કે જે તેઓને વાપરવાને માટે જરૂરના છે. આ શું
 ખાડે છે? શું તે એમ નથી સૂચવતું કે આત્મા જો ચાહે તો સાધારણ
 દ્રી વગર પણ જ્યાં કામ કરી શકે અને એમ બનવાજોગ છે, કે તેઓ
 કુદલ હોય નહીં, તો પણ તે કામ કરી શકે. એ ફક્ત સુચના કરે છે
 કે એમ નથી કહેતો કે એ પુરવાર કરે છે, એ બનવાજોગ છે, કે જો
 આપણે ચોક્કસ દરજ્જે ઈંદ્રિયો વગર કામ કર્યે, તો આપણે આગળ
 ધીને કહી શક્યે કે આ શરીર વગર પણ જીવી શક્યે.

એક જરમન શીલસુક્ર નામે Gustav Theodor Fechner
 કહે છે કે “After his death, however, when his bodily
 frame sinks into decay the spirit, fettered and encum-
 bered no longer, will roam throughout nature in
 unbounded liberty. Then he will feel the waves of
 light and sound, not only as they strike his eyes and
 ears, but as they glide along in the ocean of air and
 of ether, he will feel not only the breathing of the
 wind and the heaving of the sea against his body;
 bathing in them, but float along through air and sea
 himself, he will no longer walk among verdant trees

and fragrant meadow, but consciously pervade the fields, and forests and men as they walk about them."

“આ રીતે તેને મરણ પછી ઉંચા ભુવન ઉપર જીંદગી ગુજરવાને માટે નીચલાં ભુવન ઉપરનાં ખાફી શરીરના અવયવ ખોધ દે છે, જે ખાફી અવયવો, જેવાં કે આંખ, કાન, ભેજી વગેરેની મરણ પછી આપણને કાંઈ જરૂર નથી. આંખ, કાન, ભેજી આપણા કેટલા અપુર્ણ છે, તે આપણે જાણ્યે છીએ, આપણે દુરનું જોઈ શકતા નથી, દુરનો અવાજ સાંભળી શકતા નથી, ત્યારે મરણ પછી આવા અપુર્ણ નજીવા અવયવને લઈ જવાથી શો ફાયદો? મરણ પછી તો આપણને રોશનીના અને અવાજના મોજાઓની અંદર આમેજ થઈ જઈ જીંદગી ગુજરવાની છે, એ કરતાં વધુ, આપણી હાલની આંખને જે સુર્ય સાથે સરખાવ્યે, તે છતાં તે કેટલી નાની છે. આપણે આ મોટા આકાશના તારા અને સેતારાઓને નાના ચળકતા મીંડા શિવાય વધુ શું જોઈ શક્યે છીએ? આ જીંદગીમાં માણસ કુદરતનો ભેદ જાણવાની હોંશ ધરાવે છે, તે આપણી હાલની આંખો, કાનો અને ભેજી વડે પુરી પડતી નથી. જે કે આપણે મોટાં મોટાં દુરખીનો બનાવ્યાં છે, કે જેથી આકાશનું જ્ઞાન બરાબર મેળવ્યે, પણ તે છતાં પણ બરાબર જોઈ શકતા નથી. મોટા મોટા તારાઓ નાના મીંડા જેવા જણાય છે, તેથી માણસ જાતને આ સધળો કુદરતનો ખોહોળો ભેદ જાણવાને આ જીંદગી જોગવાઈ આપી શકતી નથી, તેથી મરણ પછીની જીંદગીમાં આ સધળું જાણવાને તે ઇતેજરી દેખાડે છે. તે એવી આશા રાખે છે, કે હાં જગતની જે જે ચીજો આ ખાફી આંખોથી જોઈ શકાતી નથી, તે તમામ ચીજો બેહેસ્તમાં આત્માની આંખોથી જોઈ શકાશે.”

બીજી દુન્યામાં માણસની જીંદગી.

“મરણ પછી પણ માણસને ઘણી બાબતો શિખવાની છે. પણ જેવું એક માણસ મરણ પામશે, કે તુરત બીજી દુન્યાનું જોઈ શકશે

નહોં. જે પ્રમાણે હાં એક બચ્ચું જન્મે છે, તે જોવા અને સાંભળવા શિખે છે, ત્યારેજ આ દુન્યાની ચીજો વિષે સમજી શકે છે, તેજ પ્રમાણે તુરતનાં ગુજરેલાં માણસની હાલત હોય છે. જેવો એક માણસ ગુજર પામે છે, કે, પહેલાં તેણે પોતે જે કાર્યો કર્યાં હોય, તેની યાદ તેને આવે છે, અને તે બનાવો ખુલ્લી રીતે જોઈ શકે છે અને તે માણસ હાંના જેવીજ જીવંતી ગુજરતો માલમ પડે છે. જેઓએ આગસુ અને પાપી જીવંતી ગુજરી હોય છે, તેઓ પોતાની જીવંતીના તેવાજ ખરાબ બનાવો જોયા કરશે, અને બેહેસ્તનું સુખ ભોગવી શકશે નહીં અને તે વખતે તેને ખ્યાલ આવશે, કે બેહેસ્તનાં આ સુખ આગળ અને આ તમામ જગતનો કુદરતનો ભેદ જાણવાની આગળ, ખાકી દુન્યવી મોજ મજામાં જે જે પાપો કર્યાં તે કેવાં ગંભીર પ્રકારના હતાં? જે પ્રમાણે આ દુન્યામાં માણસને ધણે આંખ આપી છે કે જેથી તે તમામ જગતની ખુબસુરત રચના નિહાળી તેમાંથી મિનોષ જ્ઞાન અને આનંદ મેળવે અને સર્વેમાં ખુદને નીહાળે; કાન આપ્યા છે, કે જેથી દુન્યવી ઉત્તમ ગાયનો અને મનુષ્ય જાતનો અવાજ સાંભળે અને બુદ્ધિબળ આપ્યું છે કે જેથી સર્વે ચીજોનો ભેદ સમજી શકે! પણ આ ખુદાની ઉમદા બક્ષેશનો ઘણોકો સારો ઉપયોગ કરતા નથી, તેથી આંખ છતાં આંધળી જીવંતી ગુજરે છે, તે કુદરતની ખુબસુરતી નિહાળી શકતો નથી. કાન છતાં બેહેરો છે, કારણ મધુરમાં મધુર ગાયન તેમજ ઉમદામાં ઉમદા સખુનો તેનામાં ખુદાઈ ખ્યાલો ઉત્પન્ન કરી શકતા નથી, આવું ઉમદા બુદ્ધિબળ આપ્યું છે, છતાં તે ખુબખ જાનવર જેવી જીવંતી ગુજરે છે, ને પોતાનાં બુદ્ધિબળથી પોતાની જીવંતી નેમ કે અહુરમજ્દ કે કુદરતને પિછાની શકતો નથી.

આવા માણસની જીવંતી આ દુન્યામાં નજીવી અને દોજખ જેવી છે, તો પેલી જહાનનો પહેલો તબક્કો મનનાં તત્વનો બનેલો છે, તે મનનાં ભુવન ઉપર તેની હાલત કેવી હોય, તેનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ. પણ જેઓ રાત દીવસ જુદી જુદી બાબદનો અભ્યાસ કરે છે, તેઓ

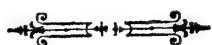
આ દુન્યાની ચીજોમાંથી કેટલો આનંદ મેળવી શકે છે, તેઓની આ ખાકી આંખોજ કેવી તેજ હોય છે, તેઓ દુન્યાની જે જે ચીજો જોય છે, તે ચીજો ઉપર પોતાની મન શક્તિ વાપરી કેવો આનંદ મેળવે છે? એક કવી તે કુદરતનો એક સુંદર દેખાવ જોય છે અને તેની ઉપર જ્યારે કવીતા જોડે છે, ત્યારે તેના મનની અને શરીરની હાલત કેવી આનંદી હોય? તેઓ એક સુંદર દેખાવમાં ધ્રુવરતે ખુબસુરતીના સ્વરૂપ તરીકે જોય છે, અને અત્યંત આનંદ મેળવે છે, જે આનંદ આપણને બેહેસ્તના આનંદનો કાંઈ ખ્યાલ આપે છે. જ્યારે એક કવી અથવા ચિતારો આ ખાકી આંખ વડે કુદરતના દેખાવની ખુબસુરતીનો ફક્ત એકજ ફિરણની અંદરથી આટલો આનંદ મેળવે છે, ત્યારે તે મરણ પછી જ્યારે મિતોષ આંખો વડે ખુદ કુદરતની ખુબસુતીનાં સ્વરૂપ આગળ પહોંચી વળે છે, ત્યારે તેના આનંદનો શું પાર હોય છે, તેનો ખ્યાલ આપણને આવી શકે નહીં, કારણ આપણે હાલ શરીરનાં બંધારણમાં છીએ, તેજ પ્રમાણે જેઓએ ગાયનનું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તેઓ ખુદ આ ખાકી દુન્યાના મધુર ગાયનથી સુરમાં આવે છે, ત્યારે કેટલા આનંદમાં આવી જાય છે? તેઓ મરણ પછી જ્યારે મિતોષ ઉમદા ગાયન પેલી સૂક્ષ્મ તત્વની દુન્યામાં સાંભળે છે, ત્યારે તેઓના આનંદનો શું પાર રહે છે, તેનો સહેજ ખ્યાલ જેઓએ ગાયનનું જ્ઞાન મેળવ્યું હશે તેઓનેજ ખબર પડશે.

અભ્યાસીઓની જીંદગી:—વળી જુદી જુદી બાબતના અભ્યાસીઓ, શીલસુકો, આ દુન્યાની બીજી મોજ મજાહ છોડી દઈ જુદી જુદી બાબતનું જ્ઞાન મેળવવામાં જે મજાહ મેળવે છે, જેનો આજસુ અને અભણ જીંદગી ગુજરનાર માણસોને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. તેઓ મરણ પછી જ્યારે ખુદ મનનાં ભૂવન ઉપર જાય છે, ત્યારે તેઓને જગતની તમામ ચીજોનું જ્ઞાન મેળવવા માટે સાધન મળે છે. તેઓને માટે અભ્યાસ કરવાની કુદરતની એટલી ચીજો નજરે આવે છે કે, તેઓ પોતાનો સધળો વખત જુદી જુદી બાબતનું ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવી આનંદમાં પસાર કરે છે.

ધર્મી માણસની જીંદગી:—જેઓ ધર્મનાં ફરમાનને માન આપી રાત દિવસ લક્ષિતભાવમાં ગુળરે છે અને અહુરમજ્દની, અમશાસ્પદોની, યજ્ઞોની રાત દિવસ આરાધના કરે છે, તેઓ પેલી જેહાનમાં તેઓનાં દર્શણુ પામે છે, તેઓના આશીશો ભોગવે છે, તેઓ સાથે પોતાનો વખત પસાર કરે છે, જેથી આવા અશો નરો પેલી જેહાનમાં જ્યારે ખુદ યજ્ઞો, અમશાસ્પદોના સમાગમમાં આવે છે, ત્યારે તેમને કેવો આનંદ ઉત્પન્ન થતો હશે? આપણાં ધર્મનાં લાલુતર પ્રમાણે જેઓ રાત દિવસ અહુરમજ્દ, અમશાસ્પદો અને યજ્ઞોને આરાધે છે, તેઓ આ દુન્યામાં આ ખાકી આંખે તેઓનો જોઈ શકતા નથી, પણ મરણ પછી આત્માની આંખો વડે તેઓનાં દર્શણુ થાય છે અને તેઓની સંગતમાં વખત ગુજરવાથી આવાં રવાનો ધણાં ખુશનુદ થાય છે.

એહેસ્ત, દોજખ અને મરણ પછીની જીંદગીનો હેવાલ હાલની વિદ્યા તેમજ ધર્મનાં સિદ્ધાંતો વડે તમારી સનમુખ ટુંકમાં રજુ કીધો છે. તે ઉપરથી જે ઉમદા ખ્યાલ આપણાં મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તે એજ કે શરીરનો નાશ થવાથી આપણું મન, આત્મા, વગેરેનો, નાશ થતો નથી, પણ એ અવિનાશી તત્વો આપણાં મરણ પછી પણ પોતાનું કાર્ય કરે છે, અને ગુજર પામેલું માણસ મરણ પછી મનનાં ભૂવન ઉપર જાય છે, અને જે રીતે આ દુન્યામાં મનનો ઉપયોગ કીધો હોય છે, તે પ્રમાણેની હાલતમાં તે જેહાનમાં જીંદગી ગુજારી શકે છે. માટે આ જાણ્યા પછી આપણે કેવી રીતે આ દુન્યામાં જીંદગી ગુજારવી યાને જીંદગીની ખરી નેમ શું છે તેનો ખ્યાલ આવે છે.

ભાગ (૫) મો.



ગુજરાતનાં સાથના સંદેશા

વડે

મરણ પછીની હાલત.

પ્રકરણ ૧ છું.

ગુજરેલાં રૂહના ફોટોગ્રાફો અને તેઓ સાથની વાતચીત.

હાલની સદીની મહાન ફત્તેહ.

હજારો વર્ષો થયાં માણસ જાત પેલી જહાન, અને પોતાનાં પ્રિય ગુજર પામેલા ક્યાં હશે? તેઓની હાલત શું હશે? એ સર્વે સવાલોના જવાબ મેળવવા અને એ વિષે જાતી અનુભવ મેળવવા અત્યંત ઈતેજારી દેખાડતાં રહ્યાં છે. ઘણાક ફિલસૂફોએ પોતાની મનની કલ્પનાથી એ સવાલોના જવાબ આપ્યા છે, પણ માત્ર કલ્પના હોવાથી લોકોને તેઓના જવાબથી સંતોષ મળતો હતો.

પેગમબરોએ એ સવાલોના જવાબ આપ્યા હતા, પણ જે અનુભવ તેઓને થયો હતો તે બીજાઓને થતો ન હતો, તેથી અને હાલમાં જેમ જેમ માણસનું મન ફેળવાતું જાય છે, તેમ તેમ તેઓ દરેક બાબદના ખાત્રીપુર્વક પુરાવા મળે નહીં ત્યાં સુધી તે ચીજો માનવી એ વહેમ સમજે છે. અગાઉના લોકો ફક્ત યજ્ઞનીથી દરેક ચીજો માનતા હતા, પણ હાલના ફેળવાયલા માણસો દરેક ચીજો ઉપર પોતાનું બુધ્ધિબળ વાપરે છે અને તરેહવાર સવાલો પુછી ખાત્રી કરવા માંગે છે અને જ્યારે તેઓના સવાલોના ખાત્રીપુર્વક જવાબો મળતા નથી, ત્યારે તેઓ ધર્મની કેટલીક બાબદો પણ માનવાને ના પાડે છે. આવા જમાનામાં જીવાન્યાઓનાં મન દામાદોળ થઇ જાય છે અને તેઓમાંથી નીતિ-અકિતની જાંદગી જતી રહે છે. આવા વખતમાં કેટલાક વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓએ ગુજર પામેલાં અને પેલી જહાન વિષેના સવાલો હાથ ધર્યાં છે. તેઓ માટે મંડળો સ્થાપ્યાં છે, અને વર્ષો સુધી તપાસ કરી સેવટે શાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે પ્રયોગો કરી આ સવાલોના જવાબ પુરવાર કરી આપ્યા છે, તેથીજ આપણે

આ સદીની મહાન ક્તેહ ગણીશું. જાણીતા વિદ્વાન વોલેસ, વીલ્યમ રટ્ડ, માયર્સ, સર ઑલીવર લૉડજ, જૉન લોખ ગુજરેલાનાં ફોટોગ્રાફ પાડવાને અને તેઓ સાથે વાતચીત કરવાને ક્તેહમંદ નિવડ્યા છે. જે ફોટોગ્રાફો અને વાતચીત ણાં આપણે રજુ કરીશું, જેથી સર્વેની ખાત્રી થશે અને એ વિષેના વધુ પુરાવાની જરૂર રહેશે નહીં.

ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફો.

હાલની સદીનો જાણીતો શાસ્ત્રી ઑલફ્રેડ રસલ વોલેસ જણાવે છે કે “I got perfectly recognisable photograph of my own mother, which was utterly unlike any picture taken of her during her life.”

“મારી માતાનો સંપુર્ણ રીતે ઓળખી શકાય તેવો ફોટોગ્રાફ મેં લીધો છે, જે મારી માતા જીવતી હતી તે વખતના ફોટોગ્રાફોથી તદ્દન જુદોજ છે.”

વિલ્યમ રટ્ડ, સર ઑલીવર લૉડજ અને જોન લોખે પણ ઘણા ફોટોગ્રાફો લીધા છે અને જાહેરમાં તપાસને માટે મુક્યા છે.

જોન લોખે લીધેલા ગુજરેલાંના કેટલાક ફોટોગ્રાફો ણાં રજુ કરવામાં આવે છે.

ગુજરેલાંઓ પણ શરીર ધરાવે છે.

Dr. Savage says “So it is perfectly possible, I believe, that the inhabitants of the other world are embodied in some etherial way, we, perhaps, cannot understand to-day, and that they thrill and throb with life, in comparison to which this life of ours may seem to them almost a sleep.”

ૐ સેવેજ ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફ વિષે લખતાં જણાવે છે કે “હું ધારું છું કે આ તદ્દન બનવા જોગ છે, કે પેલી જઘાનના રહીશો કોઇ રીતના સૂક્ષ્મ પદાર્થ (ઇથર) નું શરીર ધરાવે છે, જે વિષે હાલ આપણને સમજ પડે તેમ નથી અને તેઓ એવી રીતની જીવતી જાગતી જીંદગી ગુજરે છે, કે આપણી જીંદગી તેઓને લગલગ સ્વપ્ના જેવી લાગે છે.” હાં રજુ કીધેલા પેલી જઘાનમાં ગયલાં ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફો જે રજુ કરવામાં આવે છે, તે જોતાં માલમ પડશે કે મરણ પછી પણ માણસ શરીર ધરાવે છે. જેનો આકાર આપણાં જડ શરીરના જેવોજ હોય છે. પણ જડ પદાર્થનો નહીં પણ સૂક્ષ્મ તત્વોનો બનેલો હોય છે. તેઓને આપણા જેવાજ આકારની આંખ, નાક, કાન, મોંઢ, હાથ, પગ વિગેરે હોય છે.

ગુજરેલાં સાથની વાતચીત.

જાણીતા વિદ્વાન વિલયમ સ્ટેડે ધણાંક ગુજરેલાં સાથે વાતચીત કીધી હતી. તેઓ સાથે સંદેશા ચલાવ્યા હતા. તેણે પોતાના ગુજર પામેલા દીકરા સાથે પણ વાતચીત કીધી હતી, જે સર્વે તેણે પોતાના જાહેર લખાણોમાં જણાવ્યું હતું.

સર ઑલીવર લૉડજ નામનો જાણીતો વિદ્વાન ધણાંક ગુજરેલાં સાથે સંદેશા ચલાવવાને ફોતેહમંદ નિવડ્યો છે. હાલમાં તેણે પોતાના ગુજર પામેલા દીકરા સાથે સંદેશા ચલાવ્યા હતા, જેનો હેવાલ સેંકડો પાનાના એક પુસ્તકમાં પ્રગટ કીધો છે. જૉન લોખ નામના વિદ્વાને જાણીતા કવિઓ અને ફિલસૂફોનાં ૩૬ સાથે વાતચીત કીધી છે અને તેઓના ફોટોગ્રાફો લીધા છે, જે આપણે હયાં રજુ કરીશું.

મકરણ ૨ જી.

ગુજરેલાં સાથે કેવી રીતે સંદેશા ચલાવવામાં આવે છે.

ગુજરેલાં સાથે બે રીતે સંદેશા ચલાવવામાં આવે છે. કેટલાંક માણસોનું શરીર ધણું તિક્ષણ લાગણીનું હોય છે અને તેઓના જ્ઞાનતંતુઓ એવાં તો ચપળ અને બહારની અસરો લેનારાં હોય છે, કે તેઓના શરીરનો કબજો ગુજરેલાં લઇ શકે છે અને તેની જીભથી ગુજરેલું બોલે છે અથવા તેના હાથોથી ગુજરેલું કાગળ અને પેનસીલ વડે લખે છે.

વીલ્યમ સ્ટેડ અને સર ઑલીવર લૉડજે આ રીતે પોતાના દીકરાઓ સાથે સંદેશા ચલાવ્યા હતા.

જેઓ આ રીતે સંદેશા ચલાવે છે. તેઓ પોતાનાં મનને એકાંત જગ્યામાં એકાગ્રહ કરી રોજ થોડો વખત ગુજરેલાં માટે બંદગી કરે છે અને તેઓ ઉપર પોતાનું મન એકાગ્રહ કરે છે. કેટલાકોને ઘણા દિવસો સુધી આવી કાશિશ કરવી પડે છે, કેટલાકોને તેઓના શરીરમાંથી ગુજરેલાં તરફથી સંદેશા મળે છે, કેટલાકો આવી કાશિશ રાતના કરી ઉઘી જાય છે, ત્યારે તેઓને સ્વપના મારફતે ગુજરેલાં સાથે વાતચીત થાય છે, કેટલીક વખતે ગુજરેલાંનું રૂઢ પોતાનો દેખાવ જગૃત અવસ્થામાં તેઓને આપે છે.

બીજી રીતમાં આવાં માણસોનું મંડળ થાય છે અને આવી કાશિશ કરે છે. આ બાબદ માટે પાંચથી સાત યા વધુ માણસનું એક મંડળ બનાવવું પડે છે. આ મંડળમાં અરધાં મરદો અને અરધાં સ્ત્રીઓ હોવાં જોઈએ. તેઓની જીંદગી સ્વચ્છ અને નીતિમાન હોવી જોઈએ, અને સાદો ખોરાક ખાનારાં હોવાં જોઈએ અને તેઓ દરેક જણા એક વિચારનાં અને એકેક તરફ પ્રેમ ધરાવનારાં હોવાં જોઈએ, અને આવી મિનોઇ બાબદો

પુર યકીનથી માનનારાં હોવાં જોઇયે. આ મંડળનાં માણસો એક એકાંત અને સ્વચ્છ ઓરડામાં નિયમીત વખતે ઠેરવેલા દિવસે ભેગાં મળે છે. તેઓ એક ગોળ ટેબલની આસપાસ એક મરદ અને એક સ્ત્રી, એ પ્રમાણે ગોઠવાઇને એક કુંદાળામાં બેસે છે અને એક ચીત્તથી જે ગુજરેલાં સાથે સંદેસા ચલાવા માગતાં હોય, તેની ઉપર પોતાનું મન એકાગ્રહ કરે છે, હર વખતે તેઓ એક કલાક બેસે છે. ગુજરેલાં તરફ સંદેસા કેટલીક વખતે ટેબલની હિલચાલ ઉપરથી મળે છે, કેટલીક વખતે તેઓમાંના એક જે તિક્ષણ લાગણી વાળો હોય છે તે મારફતે મળે છે, અને કેટલીક વખતે ગુજરેલું પોતે દેખાવ દે છે અને તેઓ સાથે વાતચીત કરે છે.

ચેતવણી:—કેટલાક ધર્મોમાં ખાસ કરીને જરથોસ્તી ધર્મમાં ગુજરેલાં સાથે સંદેસા ચલાવા માટે સખત મનાઇ કીધી છે. ગુજરેલાં સાથે આ રીતની કોશેશ કરવાથી તેઓ આ દુન્યા તરફ આકર્ષી રહે છે, જેથી તેઓ મિનોઇ દુન્યામાં આગળ વધી શકતાં નથી અને ધણાં બેચેન હાલતમાં રહે છે. જે પ્રમાણે એક માણસ ઠાકી ગયો હોય અને રાતના આશાયશ માટે ઉઘતો હોય, અને સુંદર સ્વપ્નનું જોતો હોય તે વખતે જગૃત કરવામાં આવે છે, તે વખતે તે કેટલો બેચેન બને છે અને ઉશ્કેરાય છે; કારણ તેની મિડી નિદ્રામાં ખલલ કરવા જેવું છે. તે મિનોઇ જહાનમાં આશાયશ લેતો હોય, તે વખતે આવી કોશેશથી તેને આ ખાકી દુન્યામાં જગૃત કરવા જેવું થાય છે અને તે તરફ તેનાં મનને ખેંચવામાં આવે છે, જેથી તેને મિનોઇ જહાનનું સુખ ભોગવવાને હરકત થાય છે. માટે ગુજરેલાંને આવી રીતની ખલલ કરવી ફાયદાકારક નથી.

પશ્ચિમ તરફના કેટલાક લોકો હાલની કેળવણીની માડી અસરના પરિણામે જડવાડી વિચારના થયા છે, તેઓ પેલી જહાનમાં કે ગુજરેલાંના ૩૬ વિષે માનતા નથી, તેથી તેઓની ખાત્રી કરી આપવા આવા પ્રયોગો ત્યાં થાય એ વાજબી છે, અને એ માટે થોડા ચોક્કસ જ્ઞાની માણસનું મંડળ થવું જોઇયે. પણ સર્વે કાષ્ટએ આવા પ્રયોગો કરવા ન જોઇયે, એ

માટે હું તેઓને સખત ચેતવણી આપું છું, કારણ ગુજરેલાંના રૂઢને ઝેરફાયદો થાય છે એટલુંજ નહીં પણ એવા પ્રયોગો કરતાં કેટલાક માણસોની મનની સ્થિતિ બગડી જાય છે અને દિવાના થઈ જાય છે, માટે એ પ્રયોગ સર્વે કામચૂંક કરવો નહીં.

પ્રકરણ ૩ જી.

ગુજરેલાંનું શરીર, પેલી જહાન, ત્યાંની હાલત
વિગેરેનો જાન લોખની રૂઢ સાથની
વાતચીત વડે મળતો ખુલાસો.

ગુજરેલાંનું રૂઢ શરીર અને કપડાં વડે કેમ દેખાવ દે છે.

ગુજરેલાંનું શરીર તો હાં કફનમાં દતાયું હોય છે, તો તેઓ શરીર સાથે પાછાં કેવી રીતે આવી શકતાં હશે? તેઓ કેવાં શરીર વડે પાછાં આવતાં હશે? ગુજરેલાંનું રૂઢ જ્યારે આપણી નજર આગળ આવે છે, ત્યારે તેઓ આ દુન્યામાં જેવું શરીર ધારણ કરતાં હતાં, તેવાજ આકારનું શરીર ધારણ કરે છે અને તેવાંજ કપડાં પણ પહેરેલાં હોય છે. આ કેવી રીતે થતું હશે, તેની તપાસ કરવાની જરૂર છે. એ વિષે જાન લોખ એક ગુજરેલાંના રૂઢને સવાલ પુછતાં તેને નીચે પ્રમાણેનો ખુલાસો આપ્યો હતો:—

“ખરી રીતે બોલતાં, આ મનની અસરથી થાય છે. દાખલા તરીકે, જ્યારે રૂઢ પાછું આવતાં દુન્યવી પદાર્થના સંબંધમાં આવે છે અને તેઓનું મન જડ શરીરમાં કાર્ય કરે છે કે, તુરતજ દુન્યવી પદાર્થમાં

છેલ્લે જે હાલતમાં હતો, તેનો ખ્યાલ તેને આવે છે. તેની યાદદાસ્તમાં તે ખુલ્લાં રહેલાં હોય છે. તેનો પોશાક, તેના સાધારણ દેખાવ, તેને લગતા બનાવો, એ સર્વે ખુલ્લાં તેમાં હોય છે. કાઠખી ચીજની ઉપર મજબુત વિચાર કરવાથી જે આકાર તેઓ ચાહે તે આકારમાં કપડાંથી સજ થઈ શકે છે. તેઓ કેવો પોશાક પહેરતા હતા, કેવી રીતે વાળ ઓળતા હતા, વિગેરે, તેઓને યાદ હોય છે. હવામાંથી જે તત્વો પોતાની આસપાસથી મેળવવા માંગતાં હોય તેને પોતામાં ગુફવાની શક્તિ તેઓ ધરાવે છે. નાના વાળકોનાં રૂઢને પણ તેમ કરતાં આવડે છે.”

ગુજરેલાંને પોશાક.

જૈન લોખ જણાવે છે કે ગુજરેલાંનું કદ પોશાક પેહેરીને આવે છે. પવિત્ર અને સુખી રૂંદો, લાંબો ચળકતો જબ્બો અને કમ્મરે પટા સાથે દેખાત દે છે. રૂંદો પેલી દુન્યામાં માણસનો આકાર ધરાવે છે, અને તેઓનો પોશાક તેઓની મિનોઇ હાલત ઉપર આધાર રાખે છે. તેઓ કેવાં છે, તે ત્યાં સર્વે કેમ જ્ઞેય શકે છે. સારાં રૂંદો દાઢ વગરના સફેદ જબ્બામાં સજ થઈ રહે છે.

રૂંદો પોતાનો ખુલાસો :—“મિનોઇ જહાનમાં જે પોશાક પેહેરવામાં આવે છે, તે જેઓએ માત્ર દુન્યવીજ જીંદગી ગુજરી હોય છે તેઓનો પોશાક કાળા રંગનો હોય છે, જ્યારે જેઓએ મિનોઇ જીંદગી ગુજરી હોય છે, તેઓનો પોશાક ઝળકાતવાળો હોય છે. અમેએ દુન્યાના જહોઝલાલીવાળા માણસો જોયાં છે કે જેઓ મોટા મહેલોમાં રહે છે અને ગતો જબ્બો પેહેરે છે, પણ અમેએ તેઓને મિનોઇ દુન્યામાં એકલાં દાખલ થતાં જોયાં છે. તેઓ સકલાતના ચીઠરાં પહેરેલાં માલમ પડે છે અને ફાકટમાં પોતાની મિનોઇ એક ઢાંકવાની કોશેશ કરે છે. જ્યારે સારી જીંદગી ગુજરનાર એક લિખારી સફેદ જબ્બો પેહેરી મિનોઇ દુન્યામાં દાખલ થાય છે. જેઓ નમનતાથી વર્તે છે, પોતાના

જાતભાઈ તરફની ફરજ બળવે છે, માયાળુ કાર્ય કરે છે, રડતાંના આંસુ નુ'છે છે, દુઃખીઓને રાહત આપે છે, તેઓનો પોશાક મિનોષ જહાનમાં ઝળકાતવાળો સફેદ હોય છે.”

૩૬ પદાર્થ ઉપર કેટલું બળ ધરાવે છે?

૩૬ પદાર્થ ઉપર જે કાણુ ધરાવે છે, તેથી તેઓને નક્કર પ્રવાહી અને હવાઇ રૂપી અણુઓ, જે શરીરના અવયવનું અંધારણુ કરે છે, તેને જડ કરવાને શક્તિવાન બનાવે છે. તેઓ મનાઈ નહીં શકાય એવી ઝડપથી એક ચીજને ઉત્પન્ન કરે છે અથવા લાંગી નાંખે છે. એક નક્કર શરીરને બીજામાંથી પસાર કરે છે, અથવા તો મરણ પ્રમાણે તેઓને જાહેર કરે છે અથવા અણુદીઠ બનાવે છે. તેઓ પદાર્થને એવી રીતે ગુઠે છે, કે આ પૃથ્વી ઉપર તેઓએ જે પોશાક પહેર્યો હોય તેવોજ પોશાક બનાવી શકે છે.

૩૬ના શરીરનું જડ થવું:—જેઓ ૩૬ને આ દુન્યામાં તેડે છે, તેઓનાં શરીરમાંથી જે પ્રવાહ નિકળે છે, તેમાંથી ૩૬ શક્તિ મેળવે છે અને પોતાના શરીરનું અંધારણુ કરે છે. ૩૬ પોતાની ઇચ્છાનાં બળથી જે તત્વોથી આકાર બન્યો હોય છે તેને પોષણુ કરે છે. સાંધન કરનારાઓનાં દરેકનાં શરીરમાંથી ૬૦) થી વધુ રતલના તત્વો ૩૬ ખેંચી લેય છે. આ રીતે ૩૬ આપણાં હાથને લાગી શકે એવું જડ શરીર ધારણુ કરી આપણને દેખાવ દે છે.

કેટલાંક ૩૬ો, મરણ પછી પણ માણસ હૈયાતી ભોગવે છે, તે માણસોને જણાવવાને આતુર હોય છે અને તેઓ તે માટે રસાયણુ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન ધરાવે છે અને પોતાનાં શરીરને જડ બનાવી આપણને દેખાવ દેવા માટે ઘણાક પ્રયોગો કરે છે.

૩૬ને સવાલ:—જડ થયેલાં શરીરવાળાં ૩૬ને કલેન્ડ્રું, ફેફસાં, હોજરી વિગેરે સર્વે અવયવો હોય છે કે?

રહના જવાબ:—તેઓને હોય છે, પણ સર્વે અસંપૂર્ણ હોય છે, કેટલાકોને ઉપલા અવયવોની ફક્ત કિનારીજ હોય છે. એ છતાં જડ થયલા રહના ફેફસાં સંપૂર્ણ બનેલાં હોય છે, કારણ વાનચીત કરવાને માટે ફેફસાંની જરૂર પડે છે. આ રીતનું બંધારણ થયું હોય છે, તો તેઓ શ્વાસ લઇ શકે છે, નહીં તો કે નહીં. એથી વધુ જડ થયેલાં રહતું શરીર લોહી અને માસનું બનેલું હોતું નથી. જે પ્રમાણે તીડા (Locusts) નાં શરીરનાં તત્ત્વો હોય છે, તેવાં તત્ત્વોનું હોય છે. રહના બહારના દેખાવ ઉપરથી તેમ માલમ પડતું નથી. રહને હૃદયનું બંધારણ કરવું મુશ્કેલ થઇ પડે છે, તેથી હૃદય માલમ પડતું નથી, આથી રહો શીકા ચહેરાનાં હોય છે. કલેજાની પણ જરૂર માલમ પડતી નથી; સિવાય કે રહને પોતાની મરજીનું બળ દેખાડવા જોઇતું હોય. ફેફસાં સાથે હોજરીનું પણ બંધારણ થયેલું હોય છે, કારણ તે અવાજ કહાડવાને મદદ કરે છે. ચાલુ કાશિશથી સંપૂર્ણતાએ પુગાય છે. જો રહને નિયમીત સાંધન કરનાર મળે છે, તો બરાબર આ ખાકી શરીરની માફક પોતે જડ થઇ શકે છે.

મેત પછી શું ફેરફાર થાય છે?

(એક રહે આપેલી સમજણ.)

“મેત કાંઈ આત્માની હૈયાતીનું નાશ થવું નથી, પણ મિનોઇ દુન્યામાં દાખલ થવાનો દરવાજો છે. મેત પછી મન વિચાર કરવાનું ચાલુ રાખે છે, તેજ સ્વભાવ ધરાવે છે, આ દુન્યામાં તેને જે જે ગુણોથી બીજાથી ઓળખી શકાય છે, તે સર્વે ગુણો તે ધરાવે છે. મિનોઇ દુન્યા, એ જીંદગીની વ્યવસ્થાનું બીજું પગથિયું છે. જે પુલોને પાનખર રૂતુમાં તમે મુવેલાં ધારો છો, તે વસંત રૂતુમાં પાછાં ખીલી નીકળે છે, તેજ પ્રમાણે મેત પછી આત્મા પાછી નવી જીંદગી શરૂ કરે છે અને હંમેશગીનો પોશાક પહેરે છે. મેત ખરેખર તો આત્માનો જન્મ છે, અને દુઃખ, આફત અને મુસીબત જે તેની આસપાસ હોય છે તેમાંથી છુટકારે આપે છે. મિનોઇ દુન્યામાં દરેક આત્મા આગળ વધે છે. આત્મા પગથિયે

પગદિયે જ્ઞાનમાં અને સદ્ગુણમાં આગળ વધે છે. આ દુન્યામાંથી જેઓ મિનોષ દુન્યામાં જાય છે, ત્યાં દરેક આત્માને અનુસરે તેવાં મિનોષ જીવંતી ગુજરવાનાં પગદિયાં છે. રાજ અથવા ક્ષત્રીની જગ્યા, તેઓની મિનોષ દોલત અથવા આત્માની ગરીબાઈ ઉપર આધાર રાખે છે.”

મરણ પછીની હાલત.

(૩૬નો ખુલાસો.)

“મન જે અવિનાશી છે, તે જ્યારે માણસ આ દુન્યા છોડી જાય છે, તે વખતે જે હાલતમાં હોય છે, તેવીજ હાલતમાં ત્યાં હોય છે અને તેની નવી જીવંતીમાં તેની લાયકાત મુજબનાં નિનોષ ભુવન ઉપર દાખલ થાય છે, દાખલા તરીકે, પૃથ્વીની સપાટી ઉપરથી તે ૬૦) થી ૧૦૦) માઇલ સુધી હવા હોય છે, તેની ઉપર હજારો માઇલ સુધી વિજળીનું વાતાવરણ હોય છે, જેનું પ્રમાણ અથવા શોષ હાલની વિદ્યાર્થી થઈ શકતું નથી. તે છતાં હૈયાતી ધરાવે છે, એ ખાત્રીપૂર્વક છે.

મિનોષ હૈયાતીનું પહેલું ભુવન પૃથ્વીની આસપાસ હોય છે અને તે હવામાં મિશ્રણ થયેલું હોય છે, અને તેના સદૃશ તત્વોનું અનેલું હોય છે અને પૃથ્વી ઉપરના માણસોની દિલસોજીથી પોતાનું બળ અને પોશણ મેળવે છે. આ પૃથ્વીની લગભગનું ભુવન, જે રૂંદા પોતાનું શરીર છોડી આવે તે અગાઉની તેઓની નીતિની હાલત જે પ્રમાણની હોય છે, તે પ્રમાણનું વધુ અથવા ઓછું અંધકારવાળું હોય છે, અને જ્યારે તમારો મિત્ર આ ખાત્રી દેહ છોડી જાય છે અને મિનોષ શરીર અપત્યાર કરે છે, ત્યારે તેનું રૂહ આપણે નહીં વિચારી શક્યે અને પુગી શક્યે એવાં ધણાજ દુરના ભુવનમાં જતું નથી, પણ તે મિત્રની ઉચ્ચ અથવા નીચ ખાસ્યતના પ્રમાણમાં તે દુન્યાની નજદીક અથવા દુર રહે છે.

દુન્યવી મોજમજાહ:—“જો તે મિત્રમાં દુન્યવી મોજમજાહની ખાહેશ પ્રબળ હોય છે, તો, જ્યાં સુધી પોતામાં સુધારો કરે નહીં.

ત્યાં સુધી તે આ દુન્યાના પોતાનાં રહેઠાણ અથવા આસપાસનાઓ સાથેજ રહેશે અને પોતાની જડવાડી જીંદગી જે આ દુન્યામાં ગુજરી હોય છે, તેના વાદળાંમાં ઘેરાયલો રહે છે. અને આ હકીકત આપણે છુપાવી શકતા નથી કે જે પ્રમાણમાં તેના વિચારો સારા અથવા માથા હોય છે, જે પ્રમાણમાં તેની જીંદગી ઉંચ અથવા નીચ હોય છે, તે પ્રમાણમાં તે મિનોષ જીંદગીમાં ઉંચ અથવા નીચ માલમ પડશે, અને તેનાં પ્રગટી-કરણ અને આચારવિચારનાં જેવાંજ મિનોષ મંડળમાં તેને આવકાર મળે છે.”

પવિત્ર માણસોનું મિનોષ દુન્યામાં રહેઠાણ કેવું હોય છે!

(રહનો ખુલાસો.)

પવિત્ર માણસનાં રહોનાં મિનોષ દુન્યાના રહેઠાણની ઘણી સુંદરતા અને નહીં બોલી શકાય એવી મહિમાનું માણસજાતની ભાષામાં વર્ણન આપવું અશક્ય છે. ખાત્રી આપવા ફક્ત આટલું કહેવું અસ છે, કે સ્વપનામાં પણ ધારી શકો નહીં તેના કરતાં પણ દસ ઘણા વધુ આશીર્વાદ સમાન પેલી દુન્યાની જીંદગી છે. મિનોષ વાતાવરણ પવિત્રાઇનું છે. પણ સંપૂર્ણ પવિત્રાઇ નહીં. મિનોષ દુન્યા જે કે આનંદ ઉપગમવનારી છે તોપણ ત્યાં સંપૂર્ણતાની ટોચે જવાતું નથી. માણસની ખાહેશની હદ ન હોવાથી, ત્યાં રહો સંપૂર્ણતાની ટોચે ચઢી શકતાં નથી. ત્યાંના રહીશો એક મોટાં મંડળમાં એકઠાં થાય છે, જ્યાં આત્મા, મન, અને ઇશ્વરી અંશની એક્યતા હોય છે. ત્યાં જાત ન્યાતનો તફાવત જડમુળમાંથી નિકળી જાય છે, ત્યાં મોટાં કે નાના હોતાં નથી, પણ સર્વે એકસરખા હોય છે, અને સર્વે સમ્યાઇ અને પ્રેમથી અકેકને જીવન શક્તિ આપે છે. મિનોષ જીવનમાં દુન્યવી સ્વાર્થી પ્રેમ હોતો નથી, પણ તદ્દન નિર્મળ ઉંચ પ્રકારનો પ્રેમ હોય છે. ત્યાંના રહીશોમાં મિનોષ અસરો એવી તો પ્રસરી રહેલી હોય છે, કે તેઓની ચાલચલણમાં તમે જેઓને બદી કહો છો, તે મુદ્દલ માલમ પડતી નથી. ત્યાંની સંસારી હવા એટલી તો મિનોષ અને સૂક્ષ્મ હોય છે, કે જે આત્મામાં નિર્મળ પ્રેમ હોતો નથી, તેઓ એ હવા દમમાં

લઈ શકતા નથી. રૂહો મિનોઇ જહાનમાં ઉંચે ચઢે છે; કારણ તેઓમાં સારી અને બલી ખાસ્યતો એટલી સારી રીતે ખીલેલી હોય છે, અને એટલી તો સુંદર રીતે પંદરાયલી હોય છે, કે તેઓને એકદીલી અને એક્યતાના પહેલાં ભુવનના રહીશોના સાથી થવાને લાયક બનાવે છે, કે જેનો પાયો મિનોઇ ખીળવણીની હકુમત ઉપર રચાયેલો છે. ઘણા ઉંચ ભુવનનાં રૂહો પોતાથી ઉતરતાં ભુવનના રૂહોની મુલાકાત લે છે.

માણસનું મોત આવવાની મિનોઇ જહાનમાં ખબર પડે છે.

“દરદ, અકસમાત, કહોવાટ, ખુન, કે આપઘાતથી મરણ થવાનું હોય છે, તેની એક મહિના અગાઉથી મિનોઇ જહાનમાં ખબર પડે છે. ચોક્કીયાન ફરેસ્તાઓને સંભાળ રાખવા, તપાસ રાખવા અને ખાકી શરીરમાંથી આત્માને લેવાનું કામ સોંપવામાં આવેલું હોય છે. આ અણુદીઠ મિત્ર-રૂહો સારા અથવા માથાં કહેવાતા ગુજરેલાં સાથે એક સરખી રીતે રહે છે. કેટલાક દાખલાઓમાં શરીરમાંથી છુટા થયેલાં રૂહો જે સ્થળ આગળ મરણ પામ્યાં હોય છે, ત્યાં પોતાનાં મિત્રો સાથે વાતચીત કરવાની કોશિશ કરવા ફેકટમાં ત્યાં ભમ્યા કરે છે. ગુજરેલાંના મુઠાં આગળ જેઓ રૂડન કરે છે, તે ગુજરેલાંને અગ્ન્યય જેવું લાગે છે, કે તેઓ તે ખાલી ખોખાં-બહારના પેહરણુ આગળ શા માટે રૂડન કરતાં હશે. થોડોક વખત ગુજરેલાં પોતાનાં બુનાં સ્થળ આગળ ભમ્યા કરે છે, પણ પાછળથી રખેવાળ ફરેસ્તાઓની મદદ વડે તેઓને ખુદાની મિનોઇ રોશની અને પ્રેમના સ્થળમાં લઇ જવામાં આવે છે.

આપણા વહાલાં ગુજર પામેલાં આપણા ઘરમાંજ રહે છે.

(રૂહનો ખુલાસો.)

તમારૂં રક્ષણ કરનારાં તમારાં વહાલાં ગુજર પામેલાંજ છે. તેઓ તમારાં ઘરમાંજ રહે છે. તેઓ તમારાં માખાપ, તમારાં બચ્ચાંઓ, તમારાં મિત્રો, જેઓ આ દુન્યા છોડી ગયા છે, તેઓજ છે. તેઓ કેમ જીંદગી

ગુજરે છે તે જાણવા તમે ઇતેજર છે. જે તમારો મિત્ર તમને છોડી દુર દેશમાં જાય છે, તો તે ત્યાં કેમ જીવે ગુજરતો હશે તે જાણવાને તમારું મન તત્પર રહે છે. તમને જાણાવવામાં આવ્યું છે કે તમારું વહાલું ગુજર પામ્યું છે, અને તેનાં લવિષ્યમાં જોવાનું જોડું છે. પણ હવે તે પડેલો ખુલી ગયો છે. તમે જેને મુવેલાં ધારો છો તેઓ તો પોતાની નવી જીવનની ખબરોને અને માયાળુ સંદેશ સાથે આ દુન્યામાં પાછાં ફરે છે. જે પ્રમાણે તમારી આ જીવન તમારી ઇંદ્રિયોને ખરી લાગે છે, તે પ્રમાણે તેઓ ખરેખરી દુન્યામાં જીવે છે અને તેઓની મિનોષ ઇંદ્રિયોને તે સત્ય લાગે છે. પણ અમારે માટે ભુલ કરતા ના; યાદ રાખજો, તમે હંમેશાં મિનોષ ઇંદ્રિયોને ખાકી ઇંદ્રિયોથી જુદી રાખજો. ગુજરેલાંઓનું ભુવન તેનાં તત્વો અને બંધારણમાં, ઇંદ્રિયો વડે જોતાં તદ્દન ઉલટું લાગે છે. ખાકી દુન્યા પદાર્થની બનેલી છે અને તેની હંયાતી શારીરિક ઇંદ્રિયો વડે જાણી શકાય છે. બીજા હાથ ઉપર મિનોષ દુન્યા માનસિક છે; પણ યાદ રાખજો, જે ઇંદ્રિયોને માનસિક લાગે છે, તે રહેલો પદાર્થ રૂપી લાગે છે, અને પદાર્થ માત્ર નાશવંત અને ફેરફાર થવાવાળો હોય છે, જ્યારે મન અમર છે અને તેનાં પરીણામે મિનોષ ભુવનમાં પદાર્થ રૂપી ચીજ હોતી નથી. અમે તમને કહી શક્યે કે અમે જ્ઞાન મેળવ્યે છીએ, જીવનની ભુલ સુધાર્યે છીએ, બીજા કેળવાયલાં રહેલો રાહબરી કર્યે છીએ, બીજાને ઉપર નિર્ધાર રાખ્યે છીએ, જે આત્માઓ શરીર છોડી જાય છે તેઓ માટે રાહ જોઈએ છીએ અને ઘણી રીતે તમારી કાળજી કર્યે છીએ.”

મિનોષ દુન્યાની હંયાતીની સાબેતી.

(રહેલો ખુલાસો)

મિનોષ દુન્યા હસ્તી ધરાવે છે, તે આ હકીકતથી પુરવાર થાય છે, કે તે દુન્યાના રહીશો જુદે જુદે વખતે આ પૃથ્વીની મુલાકાત લીધી હતી, માણસો સાથે વાતચીત કાઢી હતી, રહેલો તરીકે જાહેર થયા હતા અને માણસોએ તેઓ સાથે વાતચીત કાઢી હતી. હાલના વખતમાં એ

આખરોને શીલસુશી અને વિદ્યામાં રજુ કીધી છે કે જેથી આ દુન્યાના રહીશો પેલી દુન્યાના રહીશો સાથે વાતચીત કરી શકે. વળી એવું જાહેર થયું છે, કે, મિનોષ દુન્યા સદ્ગતિ તત્વોની બની છે, અથવા આ દુન્યા આપણને જેવી નક્કર લાગે છે તેવીજ મિનોષ દુન્યા રહોના મિનોષ જીવંતમાં આગળ વધવાના પ્રમાણમાં તેઓને તેમ લાગે છે. મિનોષ દુન્યા, તમે તેને પહોંચી શકો નહીં તેટલી દુર નથી. તે તમારી દુન્યાની આસપાસ છે, તે જગ્યા ધરાવે છે અને રહોના વચમાંના ભાગમાં રહે છે. પણ તમે કહો છો કે તમે મિનોષ દુન્યા જોઈ શકતા નથી પણ તમે હમણાં દમમાં જે હવા લેવો છો, તે પણ જોઈ શકતા નથી, વળી વિજળીને પણ જોઈ શકતા નથી, શિવાય કે તે નક્કર પદાર્થના સંબંધમાં આવે. વળી તમે હવાની અંદરનો જડ પદાર્થ પણ જોઈ શકતા નથી. આ ઓરડામાં અસંખ્ય ચીજો છે, જે તમે જોઈ શકતા નથી, અને તે છતાં જો તેઓને કહાડી નાખવામાં આવે તો, તમારું શારીરિક મોત ઉત્પન્ન થાય.”

મિનોષ દુન્યામાં રહો શું કામકાજ કરે છે?

(રહોના ખુલાસો.)

“તમે એમ ધારતા હશો કે આ દુન્યાની જીવંત અને મરણ પછીની જીવંતમાં ઘણો તફાવત હોવો જોઈએ; કારણ આ જીવંતમાં આપણ જીવતાંને માટે જરૂરીયાત કામકાજ કરવું પડે છે, જ્યારે મરણ પછી આવું કામકાજ કરવાની જરૂર પડતી નથી, એમ ધારવું ભુલભરેલું છે. કેટલાકે ધારે છે કે ત્યાં કામકાજ કરવાની જરૂર ન હોવાથી, ત્યાં કાંઈ કરવાનું નથી. જ્યારે તેઓ મિનોષ દુન્યામાં દાખલ થાય છે, ત્યારે તેઓ તુરંતજ પોતાની ભુલ ભુલે છે; કારણ તેઓ ત્યાં શિખે છે કે કામકાજ વગર સુખ મેળવી શકાતું નથી. તમારી આ જીવંતમાં કામકાજ વગર તમે ઘણા દુઃખના ભોગ થઈ પડો છો. જ્યારે બંને દુન્યામાં કાંઈ પણ કાર્ય કરવાની જરૂર હોય છે. તો પછી સવાલ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે મિનોષ

દુન્યામાં કયું કાર્ય માણસને વધારે ફાયદાકારક થઈ પડે? અમો જવાબ આપે છીએ, કે જે કાર્ય તે હયાં આવી ચાલુ રાખી શકે તે કાર્ય. કોઈપણ રીતે ભલું કરો. વિચાર કરો કે હ્યાં અસંખ્ય બાળકો આવે છે તેને ઉછેરવાની, સંભાળવાની, કેળવણી આપવાની જરૂર પડે છે, દુન્યા તરફ ખેંચાઈ રહેલા અસંખ્ય રૂહોને મદદ કરવાની, દુઃખી રૂહોની રાહબરી અને જ્ઞાન આપવાની જરૂર પડે છે. મિનોઇ જીંદગીમાં પણ ઘણી રોકાણ હોય છે.”

મિનોઇ દુન્યામાં શાસ્ત્ર વિદ્યાનો અભ્યાસ અને શોધખોળો.

(રૂહનો ખુલાસો.)

“તમારે મળતી શાસ્ત્ર વિદ્યાની પ્રયોગશાળા અમો તરફ પણ છે, જ્યાં જેઓ એવી રીતની મનની વળણ ધરાવે છે, તેઓ ત્યાં પ્રયોગો કરે છે અને અમને તેનાં પરીણામનો લાભ આપે છે.”

શાસ્ત્ર વિદ્યાનો સઘળો અભ્યાસ, શોધખોળ અને તેની અમલ્યાત તમારાં ભુવનના માણસ જાતની બેહેતરી માટે કરવામાં આવે છે. જે જીવતી ચીજો હાલમાં હૈયાતી ભોગવતી નથી અને તે ધણુજ અસલના વખતમાં હૈયાતી ભોગવતી હતી, તેનો અભ્યાસ, અમો તમારી માફક ભુસ્તર વિદ્યા પ્રમાણે તેઓના આકારો અને ચીજો ઉપર તેઓના છાપ પડેલા હોય છે, તેઓ ઉપરથી નથી કરતાં પણ તમારા અને અમારા નમુનાઓમાં ઘણો તફાવત હોય છે. તમારા નિર્જીવ અને જડ હોય છે અને એક વખતની જીવતી ચીજના ખોખાં અને કોટલાંના હોય છે; પણ અમારા તો તેઓ રૂહની જીંદગીથી જીવતા જાગતા હોય છે, અને તેથી તેઓ જીંદગીમાં જે અસલ આકાર ધરાવતા હતા, તેના બરાબર નમુના અમો સનમુખ રજુ કરવામાં આવે છે. અમો તરફની જીંદગીમાં આવાં કેટલાં કાર્યો તરફ અમારું આકર્ષણ થાય છે.”

લગન આ દુન્યાનાં અને બેહુશતનાં.

(રહનો ખુલાસો.)

“ ધણીક વખતે લગન થોડા વખતની અને જાતી સગવડને ખાતર કરવામાં આવે છે, જે કે થોડાક દાખલામાં એકેકના હૈંડાનાં જોડાણથી થાય છે. કેટલાક દાખલાઓમાં એક સારંગી જે પોતાનું મધુર ગાયન રજુ કરતું નથી, તે જ્યારે બીજા સાથે જોડાય છે, ત્યારે તે સાથે સુર મેળવી શકે છે. પણ કેટલી વખતે તમે જોયું હશે કે જેઓને દરેક રીતની શારીરીક સગવડ હોય છે, કાષ્ઠી રીતની જીંદગીમાં તકલીફ હોતી નથી, તેઓ અભાવ ઉત્પન્ન કરનારા સાથી સાથે જોડાઈ કેવાં મુજબ છે, કેવાં મનનું દુઃખ ભોગવે છે! માણસ મરી જાય અને સુંદર મિનોઇ જહાનમાં જાય, તે માટે વિલાપ કરવાને બદલે, આવાં લગન માટે આપણે અત્યંત ખેદ બતલાવવો જોઈએ, કારણ કે જ્યારે હૈંડાઓ આવી જીવતી ધોરને શરણ થાય છે, ત્યારે આત્મા જે વાતાવરણમાં બંધાય જાય છે તે તેને માટે નાશકારક હોય છે. તે વખતે એક જંગલી રોપો એક સુંદર પુલની આસપાસ વીંટલાય છે અને જ્યાં સુધી તે કરમાઈ જાય છે અને ખાકી આંખોથી ગુમ થઈ જાય છે, ત્યાં સુધી તેને કચડીને તેનો નાશ કરે છે.”

મિનોઇ દુન્યામાં લગન થાય છે કે ?

“ પેલી જહાનમાં લગન થાય છે, પણ આ દુન્યાની માફકના નહીં. મોતના ફેરફારથી આ ખાકી લુવન ઉપરનું શરીરી જોડાણની નેમોનો અંત આવે છે, પણ જે પ્રમાણે તમારી દુન્યામાં પરણનાર સ્ત્રીને ભોગને માટે સુંદર પોશાક અને ધરેણીથી સજ કરવામાં આવે છે વિગેરે તેમ નહીં.

“ સુંદર સફેદ પોશાકમાં ખુશાલ સવારને આવકાર દે છે.”

“ માત્ર તે મોતદાયક દિવસને માટે વિલાપ કરવાને માટે.”

“ આ રીતના તકલીફી મુદતનાં લગન પેલી જહાનમાં થતાં નથી, પણ ત્યાં તો જેવી હાલતમાં માણસ હોય, તેવી હાલતમાં તેનાં મન, જીવ

અને આત્માનાં હંમેશગીનાં જોડાણથી થાય છે. તમારી દુન્યામાં તેણીનો દેખાવ અને દરજ્જો રાણી જેવો હોય છે, તેણીને કુમારીકાના ગુરખામાં પરણવાને માટે દેવળમાં લઈ જવામાં આવે છે. અફસોસ! તેમજ હોવું જોઈએ, પરણેલી જીંદગીનો તે વખત અને તે પછીનો થોડો વખત સર્વેથી સુખી વખત હોય છે. અરે! તે શણગારેલું ચિત્ર, ઘોળ ચહડાવેલું પુતળું, તે કમનસીબ વખતે તેને પ્રલોથી શણગારવામાં આવશે નહીં. ઓ! તમે ખીન શકમંદ જીવડા, તમે જેને પ્રેમ અને વફાદારીથી તમારો વચન આપો છો તેને જ્યારે તમે ખરી હાલતમાં આત્મા વડે જોશો, ત્યારે તે વચનમાંથી મુક્ત થવાને તમારો જીવ તકલીફ રહેશે. આ ખોટા દેખાવો, દુર થાવો! હું તમને કાળામાં કાળો ચીતારીશ. આ દુન્યાદારીના રીવાજોને રાજી ખુશીથી ભોગ થઈ પડો, તે અગાઉ વિચાર કરજો, આખી જીંદગી સુધી વચનથી બંધાવો તે અગાઉ ખુબ વિચાર કરજો, તમારા પ્રેમના અને આત્માના ગુણોની ખુબ સંભાળ રાખજો, કારણ તેઓ હંમેશગીની બેટ છે. મિનોષ દુન્યાનાં જોડાણને પ્રેમ અને આત્મીક આકર્ષણના અમર તાળાં શિવાય બીજી કોઈ પણ રીતનું બંધન હોતું નથી, જેની ચાવીપર કદી પણ કાટ ચહડતો નથી અને તે ઉપર જરા પણ ખામી આવતી નથી.”

ખીજવારનાં લગનમાં મિનોષ દુન્યામાં પહેલાંનો

કે બીજાનો હક રહેશે.

જૉન લોબ લખે છે કે “થોડાક વખતની વાત ઉપર એક ભાષણ મેં આપ્યું, તે પુરૂં થયું કે એક સ્ત્રી જે ખીજવાર પરણી હતી તે મને પુછવા લાગી કે મિનોષ દુન્યામાં પહેલો ભરથાર કે બીજો ભરથાર મારી ઉપર હક ધરાવશે. આ બાબદમાં ક્રાઈસ્ટને સેડ્યુસીસોએ જે સવાલ પુછ્યો હતો તે જાણવાને કહ્યું. તેઓએ ક્રાઈસ્ટ આગળ એક સ્ત્રીએ સાત ભરથાર કીધા હતા તેનો દાખલો રજુ કરી તેને પુછ્યું કે મિનોષ જહાનમાં કયો ભરથાર તેણીની ઉપર હક ધરાવશે. પેગમબરે જણાવ્યું કે આ દુન્યાની જીંદગી ખતમ થવા પછી લગણની મતલબોને પણ અંત આવે છે.

અને વધુ બોલ્યા “they which shall be accounted worthy to obtain that world neither marry nor are given in marriage. Neither can they die any more, for they are equal unto the angels.”

“જેઓ પેલી દુન્યા મેલવવાને લાયકના હોય છે, તેઓ પરણતા નથી અને પરણાવવામાં પણ આવતા નથી. તેઓ વધુવાર મરણ પામતાં પણ નથી, કારણ તેઓ ફરેસ્તાની બરાબરના હોય છે.” મેં ઘણી વખત જોયું છે કે પેહલી બાયડી બીજી બાયડીને આરીશ દે છે અને પહેલો ભરથાર બીજાને દે છે. મિનોઈ આકર્ષણ એકેકને હંમેશાં જોડી રાખે છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

જાણીતા મરહુમ કવીઓ અને ફિલસુફોનાં રૂહ સાથે
મીં જાન લોખની વાતચીત.

કવી લાંગરેલોનાં રૂહ પોતાની હાલતનો આપેલો હેવાલ.

કવી લાંગરેલોનું રૂહ જણાવે છે કે “મારાં મોતનું તેડું આવ્યું અને હું તે તરફ નિકળ્યો. એકાએક મેં આ દુન્યા અને તેની આસપાસની ચીજો વિશેનું જ્ઞાન ખોલી દીધું. મોત, જે આ દુન્યાથી બીજી દુન્યામાં જવાનો રસ્તો છે, તે વડે હું એક અંધારા બરફ જેવાં ઠંડાં ભોયરાં (Tunnel) માં દાખલ થયો. જે પ્રમાણે સ્વીટઝરલેન્ડના બરફથી ભરપૂર પહાડો ઉપર પડેલો મુસાફર એકદમ સૂર્યથી પ્રકાશતા ઇટલીનાં ખેતરમાં આવી લાગે છે, તેમ મારી આબુખાબુ ફરી વળેલા અંધકારમાંથી વિજળીની રોશનીના એક ઝરામાં હું ધસ્યો કે જેમાં કાંઈ નહીં સમજ પડે એવી રીતે હું તરવા લાગ્યો; જે પ્રમાણે આપણે રાતના સ્વપનામાં હવામાં



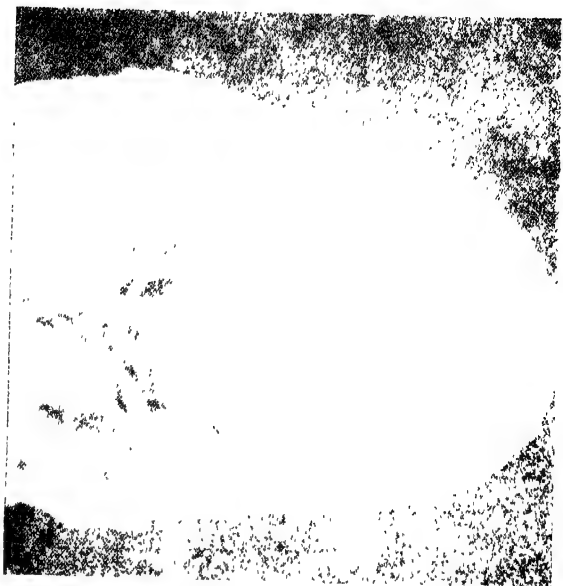
(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb, F. R. G. S. F. R. Hist. S.)

THE SPIRIT FORM OF CHARLES DICKENS.

મરહુમ લેખક ચારલ્સ ડીકન્સના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.
(જન્મ ૧૮૧૨, મરણ ૧૮૭૦.) જીવે પાનુ ૧૭૫

THE SPIRIT FORM OF THOMAS CARLYLE.

મરહુમ લેખક થોમસ કારલાઇલના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.
(જન્મ ૧૭૭૫, મરણ ૧૮૮૧.) જીવે પાનુ ૧૬૫



(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb, F.R.S.E.R. Hist.S)

THE SPIRIT FORM OF MRS. H. B. STOWE.

THE SPIRIT FORM OF HENRY WADSWORTH LONGFELLOW.

મીડીયમ એચ. બી. સ્ટોવના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.

મરુહુમ હવી લૉંગફોર્સના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.

(જન્મ ૧૮૧૨, મરણ ૧૮૬૬.)

(જન્મ ૧૮૦૭, મરણ ૧૮૮૨.) જીવો પાત્ર ૧૬૨

હિચે છીચે તે પ્રમાણે હિચો. થોડી પખ મારી જ્ઞાન ઇંદ્રીઓ ઉપર જે સુસ્તી આવી પડી હતી, તે જતી રહી અને એક સુંદર દેખાવ નિહાલતો મેં પોતાને જોયો. મારી આગળ એક સુંદર બગીચો, જોયો, જે લીલના જેવો લીલોતરીવાળો હતો અને સૂક્ષ્મ પદ્મર્થના ઝાડોથી શણગારેલો હતો, જેનાં સંખ્યાબંધ નાનાં પાદડાં વિજળીક હવાથી હિલચાલ કરતા હતાં અને ઝુવારામાંથી જે પ્રમાણે પાણીની સેહેરો કુટે છે તેમ કુટતાં હતાં.

ત્યાર પછી જે પ્રમાણે દરિયાના મોજા ઉપર સફેદ ફિણ આવે છે, તે પ્રમાણે મારી પૃથ્વીપરની હૈયાતીમાં મારા સર્વે મિત્રો ગુજર પામ્યા હતા, તેઓની યાદ મારાં મન ઉપર એકઠી થવા માંડી. આ પછી મારી જીવાનીના વખતના મિત્રો અને મારી વહાલી આયડીને જોવાની અત્યંત ઇચ્છા થવા લાગી; જ્યારે હું આવાં ધ્યાનમાં પડ્યો, તે વખતે પાણીના ધસી આવવા જેવો, અથવા બાળકોના ખુશાલ હસવા જેવો અવાજ સંભળાયો. નજદીક અને નજદીક તે આવવા લાગ્યો અને એક સુંદર ગાયણુમાં તે અવાજ ફેરવાઈ ગયો, તેમાં રોઝીની અને બેલીના જેવી મધુરતા અને ફેરનડેલ અને મોઝાટના ઉત્તમ ગાયનોના સુંદર સરોદો આમેજ થયલા માલમ પડતા હતા.

જેવો આ સરોદ નરમ પડ્યો કે એક ગાયણુ કે જેના શબ્દો મને જાણીતા હતા, તે ગાયનનો મોટો કોરસ ધણાજ જીવડાઓ ગાતા હતા તે સંભળાયો. આ શબ્દોએ લોકોનાં હૈયામાં લાગણી ઉત્પન્ન કરી હતી, અને માણસના હૈયાં સાથે ખુદાઈ શક્તિનાં જોડાણનો પુરાવો આપતા હતા અને એક સાંકળ માફક માણસને અમર્ગી સાથે જોડી નાખતા હતા, કારણ જે શબ્દો તેઓ ગાતા હતા તે આ પ્રમાણે હતા:—

“Life is real, life is earnest,
And the grave is not its goal;
Dust thou art, to dust returned;
Was not spoken of the Soul.”

“જીંદગી સત્ય છે, જીંદગી ખરી છે, અને કબર કાંઈ તેની સેવટની નેમ નથી, તું ખાકનો બનેલો છે અને ખાકમાંજ પાછો જશે.”

એમ આત્મા વિશે બોલવામાં આવ્યું નથી.”

“આ મારી કવિતાના અગમચેતી આપનારા શબ્દો, મિનોષ દુન્યાનાં ગાયન સાથે ગવાતાં અને મિનોષ હવામાં સ્પષ્ટ રીતે સાંભળવાથી નહીં વર્ણવી શકાય એવી ખુશાલીથી મારો આત્મા પ્રવૃત્તિ થઈ ગયો. ત્યાર પછી મારા મિત્રો મારી આસપાસ એકઠા થયા, આગળાં વરસોમાં જે મારા મિત્રોને હું કબરે પહોંચાડી આવ્યો હતો, તે સર્વે મિત્રો ત્યાં હતા, મારી જીવાની અને મોટપણના મિત્રો મારી આસપાસ એકઠા થયા, અમો એક બીજા સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યા. આ વધુ સુંદર દુન્યામાં આવવા માટે તેઓ મુઆરકબાદી આપવા લાગ્યા. સુંદર વાતચીતમાં તેઓ મને “સોનેરી શેહેર” તરફ લઈ ગયા, કે જે શેહેર સુર્ય અને ચંદ્રમાની દુન્યવી રોશનીથી પ્રકાશતું ન હતું, પણ પરમાત્માના પ્રેમની રોશનીથી પ્રકાશતું હતું.”

“બીજી વખતે જ્યારે એક માણસ ‘ફૂરેસ્તાઓનાં પગથિયાં’ (Foot-steps of Angels) નામની લાંગરેલોની કવીતા ગાતો હતો, તે વખતે આ ગુજર પામેલો કવી આવી તેને કહેવા લાગ્યો કે “સાહેબ, મારી કવીતા આવી સુંદર રીતે તમો રજુ કરો છો, તે માટે હું તમને મુઆરકબાદી આપું છું. આ કવીતા વિશેના ખ્યાલો મને શીરેસ્તાઈ દુન્યામાંથી મળ્યા હતા. મોટે ભાગે કવીઓને આ મિનોષ દુન્યામાંથી બસારત (inspiration) મળે છે, જ્યારે આ ખાકી આત્મા મિનોષ આત્મા સાથે એક-સુર થાય છે, ત્યારેજ ગાનારો ધણી મધુરતાથી ગાઈ શકે છે. હાલમાં મારું કાર્ય તમારી તરફના કવિઓને ઉત્તેજન આપવાનું નથી, પણ મુખ્ય કરી જેઓ લોકોને શિક્ષણ આપે છે, તેઓને ઉત્સાહ આપવાનું છે.”

ટોમસ કારલાઇલના (Thomas Carlyle) રહે આપેલો હેવાલ.

“સાહીત્યના માણસો સારો દેખાવ કરે એવું દુન્યા માને છે. લોકો તેને કાઠક રીતે પોતાના મનમાં ચીતારે છે અને જ્યારે તેઓ તેને સાધારણ મનની સ્થિતિ અથવા ધરના પોશાકમાં જુવે છે, ત્યારે તેઓ તેને અભાવથી જુવે છે અને તેઓનાં મનમાં તેને માટે હલકો વિચાર આવે છે.”

જ્યારથી મારી જીંદગીનો હેવાલ જે મેં લખ્યો છે, તેમાં મેં પોતાને સાધારણ રકાચમેનના ગુણો દેખાડતો જણાવ્યો છે, ત્યારથી તેઓએ મને ઓગણીસમી સદીની અગ્રયમી તરીકે સ્વિકારવાનું બંધ કરીધું છે, અને જો હું એક ભુત તરીકે ધોરમાંથી બહાર આવું તો માફ પત રહે નહીં, અને માફ કારલાઇલનું નામ ભવિષ્યની ઓલાદમાંથી નિકળી જાય.

અફસોસ! લોકો સત્ય કરતાં અસત્યને વધારે પસંદ કરે છે, અને તેના ખરાં સ્વરૂપમાં જોધ જોવા કરતાં તેને નાટકી દેખાવમાં જોવાને આગ્રહ કરે છે.”

મીનાઇ જહાંનના તેના મિત્રો:—“મેં ફરેડરીક ધી ગ્રેટ, વોલ્ટર, રૂસો, નેપોલીયન પહેલો, ખુની રોબેસપીયર, મરત અને ફ્રેંચના રાજ્યની ઉથલપાથલ કરનારા મુખી, રીચટર, ગેટે, સીલર, બાઇરન, કોલરીડ્જ અને શેલ્લી સાથે વાતચીત કરી છે.”

“જે જમાનામાં હું જીવતો હતો તેને મળતો ન હતો. હું આગળા જમાને લાયકનો હતો. સીલર અને ગેથે મારા જાની મિત્રો હતા હું એક ખરતા તારા માફક આ દુન્યામાં ફેંકાયો હતો, વખતને યોગ્ય નહીં. જ્યાં હતો, ત્યાંના પાયા વગરનો. લોકો મારી તરફ અગ્રયમીથી જોતા, અને મને સમજી શકતા ન હતા.”

તે એક એક સાંધન (Medium) તરીકે હોતો:—“આ દુન્યામાં જે એકદીલી માંગતો હોતો તે મને મિનોષ દુન્યામાં મળી છે. મિનોષ દુન્યાના આત્મા સ્થાપણને સાંધણુ બનાવી કેવી રીતે કામ કરે છે, (Mediumship) તે હું જે સમજ્યો હતો, તો મારી બેચેનીનું કારણ મને સમજ પડતો. હું એક આવું સાંધણુ (Medium) હતું, જેની મને ખબર હતી નહીં. મારું પહેલું પુસ્તક “The History of French Revolution” જેની ઉપર મેં ઘણી મહેનત લીધી હતી અને જેનો આગથી નાશ થયો હતો, જેને તે વખતે હું કમનસીબ બનાવ ધારતો હતો. રૂઢો (ગુજરાતી) ની મદદથી મેં તે ચોપડી પાછી લખી હતી, અને એ સાંધણુથી હું અણુદીઠ અસરોના સંબંધમાં આવ્યો હતો, અને મારાં પહેલાં પુસ્તક માટે વિલાપ કરતો હતો, તેના કરતાં આ પુસ્તક તેઓની મદદથી લોકો માટે વધુ બળવાન પુરવાર થયું હતું.”

“ઓ, ખડખડું રકાટલેડાં! મારાં બાળપણનું ઘર; તારાં હાથલેનડર અને લોલેનડરનું બળ; તારાં છુટાપણનો પ્રેમ; તારી જમીનની કંગાળ્યત; તારાં ઝાડપાણુ વગરના પહાડોએ તને તવંગર અને ઉમરાવોની લુટોમાંથી બચાવ્યું છે. તારાં લોકોમાં જે મોટી આશાનો ઉત્સાહ હતો, તેં ધર્મની સખતાઇ ભરેલો કરકના ઘંટ વગડવાથી તે તોડી શકાયો ન હતો.”

ટોમસ કારલાઇલની પીછાણુ.

(મિનોષ દુન્યામાંથી.)

ટોમસ કારલાઇલની બાયડીનું રૂઢ મિનોષ દુન્યામાંથી તેને વિષે નીચલો હેવાલ રજુ કરે છે. “આ દુન્યાની નજીવી ખટપટ ફિરેસ્તાની પાંખોને હીલાવી નાંખતી નથી, અને મરણ પછી જે ઉંચ હાલતમાં હું આવી છું, ત્યાંથી નીચે ઉતરી મારા ભરથાર કારલાઇલની ખાસીયતો અને તેની બાયડી (મારી) સાથની ગેરવરતણુંક માટે હાલમાં જે વાદવીવાદ ચાલે છે, તેમાં જે હું ભાગ લઉં તો લોકોના મનમાં હું નીચી ગણાઇશ

એમ હું જાણું છું. પણ આ મહા રાક્ષસના લલા ગુણોની નોંધ લેવાઈ નથી. તેથી મારાં મરણ પછીની મારી ગવાહીથી હું ખરી હકીકત રજૂ કરવાની કોશિશ કરીશ.”

“લોકો જેઓને મુરતી માફક પુંજે છે, તેને ફેંકી દેવાને તેઓ ખુશી દેખાડે છે, અને જે અવાજે તેને એક દેવતા તરીકે વધાવી લે છે, તેને ખીજ પળે ધાસનાં તણખાં જેવી નિર્જીવ ચીજ માફક તેને હલકો પાડે છે. તેઓ પોતે છેતરાય નહીં એવા છે, એવું પુરવાર કરવાની ઉત્સાહમાં, અને ધનસાફના ત્રાજવાનાં પદ્ધતિ સરખા કરવાની કોશિશમાં, તેઓ સામી બાજુએ ધણા ઢળી જાય છે, અને જોધયે તે કરતાં વધુ માટી અને કાદવ પદ્ધતિમાં નાખે છે.”

તેણીની સગવડ માટે તે હંમેશાં વિચારવંત હોતો:—તેની બાયડીનું રૂઢ વધુ ખુલાસો કરે છે કે “જે પ્રમાણે મારી જાતી ખાત્રીપુર્વક બોલે છે, તેમ હું બોલવું શરૂ કરું છું. તેથી હું ખાત્રીથી કહું છું કે ટોમસ કારલાઇલ મારી સગવડ અને સુખ માટે કાળજી ધરાવતો હોતો. બહારથી તે કોઇ કોઇ વખત મંદ્ર અને થડો લાગતો પણ તેનો આત્મા નમ્ર અને દયાળુ હોતો. તેનું મોટું શરીર તેના આત્માનાં કાર્યો સાથે યકસાંન નહીં હતું. જે પ્રમાણે એક મોટાં કદનાં વહાણને તેના હલેસાંની અસર થતી નથી, પણ જ્યારે તે ચાલે છે ત્યારે રાક્ષસ માફક હિલચાલ કરે છે, તેજ પ્રમાણે કારલાઇલ હોતો. તેની મારી તરફની મિત્રાચારી વરસોથી વધતી જતી હતી; અને મોતથી તે ઓછી થતી હતી નહીં.”

તે ધોંગસોંગની સામે થતો હોતો:—રહોએ તેને આ દુન્યાનું એક સાંધણું બનાવ્યું હતું. તેની મારફતે તેઓ પૃથ્વી ઉપર સત્યનાં શિક્ષણો મોકલતા હતા. તે દુન્યાના ધોંગસોંગ અને પોતાને ઠગવા માટે વિરુદ્ધ હોતો, અને આ દુર્ગુણો તજવા માટે તે એવી રીતે વરતતો હોતો, કે લોકો તેને ઠડો અને મતલબી ધારતા હતા. તે પોતાના ગુણો

અને ખામીઓની એવી તો તપાસ કરતો હતો, કે તેને ઢાંકવાની કોશિશ કરતો ન હતો.

મિનોઇ દુન્યામાં તેનું કામકાજ:—“તેનું શ્રેષ્ઠ શોધક બુદ્ધિબળ. લાગણીવાળું હૈયું અને સત્યને ચાહનાર આત્મા વડે તે મિનોઇ જહાનમાં પોતાના નીંદાખોરો કરતાં વધુ આગળ વધ્યો હતો. હું (તેની આયડી) જણાવાને ખુશી છું, કે તે અહપણવાળા, ભલા અને ઉંચ રહેો સાથે વસે છે, કારણ બેહેશ્તનો ઇનસાફ અને આ દુન્યાનો ઇનસાફ સરખો હોતો નથી. દુન્યા બહારના દેખાવોથી ઠગાય છે. ખોટાં હૈયાંવાલો માણસ બહારની ધારણ કીધેલી સારી રીતભાતથી ક્યારા સમાન હોવા છતાં ખરાં સોનામાં ખપે છે, જ્યારે જે બહારથી કરડા અને સખત દેખાવનો જણાય છે, પણ અંદરથી માયાળુ હૈયાંનો હોય છે, તેને ક્યારો સમજી નાખી દેવામાં આવે છે. કારલાઇલ પોતાના વગોવવાવાળા કરતાં વધારે ઉંચ હતો.”

તેને કોઇ સમજી શકતું ન હતું:—“તેને વિષે વાત કરવાની મને ટક મળી છે તે માટે હું (તેની આયડી) ખુશી છું. જેઓ તેનાં કાર્યને ચાહે છે અને માણસની ચાલચલણની પીછાણ કરવાની કોશિશ કરે છે, તેઓ આગળ તેની વખાણ કરે છે. તે માણસજાતની ખાસિયત માટે અધીરો હતો, કારણ જે માણસો ખરેખરા દેવતા જેવા હોય છે, તેઓ નાના વેહેંટીયાં પણ થાય છે.”

ઓલીમ્પસના જેવ સાથે વાતચીત કરવાની ઇંતેજરી અને ઉંમંગ ધરાવતા બેચેન આત્મા તરફ કોણ દિવસોજી ધરાવી શકે. તેના જેવા મિનોઇ રહના સાંધણ તરીકે કામ કરનારને આ દુન્યાના માણસો કેમ પીછાણી શકે? જે મોટી બાબતો માણસ જાત ઉપર અસર કરે છે, તે તેઓ હસી કહાડે છે. મિનોઇ રહેાની અસર તેઓ ઉપર હોય છે, પણ તેઓ તે જાણતા નથી. તેઓનાં હંમેશગીના મુકામ માટે તેઓને અગમચેતી મળે છે, તે છતાં ધુરા વખતની અસર હેઠળ તેઓ તેને હસી કહાડે છે;

જે પ્રમાણે એક પીંજરામાં સપડાયલું પક્ષી પોતાના ગુમ થયેલાં મુકામે પાછું પહોંચવા પીંજરાના સળ્યા તરફ અઠડી અઠડી ફોકટના ફાંફાં મારે છે તે પ્રમાણે તેઓ કરે છે.”

।

વીલ્યમ શેક્સપીયરનાં રૂહનો ખુલાસો.

દુન્યામાં પ્રખ્યાત થયેલો જાણીતા લખનાર શેક્સપીયરનું રૂહ નીચે પ્રમાણેનો ખુલાસો કરે છે:—

“મારી દુન્યાની જીંદગીમાં, ધંધામાં ગુંટાયલાઓ, અજાણીમાં નાખનારાઓ, જીંદગીના હેવાલો લખનારાઓ, જેઓ ગપાસપા લઇ તેને હકીકતોમાં ફેરવી નાખવાની કોશિષ કરનારાઓ વિષે, હું ઠીક જાણતો હતો. દુન્યાની જીંદગીમાં મેં માર્શ નામ કહાડયું હતું, મારી પાછળ માર્શ નામ મુકી ગયો છું અને દુન્યામાં જનમવાને ત્રણ સદી થઇ ગઇ છે, પણ હું દુન્યા છોડી ગયો ત્યાર પછી આજ સુધીમાં હું વધારે જાણીતો થયો છું. નામે હું સ્ટ્રટ્ફર્ડ ઓન. એવનનો વિલ્યમ શેક્સપીયર, ખેડુત ગ્રહસ્થ જૉન શેક્સપીયરનો અને આરડનના અસલી કુટુંબ એની આરડનનો છોકરો છું, જેની વંશાવલી નોરમન કોનકરરથી ઉતરી આવી છે. હું દસમાંનો વડો છોકરો હતો. મારી જીંદગીનો હેવાલ લખનાર સાત છોકરાં જણાવે છે, પણ મારા બાપ જૉન શેક્સપીયરને દસ છોકરાં થયાં હતાં.”

લોકોને શીક્ષણ આપવા ખુદાએ નેમ્યો હતો:—“મનનું બળ, એ ખુદા તરફની અજાણ્ય બક્ષેશ છે. સર્વે શક્તિવાન પરમાત્મા પોતાના હાથપણથી આદે તે: કોઇપણ હાલનમાં જન્મેલાં માણસને મનુષ્ય જાતનો શિક્ષક બનાવી શકે, અથવા તો એવો આત્મા બનાવે કે જે લોકોને માણસ જાતના ખરા જુસ્સાનું બ્યાન આપી, અને રમુજ તાલુકાથી માનવીનાં મનને ખુશાલ કરે અને તેઓને જાગૃતના ઓગાંમાંથી રાહત આપે. જે આત્મા આવું કાર્ય કરે છે તે એક શિક્ષક છે, એટલુંજ

નહીં પણ જેઓ માણસ જાતનું ભણું કરે છે, તેઓજ પોતાના બાધબંધ માનવીનું ભણું કરનાર છે.”

“તેથી જો ખુદાએ એક માણસને લોકોને આગળ વધારવાને નેમ્યો હોય, તો પછી તે ગમે તેવાં નાના કુડાળાંમાં હોય, તે છતાં પોતાની આસપાસના માણસોથી આગળ વધી શકશે. જીંદગીની શરૂઆતથી તે એટલો તો આગળ વધતો જશે, અને એવી તો મગરૂરી ભરેલી હાલતમાં આવશે કે સર્વે કોઇ તેની તરફ ટીકશે. તેઓ તે આત્માના આગળ વધવા માટે વિચાર કરશે અને અન્યથા થશે કે તે આટલી કીર્તિએ કેમ આગલ વધ્યો હશે? અને પુછડિયો તારો પોતાનો રસ્તો કેમ લે છે અને કોણ તેને ઉશ્કેરે છે, તેવી રીતની તેને માટે પુછપરછ કરશે.

પોતાની કીર્તિથી અન્યથા થયો:—“જે પ્રમાણે બીજાએ અન્યથા થાય છે તેજ પ્રમાણે હું પણ અન્યથા થાવું છું કે મારું નામ શા માટે અમર થવું નોંધ્યે? જો અસાધારણ કેળવણીથી મને ખાસ ફાયદો થયો હોય, તો હું તેમ વિચારું કે મારી અમર કીર્તિનું આ કારણ છે; પણ જીંદગીની શરૂઆત કરતાં મને ઉંચી કેળવણીના ફાયદા મળ્યા ન હતા; અસલના લોકો વિષેનું જ્ઞાન મને મુઠ્ઠા હતું નહીં, સ્ટ્રેટફોર્ડ ઓન એવનની મુક્ત રકુલમાં હું કેળવણી માટે ગયો હતો, પણ ત્યાં કેળવાયો ન હતો, અને લેતીન બાપાનું જ્ઞાન તે નિશાળ છોડી તે વખતે હતું, તેટલુંજ હમણાં પણ છે હું લેતીનના થોડા બોલો, સર્વ નામો, ક્રિયાપદો એટલુંજ જાણતો હતો. અસલના લોકો વિષે શરૂઆતનું અને સેવટનું આટલુંજ જ્ઞાન ધરાવતો હતો. તે વગર હું ચલાવતો હતો.

તે રૂહોના સાંધણ તરફ કાર્ય કરતો હતો:—“હું રૂહો (Spirit) ના તાબામાં હતો; લખવામાં અથવા કાર્ય કરવામાં હું પોતે કાર્ય કરતો ન હતો. “King Lear” કીંગ લીયર નામના નાટકના દરેકે દરેક બોલો રૂહોએ બોલીને મને લખાવ્યા હતા. વેલાતમાંથી ફારેગ

થયો, ત્યારે “કેરીયોલેનસ” નામનો નાટક મેં લખ્યો હતો. “The Merry Wives of Windsor” નામનું લખાણ ઉકળાય નહીં તેવા અક્ષરોએ મારા હાથે લખ્યું હતું. હું ડ્રેટન ગ્રાને બેન જોનસન સાથે ખાનીપીની કરવા ગયો હતો અને જ્યારે એ મોજમજાહ ખલાસ થઈ કે હું તે વિશીમાં ઠોળ્યો અને બપોરે ૨ થી ૪-૩૫ વાગા સુધીમાં “The Merry Wives of Windsor” ના લખાણનાં ૭૪) પાના લખી નાખ્યાં હતાં. શરૂઆતનું મારું લખાણ “Venus and Adonis” નામનું હતું, જે મારી પોતાની કલ્પનાનું હતું. જે મેં સાઉથેમતનના ઉમરાવને મારી સાથે અર્પણ કીધું હતું.”

શેક્ષપીયરની વેલાતની મુલાકાત:—“મારી બાઇડી છોકરાંને સ્ટ્રેટ્ફર્ડમાં રહેવા દઇ હું વેલાતના મોટાં શેહેરમાં આવ્યો હતો.

“પેલી દુન્યાના રૂહોએ મને સાંધણુ બનાવી મારી પાસે પાંચ નાટકો લખાવ્યા હતા, જ્યારે હું લખતો હતો ત્યારે રૂહો મને સાંધણુ બનાવી લખાવતા હતા. આ નાટકો લખતી વેળા મારું ભાન ખોડી દેતો હતો અને એ વખતે કોઇ આવી લાગતું તો તેઓની હાજરી મને માત્રમ પડતી ન હતી, અને તેઓ તરફ ધ્યાન નહીં આપવા માટે મને ટપકો આપતા હતા. હું તેઓને કહેતો હતો કે હું મારા ધ્યાનમાં મશગુલ હતો, જો કે ખરી રીતે તો મારાં શરીરનો કબજો રૂહો લેતાં હતાં, પણ તે વિષે હું કોઈને જણાવતો ન હતો. મને હંમેશાં ચકાસેલા ધારતા હતા. હું મારા મિત્રને વફાદાર રહેતો હતો, પણ જેઓ તરફ મારી લાગણી ન હોતી તેઓ તરફ બેદરકાર રહેતો. હું હદ બહાર જતો અને તિક્ષણુ લાગણીવાળો માણસ હતો, જેથી મને ચકાસેલા માણસના ગુણો ધરાવતો ધારવામાં આવતો હતો.”

તેના ભુવનમાં રૂહો:— તેને પુછવામાં આવ્યું કે તેનાં ભુવનમાં કોણ કોણ રૂહો છે તેનાં નામ દેવાં? તેણે જવાબ આપ્યો “મેં સ્પેનસરનાં

રહને જોયું છે; હું એન જોનસન, ડ્રેટન અને પેલા ચક્રસેલા પાપના ભુવન ઉપર છું. અમારા ભુવનમાં કારડીનલ વુલસી પણ છે.”

તેને પુછવાનાં આવ્યું કે બાઇરન, કોલડરીજ અથવા શૈલી પણ તેના ભુવનમાં છે કે? તેણે જવાબ આપ્યો “બાઇરન અમારી સાથે નથી અને શૈલી, કોલડરીજ પણ નથી; પણ તેઓ વિષે સાંભળ્યું છે. એક જણ છે જેને વિષે તમે સાંભળ્યું નથી. તે રોબર્ટ સાઉથી છે જેને હું ચાહું છું”

સર આઇઝેક ન્યુતન વિષે પુછવામાં આવતાં તેણે જવાબ આપ્યો “આઇઝેક ન્યુતન અમારેથી એક ભુવન ઉપર છે. આ પૃથ્વી ઉપર જેઓને માટે સહેજ પણ ધ્યાન અપાતું નથી તેઓ ખુદાના રાજ્યમાં સર્વેથી ઉંચો દરજ્જો ભોગવે છે. માણસ ધારે તેના કરતાં જુદીજ બાબતમાં તેઓને ઉંચા ગણવામાં આવે છે. માત્ર મિનોષ માણસનેજ મિનોષ સ્વિકારવામાં આવે છે. અમારાં ભુવનમાં મહાન ગાયલુકારનાં ગાયણુ સાંભળ્યાં છે. અમે આગળ આરટીસ્ટ, કોતરકામ કરનારા, અને સર ક્રીસ્ટોફર રેન જેવા શિલ્પશાસ્ત્રીઓ છે, જોન રે જેવા કુદરતના અભ્યાસી જેણે ઝાડ પાનોની જુદી જુદી જાતોને ગોઠવી હતી, તે પણ અમારાં ભુવનમાં છે. સર વોલટર રેલે પણ અમારી આગળ છે. રાણી એલીઝાબેથ જે ઉમરાવ લીસ્ટરને મળવા જતી હતી, તે વખતે મેં તેણીને જોયું હતી. લોર્ડ બેકન, એડમ પીનેકર, એન વેનુતો સીલી પણ અમારાં ભુવનમાં છે. માત્ર અમારાં ભુવનમાં રહેલ તમારી તરફ આવે છે. તેમાંના પહેલો કારડીનલ વુલસી હતો. જે ભુવનમાં સર આઇઝેક ન્યુતન રહે છે, તે અમારી ઉપર છે, અને તે ભુવન મિનોષ શોધખોળનું છે.”

બીજી વખતે તા. ૨૩ મી નવેમ્બર ૧૯૦૬ માં તેના ખાસ મિત્રોનાં નામ પુછવામાં આવ્યાં, જેના જવાબમાં તે બોલ્યો. “ચાર્લ્સ ડીકન્સ મારો જાની મિત્ર છે, તે સાથે સર ટોમસ મુર અને પેલો મોટો માણસ જેને તમે ઇનજરસોલ કહે છે અને જેને તમે ધીક્કારો છો, તેઓ છે.”

તેને ખીજ મોટા માણસો વિષે પુછવામાં આવ્યું, અને તે બોલ્યો:—

“મોટાં માણસ? તમે જેને મોટાં કહો છો તે, તો આ દુન્યાનીજ છે. જેને દુન્યા મોટાં કહે છે, તે તો મુકદ્દાં વગરની ધાર, માવા વગરનાં સુકાઇ કરમાઇ ગયલાં કેટલાં જેવું છે. જેઓ બાતેનમાં મોટા છે, તેજ ખરા મોટા છે એમ અમો માન્યે છીયે.

ધણીક વખતે નામ તો માત્ર ગરદનમાં ઘાંટીનું પદ્મું ભેરવવા જેવું છે. આહ! દુન્યા કેવી ઘોંગી છે?”

તેને પુછવામાં આવ્યું કે તેને પૃથ્વી ઉપર ધણા માણસોને સાંધણ (Medium) બનાવ્યાં છે કે? તેને જવાબ આપ્યો. “શું કામ હું તેમ કરું? ધણા કહે છે કે હું તેઓ મારફતે બોલું છું; પણ હું ખાત્રીથી કહું છું, કે માત્ર આંગળી ઉપર ગણાય તેટલાંજ છે.”

તેને પુછવામાં આવ્યું કે તેણે જે નાટકો લખ્યા છે તેને માટે તું રૂહોની દુન્યાને આભારી છે એમ જાહેર કાં નહીં કીધું? તેણે જવાબ આપ્યો:—“જો મેં તેમ કીધું હતે, તો માફ ધડ ઉઘરી મુકવામાં આવતે.”

“મને વધુ કહેવું છે તે એ કે મેં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે મારી પૃથ્વીની ફત્તેહમંદ જાંદગી પછી, સુખી અને આનંદી ફેરફારમાં આવ્યો છું, અને રૂહોનાં ભુવનમાં મને સારો આવકાર મળ્યો છે.”

એબ્રાહમ લીનકન.

(તેની મિનોઇ દુન્યાની મુસાફરી.)

“એબ્રાહમ લીનકન ૧૮૦૯ માં જન્મ્યો હતો અને ૧૮૬૫ માં મરણ પામ્યો હતો. ૧૮૪૬ માં કોનગ્રેસમાં ચુંટાયો હતો, ૧૮૬૦ માં પ્રમુખ તરીકે, ગુલામોના છુટકારાનો ઢંઢેરો ૧૮૬૩ ના જાનેવારીમાં તેણે જાહેર કીધો હતો, તેની આ કોશેશથી ૪૦,૦૦,૦૦૦ ગુલામોને છોડી દેવામાં આવ્યા હતા.”

તેનું રૂઢ જણાવે છે કે “મારું મોત કેવી રીતે આવ્યું હતું, તે જણાવવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણ લોકો તે વિષે પુરતું જાણે છે. મને મારી નાખવામાં આવ્યો તે વખતની મારી લાગણી હતી મને અસર કરે છે. જ્યારે એક માણસને એક મીનીટની પણ ચેતવણી આપ્યા વગર, તેના મિત્રોને છેલ્લી સલામ કર્યા વગર, પોતાના વરસોના જાણી મિત્રોને મળ્યા વગર, અને તેના જીંદગીના કામકાજ અને ધંધાના જરૂર જોગાં સાંટાંઓનો નિવેડો લાવવાને એક મીનીટ પણ આપ્યા વગર, તેને તેઓની અંદરથી ખુચી લેવામાં આવે, એ તે રૂઢને માટે ખરેખર ભયાનક છે. આ દુન્યામાંથી મારું જીવું એ ઉંચું અને ભયાનક હતું. હું મુદ્દલ તૈયાર ન હતો, તેથી નહીં; મારા આકાશમાં એક કાળું વાદળું ટીંગાયલું હતું, એમ મને લાંબો વખત થયો લાગતું હતું, અને ન જણાયલી આફત મારી સામે તૈયાર હતી, એવી મને ઘણી અગમચેતી થતી હતી. જ્યારે હું વેણીગટનની નાટકશાળામાં દાખલ થયો, ત્યારે મને તે પ્રમાણેનું લાગ્યું હતું. પવિત્રાઈથી ઘેલા બનેલા કેટલાક માણસો જેઓ ભલા ખુદાનો ખ્યાલ કરવાનું કામ માથે લીધું હતું, તેઓ એમ ધારતા હતા, કે મેં નાટકશાળાની મુલાકાત લીધી, તેથી ખુદાના ઇનસાફથી મારું ખુન કરવામાં આવ્યું હતું. તેઓ જ્યારે મિનોઈ દુન્યાના બંદરમાં આવી લાગશે ત્યારે તેઓને પેલા ભલા પાદરીએ ખુકલેન નાટકશાળામાં ભયાનક બનાવ બન્યો હતો તે વિષે વિચાર જણાવ્યા હતા, તે પ્રમાણે તેઓને માલમ પડશે, કે જો એક માણસ પોતાની મુસાફરી માટે તૈયાર હોય તો પછી તે હંમેશનાં ઘર માટે આ દુન્યા છોડે તે વખતે તે દેવળમાં હોય અથવા નાટકશાળામાં હોય તેની કાંઈ પરવાહ નથી.”

તે મોતને માટે તૈયાર હતો :—“જે પ્રમાણે દરેક જાહેર અમલદાર પોતાની જીંદગી પોતાના હાથમાં પકડી રાખે છે, તે પ્રમાણે હું તૈયાર હતો. દેશનાં ભલાને માટે તે આપવા તૈયાર હતો. જે પળે મને અખર પડી કે ગુલામોને છુટકારો આપવા મને ચુંટી કહાડવામાં આવ્યો

છે, તે પળે મને એમ લાગ્યું કે માફ માત અગાઉથી નક્કી કરવામાં આવ્યું છે અને તે જરૂરિયાત કામ માટે મારી જીંદગીના ખુશીથી ભોગ આપવા તૈયાર હતો.”

1

“જે ભયાનક રાતે મારી જીંદગીના દુઃખદાયક નાટકનો અંત આવ્યો હતો, તે રાતે જ્યારે હું તે નાટકશાળામાં જીવલેણ જખમથી પડ્યો હતો, અને થોડી પળનાં દુઃખથી, અને થોડા વખતની નિરાશી પછી હું બેભાન થઈ ગયો હતો, અને જ્યારે હું જાગૃત થયો, ત્યારે રૂઢોમાં હું એક રૂઢ માલમ પડ્યો અને તેનો અનુભવ આપવા વોશીંગટનના હાથો વડે ફતેહનો ગજરો મને પેહરાવામાં આવ્યો અને મારી આસપાસ અસંખ્ય રૂઢો એકઠાં થયાં, જેની કોઈ માણસ ગણતરી કરી શકે નહીં. બેહેસ્તના ગાયણના શરોદો મારા કાને પડ્યા, જેને મારા આત્માને એવો તો આનંદથી પુર કરી નાખ્યો કે જે ખાકી માણસની સમગ્ર શક્તિમાં પણ ઉતરી શકે નહીં.”

ચાર્લ્સ ડીકન્સ.

જૉન લોથ જણાવે છે કે “મારી આત્મીક તપાસની વખતે ચાર્લ્સ ડીકન્સ ધણીક વખતે જડ શરીરમાં હાજર થતો હતો, અને હાલમાં વારંવાર મારા મિનોઇ મીત્ર તરીકે હાજર રહે છે.”

મારી જાહેર જીંદગી વિષે પુછતાં તેણે (ડીકન્સે) જવાબ આપ્યો “ મારા વખતમાં જે જે સુધારાની જરૂર હતી, તેના કરતાં હાલમાં તમારી પૃથ્વી ઉપર વધુ સુધારાની જરૂર છે.”

“અમો જડ શરીરમાં જાહેર થઈ અથવા છપ્પી પડાવી જે થોડું ભણું કામ કર્યું છીએ, તે માટે તમો એમ ધારશો નહીં કે તમને અમે આભારી કર્યું છીએ, આવાં કાર્યથી અમો આગળ વધીએ છીએ. હું મિનોઇ શક્તિમાં આગળ વધેલો ન હોવાથી હાં બેસવાને શક્તિ ધરાવતો નથી. જો કે મારાં કાર્ય વડે હું ભણું કરવાને ફતેહમંદ નિવડ્યો છું છતાં

કેટલેક દરજ્જે મારી મિનોઇ ખિજવણી કરવાને નિષ્કૂળ નિવડ્યો છું, એમ જાણી મને નીચું લાગે છે. ભલું કરવાની નિષ્ઠા કરતાં વધુ લખવાનો ધખારો મને હતો. આમાંજ લોકો અમારે વિષે શું ધારે છે અને અમારું અંતકરણ શું કહે છે તેનો તકાવત માલમ પડે છે.”

ચાર્લસ ડીકન્સ હજી ચપળ જીંદગી ગુજારે છે :—“મેં લાંબો વખત થયો આશા રાખી હતી કે દુન્યાને એવી ચીજ આપું કે જેથી લોકોને ફાયદો થાય અને તેથી મને પણ સંધ્યારો મળે કે હું પણ આગળ વધ્યો છું. જે પ્રમાણે સર્વેએ કરવું જોઈયે, તેમ કેટલાકો માટે આ કામ ખીજ કરતાં વધુ મુશ્કેલ માલમ પડે છે, મને તો ધણું ખુશાલ લાગે છે. હાં આવ્યા પછી મેં જે જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે જ્ઞાનથી છોકરાંઆને કેળવવાની ખાહેશ ધરાવું છું. એ ખાતરની ઘણી જરૂર છે અને તેજ ધોરણ ઉપર હું કાર્ય કરું છું.”

ચાર્લસ ડીકન્સ પોતાનાં નવાં જીવનમાં હજી ચપળતાથી કાર્ય કરે છે. જેઓએ આ દુન્યામાં માણસજાતના ભલાં માટે રાત દિવસ કામ કીધું હતું, તેઓ પોતાનું તેવુંજ કાર્ય મિનોઇ જીંદગીમાં પણ ચાલુ રાખે છે, તેજ પ્રમાણે ચાર્લસ ડીકન્સ પણ મિનોઇ જીંદગી ગુજારે છે.

ચાર્લસ ડીકન્સ મિનોઇ દુન્યાના સાંધણ તરીકે કામ કરતો હતો.

જૉન લોખ જણાવે છે કે “ચાર્લસ ડીકન્સ એક સાંધણ હતો. જી. એચ. લુઇસે “ફેટ નાઇટલી રીવ્યુ.” માં એક લખાણ કરી જણાવ્યું હતું કે “ડીકન્સે મને કહ્યું હતું કે જે જે તેણે લખ્યું હતું તે મિનોઇ અવાજ સાંભળી લખ્યું હતું.” તે ઘણે દરજ્જે મિનોઇ દુન્યાના અવાજે સાંભળવાની શક્તિ ધરાવતો હતો. કેટલાકો ખાત્રી આપે છે કે ડીકન્સ એક સાંધણ (Medium) તરીકે કામ કરતો હતો. મી० જેમ્મ શીલ્ડસ “Fiction and its eminent authors” “વાર્તા અને તેના જાણીતા વાર્તાનિવેશો” નામના લખાણમાં જણાવે છે કે “એક વખતે

ડીકન્સ પોતાની વાર્તામાં જે જે માણસો વિષે લખતો હતો, તેઓના કબજામાં એવો તો સપડાયો હતો, કે તેઓ તેને એક ધડીલર પણ વહીવો મુકતા ન હતા. તે કહેતો હતો કે જ્યારે તે “ Old Curiosity Shop ” નામનું નૉવેલ લખતો હતો, તે વખતે લખાણમાં જે જે માણસો વિષે કલ્પના કરી લખતો હતો, તેઓ તેની આસપાસ હંમેશાં ભમ્યાં કરતાં હતા. તેને શાંતીથી ખાવા, પીવા, સુવા દેતા ન હતા. તે નાનો નેત્ર જ્યાં પણ જતો ત્યાં હંમેશાં તેની આગળ રહેતો અને દિલસોજી માંગતો હતો અને કોઇ ખીજ સાથે વાત કરતો તો અદેખો પડતો હતો. જ્યારે “ Martin Chuzzlewit ” નામનું નૉવેલ લખતો હતો, ત્યારે તે વાર્તા માંહેલી કલ્પનારૂપી મીસીસ ગેમ્પ તેના કાન આગળ આવી જુદી જુદી જગ્યાઓ ઉપર સંજોગ અને જગ્યા તપાસ્યા વગર દેવલમાં પણ એવા એવા તો હસવાના તાહુકા બોલતી કે તે (ડીકન્સ) ને કલેજાં ઉઠાવ્યા જાય તેમ હસવું આવતું, તેથી તે વારંવાર તેણીને હાંકી કહાડતો અને તેને કહેતો કે “ જ્યારે બોલાવું ત્યારે આવજો.” જેઓ સાંધણુ તરીકે કામ કરે છે, અથવા જેઓમાં આત્મીક શક્તિ ખીલેલી હોય છે, તેઓ પુરાવા આપશે કે તેઓને કેટલીક જગ્યાએ અને વખતે રહેા તેઓને કબજામાં રાખવા આવુર રહે છે, અને તેઓને મુસીબતમાં મુકે છે.

ઉપદેશ. ઇ. ઝલ્ડસ્ટેન :—આપણા જાણીતા પ્રધાનનાં રૂઢને બોલાવવામાં આવતાં તે બોલ્યો “મેં મારા ખુદાની અને લોકોની સેવા કરવાની કોશિશ કીધી હતી. પ્રજાઓને લડાઇમાં ઉતરતી અટકાવાને માટે મારી સર્વે શક્તિ વાપરવા, એક વર્ષ પાછો આવવા હું દુન્યાઓ આપી દેવું.”

જૉન સ્ટુઅર્ટ મીલ અને અમર્ગી.

જૉન સ્ટુઅર્ટ મીલનું રૂઢ જણાવે છે કે “પૃથ્વી ઉપરની મારી જીંદગી શંકાથી વાદળાંમાં ધંકાયલી હતી. શાસ્ત્ર વિદ્યા અને કુદરતની શક્તિઓના મારા અભ્યાસ ઉપરથી એવાં અનુમાન ઉપર આવ્યો હતો

કે માણસનો આત્મા અમર નથી. માણસ જાતની જીંદગીમાં મિનોષ શક્તિની રાહ્યરી શોધવાની હું કેશેષ કરતો હતો પણ તેની જગાએ તો જડ પદાર્થની શક્તિ નખળાંએને કચડી નાખતી મને માલમ પડી, જોરવાળા માણસ નખળાંને કચડી નાખતા અને આવી બદીને કોષ મિનોષ શક્તિ પાછી સરખી કરી શક્તિ ન હતી. હું કહું છું કે પૃથ્વી ઉપર અમર્ગીનો પુરાવો મેળવવા હું નિષ્કુળ નિવડ્યો હતો. પણ જ્યારે મેં આ દુન્યાની નિરાશી, ખીજવાત, અને શંકાઓ ઉપર મારી આંખ વીંચી અને રહોની દુન્યામાં તેઓને ઉઘાડી કે મારા ઉપરનો તે બોળે જતો રહ્યો. મારા હૈયા ઉપરનો વજન ઉચકી લેવામાં આવ્યો. શંકાઓ અને ગમગીની ગુમ થઇ ગઇ. પાછું સજીવન થવું, પાછી જીંદગી ગુજારવી, એ એટલું તો કુદરતી લાગ્યું કે મને અન્યથા લાગે છે કે માણસની અમર્ગી માટે મેં કેવી રીતે શંકા બતાવી ! હું રહોની દુન્યાનું જ્યાન આપવા ઇચ્છતો નથી, કારણ ખીજઓ મારા કરતાં વધુ સારી રીતે આપી શકશે; પણ હું એટલું કહીશ કે માણસના આત્માની દરેક નાનામાં નાની ઉમેદને હાં ખીજવવાને અને બહોળી થવાને ટક મળે છે. જેઓ શરીરનાં બળથી અને માત્ર જનવરી શક્તિથી પૃથ્વી ઉપર ખીજઓ ઉપર ફત્તેહ મેળવતા, તેઓ હાં નખળા અને શક્તિ વગરના છે અને હાં માણસની મનની અને મિનોષ શક્તિ પ્રબળ છે.”

મેરી કવીન ઑફ સ્કૉટ.

મેરી કવીન ઑફ સ્કૉટનું રહ જણાવે છે કે “૩૦૦ વર્ષ અગાઉ હું પૃથ્વી ઉપર જીવતી હતી. ત્રણસો અને ચારસો વર્ષો રહને મનથી એક વાર્તા કહીએ તેટલો હોય છે. ત્યાં સદીઓનો વખત, આજ કાલ અને આવતી કાલમાં સમાઇ જાય છે. ત્યાં માણસનો આત્મા ધણો અનુભવ મેળવે છે. ૮૦ વર્ષનો માણસ પોતાનાં બાળપણના દીવસો ઉપર જોય છે તો જાણે આજે બનતા હોય તેમ લાગે છે.”



(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb,
F. R. G. S.)

THE SPIRIT FORM OF MARY QUEEN OF SCOTTS.

મેરી ક્વીન ઓફ સ્કોટસના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.

“મારા લાંબા વખતનું કેદખાનું અને મને મારી નાખવાની
સજાની તૈયારીઓએ મને રહતી દુન્યાના દુઃખમાંથી
છુટકારો આપ્યો છે.”

જુલો પાનું ૧૭૮.



(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb,
F. R. G. S. F. R. H. S. L. S.)

THE SPIRIT FORM OF CHARLES HADDON SPURCEON.

મરહુમ ચારલ્સ હૅડન સ્પર્જનના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.

(ચઉદ વરસ અને પાંચ મહિના સીનોઈ જ્ઞાનમાં રહ્યા
પછી જડ શરીરમાં છપી પડાવવા આવ્યા.)

ભલા વિચારોની શક્તિ:—“ભલા વિચારોની કીંમત તમે કેટલી થોડી કરો છો? ભલા વિચારો અટકતા નથી. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધે છે તેમ તેમ બહોળા પ્રકારના થાય છે અને તેઓ ધણાં બળમાં જાહેર થાય છે. ભલા વિચારોની કીંમત તમારે જાણવી છે? તો, જાણો કે તે ખુદાનો એક શ્વાસ છે અને તે આગળ ને આગળ વધે છે અને પોતાના માર્ગમાં દરેક આત્મા આવે છે તેને આશીશ આપે છે. તમે હાં આવશો ત્યારે હયાં તમને ભેટશે અને તેઓ (વિચારો) હંમેશાં જીવતા અને હૈયાતી ભોગવતા માલમ પડશે. તેથી તમે ફક્ત ભલાજી વિચારો કરજો.”

મેરી ક્વીન ઑફ સ્કૉટને લાંબો વખત બંદીખાનામાં રાખવામાં આવી હતી અને તે પછી મારી નાખવામાં આવેલી હોવાથી તેણીને પોતાના કાર્ય ઉપર વિચાર કરવાને અને બંદગી કરવાને પુરતો વખત મળેલો હોવાથી તેણીને મિનોઇ દુન્યામાં વધુ દુઃખ ખમવામાંથી મુક્તિ મળી હતી, એમ તેણીનું રહ જણાવે છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

**ગુજરેલાં માટે બંદગી કરવાથી તેઓનાં
રૂહને મળતી રાહત.**

આપણા સંસારની ઘણીક ફરજોમાં એક અગત્યની ધાર્મિક ફરજ આપણા ગુજરેલાંઓને યાદ કરવાની અને તેઓનાં રૂહને શાંતી આપવા બંદગી કરવાની છે. એક પણ માણસ એવું ન હશે કે જેણે પોતાનાં બહાલાં ખેશીને અથવા મિત્રોને ખોયું નહીં હોય માટે પ્રથમમાં આપણે આપણા ગુજર પામેલાં બહાલાં ખેશીઓ અને મિત્રોને યાદ કરીશું, તેની

સાથે જોઓ કામની, ધર્મની અને લાચાર બેચારની સેવા બજાવતાં ગુજર પામ્યાં છે, તેઓનાં રૂઢને યાદ કરીશું, વળી હાલની કાતીલ લડાઈમાં લાખો માણસોએ પોતાના દેશની સેવા બજાવતાં પોતાના પ્યારા જનને ભોગ આપ્યો છે, તેઓનાં રૂઢને યાદ કરીશું અને હુવા ગુજરીશું કે એ સર્વેને પેલી જહાનમાં પરવરદેગાર શાંતી અને સુખ બક્ષે!

ગુજરેલાંને આપણી યાદ અને બંદગીનું ભાન થાય છે કે?

ગુજરેલાંને યાદ કરતી વખતે પહેલો વિચાર આપણાં મનમાં આવે છે તે એજ કે જ્યારે આપણે ગુજરેલાંઓને યાદ કર્યે છીએ, ત્યારે આપણી યાદનું તેઓને ભાન થાય છે કે? આપણે ગયાં પ્રકરણમાં કેટલાંક ગુજરેલાંના દાખલા આપી ગયા છે, તે ઉપરથી માલમ પડે છે, કે તેઓને ભાન થાય છે ખરું, પણ જો કેટલાકે આવા દાખલા માનતા ન હોય તો તેઓને આપણે હાલની વિદ્યાની શોધને આધારે સમજાવું આપી શકીશું. સાધારણ રીતે આપણે સર્વે આ વખતે બે ભુવન ઉપર કાર્ય કર્યે છીએ, એક તો શારીરીક (Physical Plane) અને બીજું મનને લગતું ભુવન. એ ઉપરાંત બીજાં પણ ભુવનો છે, પણ હાલમાં આપણે આ બે ભુવનનીજ તપાસ કરીશું, કારણ હાલની વિદ્યાએ આ બે ભુવનની ઠીક શોધ કરી છે. આ શારીરીક ભુવન ઉપર આપણે હંચાતી ભોગવ્યે છીએ, અને શરીર અને પાંચ ઇંદ્રિયો મારફતે એ ભુવનનું ભાન આપણે ધરાવી શક્યે છીએ. જ્યારે મનનાં ભુવન ઉપરનું ભાન ધરાવી શકતા નથી, તે છતાં આખો વખત આપણે મનનાં ભુવન ઉપર કાર્ય કર્યે છીએ. આપણે વિચાર કર્યે છીએ અને તરેહવાર રીતે મનને ઉપયોગ કર્યે છીએ, પણ કેવી રીતે આપણા મનનું કાર્ય થાય છે, તે વિષેનું ભાન થતું નથી; પણ જ્યારે આપણા મનનું કાર્ય આપણા શરીર વડે અથવા મ્હોડાં વડે જાહેર કર્યે છીએ, ત્યારે મનના ભુવનનું કાર્ય શારીરીક ભુવન ઉપર જાહેર કર્યે છીએ.

મરણ પામેલાં માણસનાં શરીરનો નાશ થયેલો હોવાથી આ શારીરીક ભુવન ઉપર તે હસ્તી ધરાવી શકતું નથી, પણ આપણે આગળ ચાલતાં હાલની વિધાને આધારે જાણીશું કે શરીરનો નાશ થવા છતાં મનનો નાશ થતો નથી, તેથી ગુજર પામેલું માણસ મનનાં ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકે છે, અને શારીરીક ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકતું નથી. તે મનનાં ભુવન ઉપર જાગૃત થાય છે, તેથી મનનાં ભુવન ઉપર જે પણ કાર્ય થાય છે, તેનું ભાન ધરાવી શકે છે. હવે જ્યારે આપણે ગુજરેલાં માણસને યાદ કર્યે છીએ, અથવા તો તેને માટે ક્રિયા કામ કર્યે છીએ, ત્યારે આ સર્વે કાર્ય આપણાં મનનાં ભુવન ઉપર કરતાં હોવાથી અને ગુજરેલું માણસ પણ મનનાં ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવતું હોવાથી આપણે જે જે ક્રિયા કામ તેઓ માટે કર્યે અથવા તેને યાદ કર્યે, તેનું ભાન ગુજરેલું માણસ ધરાવી શકે છે.

ગુજરેલાં માણસને માટેની યાદથી તેઓને કેવી રીતનો ફાયદો થાય છે.

હાલની મનની વિધાના શાસ્ત્રીઓએ (Psychologist) પ્રયોગ કરી પુરવાર કરી છે કે શરીરના કાંઈ પણ સંબંધ વગર એક માણસ મુખ્યમાંથી બીજા દુર ગામમાં રહેનારાં પોતાનાં વહાલાં મિત્રો ઉપર ફક્ત મન વડે સંદેશા મોકલી શકે છે, યાને એક મન બીજાના મન ઉપર દુરથી અસર કરી શકે છે, એમ સત્તાવાર પ્રયોગોથી પુરવાર થઈ ચુક્યું છે.

એ ઉપરાંત મનની વિધાની શોધોથી બીજું એ પણ પુરવાર થયું છે કે, એક માણસ પોતાનાં મન વડે બીજા દેશમાં રહેનારાં માણસ ઉપર જેવી રીતની મનની શક્તિ ફેંકે છે, તેવીજ સામાં માણસ ઉપર અસર થાય છે. જેવી કે મનથી દરદો સાબળ કરવાની વિદ્યા (Mental Healing) પ્રમાણે એક દેશમાં રહેનાર માણસ બીજા દેશમાં રહેનાર માણસ ઉપર

જો તનદરોસ્તીના વિચારનું બળ એ વિદ્યાની શોધોને આધારે મોકલાવે છે, તો બીજાં માણસને તંદરોસ્તી મળે છે. એજ પ્રમાણે જેવી લાગણીથી એક માણસ બીજાં માણસ વિષે વિચાર કરે છે, તેવી લાગણી સામા માણસમાં ઉત્પન્ન થાય છે. જો કોઈ માણસને વિષે ખુરો વિચાર કર્યે છીયે અથવા ધિક્કાર્યે, તો સામા માણસમાં પણ ધિક્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે, જેથી સામા માણસમાં એવેની પેદા થાય છે. જો કોઈ માણસને વિષે ખુરો વિચાર ન કરતાં અશોષ અને પ્રેમના વિચારો કર્યે તો બીજા માણસમાં અશોષ અને પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે.

ન્યારે બે માણસો શરીરના બંધારણમાં રહીને તેઓનાં મન વડે એકેક ઉપર દુરથી આવી અસર કરી શકે છે, તો પ્રિય વાંચનાર બે ધડી ખ્યાલ કરો કે આપણાં બહાલાંને જેવી લાગણીથી યાદ કર્યે, તેવી લાગણી તેઓમાં કેવી જલદીથી ઉત્પન્ન થતી હશે? બે માણસો શરીરના બંધારણમાં રહી એક એકનાં મન યાને લાગણીઓ ઉપર અસર કરે છે જે કાર્ય બનેના શરીરના બંધારણને લીધે જો કે જરા મુશ્કેલ છે, પણ એક માણસ શરીર ધરાવતું હોય અને બીજું શરીર ધરાવતું ન હોય, પણ ફક્ત મનજ ધરાવતું હોય (આપણા ગુજરેલાં માફક) તો જેવું પેલું શરીર ધરાવનાર માણસ, મનનાં ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવનાર બીજાં માણસ ઉપર વિચાર ફેંકે છે, તેવો તે વિચાર તુરત પેલાં ગુજરેલાંને પુગી શકે છે, કારણ મનને લગતી હાલની શોધોને આધારે પુરવાર થયું છે, કે, વિચાર શક્તિ વિજ્ઞાની કરતાં વધુ બળવાન અને ઝડપી છે અને મનને લગતાં ભુવનના સૂક્ષ્મ તત્વોની બનેલી છે, માટે આપણે ગુજરેલાંને જેવી રીતે યાદ કરીશું તેવી લાગણી આપણે ગુજરેલામાં ઉત્પન્ન કરી શકીશું.

ગુજરેલાં માટે રડારડ કરવાથી તેઓને થતું દુઃખ.

જો આપણે ગુજરેલાંની યાદ દિલગીરી સાથે ગમગીન થઈને કરીશું. અથવા તેઓ વિષે ખુરો વિચાર કરીશું તો તેઓમાં ખરાબ શક્તિ ઉત્પન્ન

કરીશું. જેઓ પોતાનાં ગુજરેલાં માટે રડારડ કરે છે, તેઓ પોતાનાં ગુજરેલાંને કેવાં દુઃખ દે છે, તે લોકોને કેવાં ગમગીન બનાવે છે, તેનો ખ્યાલ તેઓ થોડોજ કરે છે.

આપણે આપણાં વહાલાંને ખોલી દષ્ટિએ છીએ, તેથી આપણી લાગણીને ખાતર ગુજરેલાંને આપણી રડારડથી અને ગમગીનીથી તેઓને દુઃખી બનાવ્યે છીએ. જો ખરેખરો બિનસવાર્થા પ્યાર આપણા ગુજરેલાં માટે ધરાવા માંગતાં હોઈએ, તો તેઓને આપણી રડારડથી દુઃખી કરવાને બદલે તેઓનાં રૂલને શાંતી અને અશોષ મળે તે માટે બંદગી કરવી વધારે ફાયદાકારક થઈ પડશે.

ગુજરેલાંનાં રૂહે રડારડ નહીં કરવા વિષે આપેલી સમજણ.

જૉન લોબને એ બાબે એક રૂઠું સાથે વાતચીત થઈ હતી. જે નીચે પ્રમાણે છે. “જો મીત્રો જાણે કે તેઓની ગમગીની ગુજરેલાંઓ ઉપર કેવી અસર કરે છે, તો તેઓ પોતાનાં આંસુઓ ઉપર અટકાવ નાખી શકે. ગુજર પામેલાં પોતાનું શબ જે કોશીનમાં ઠંડું પડ્યું છે, તેને અને પોતાના મીત્રો જેઓ રડે છે, અને માહેતમ કરે છે તેને જોય છે. તે ગુજર પામેલાંનું રૂઠું તેના મિત્રોને કહે છે કે રડવું નહીં. પણ તેઓ સાંભળી શકતા નથી અને માહેતમ કરે છે. જો તે રવાનને બોલતું સાંભળે તો તે પોતે કહે છે કે તે મરણ પામ્યો નથી, તે જીવતો છે, તેને માટે ગમગીન થવું નહીં. જે પ્રમાણે તેઓ ગમગીન થાય છે, તેવીજ ગમગીન લાગણી તેનામાં પણ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી રીતની અકેકની ગમગીની અકેક ઉપર અસર કરે છે અને પરીણામમાં ગમગીનીનો વધારો થાય છે.”

એક જુવાન મિત્ર પોતાની જુવાન વિધવા અને વહાલી માતાને તેના અચાનક મોત વિષે વિલાપ કરતાં મુકી ગયો. તેનું રવાન જૉન લોબ આગળ આવ્યું અને તેને કાકલુદીથી અરજ કરી કે “તું મારી માતા અને વિધવાને જઈને સમજાવ કે તેઓએ રડવું નહીં, કારણ તેથી મને

આ દુન્યા તરફ ખેંચાઈ રહેવું પડે છે અને મિતોષ દુન્યામાં આગળ વધી શકાતું નથી.”

ધર્મ ક્રિયાથી ગુજરેલાંને શું ફાયદો થાય છે?

હવે આપણી ધર્મ ક્રિયાથી ગુજરેલાંને શું ફાયદો થાય છે તે હુંકમાં તપાસ્યે. સાધારણ રીતે એક માણસ જ્યારે દુન્યામાં ધણું વરસ જીવે છે, ત્યારે કુદરતી રીતે આ દુન્યામાં માણસો અને ચીજો ઉપર તેની પ્રીતિ બાઝે છે, યાને આકર્ષણ થાય છે અને જ્યારે તે મરણ પામે છે અને મનનાં ભુવન ઉપર હૈયાતી ભોગવવા જાય છે, ત્યારે તે ભુવન ઉપર પણ તેનું આ દુન્યા તરફનું આકર્ષણ ચાલુ રહે છે, અને આ દુન્યા તરફ જ ખેંચાયલો રહે છે, અને પેલી જહાનનું સુખ ભોગવી શકતો નથી. માટે આપણા પેગમબરોએ ગુપ્ત વિદ્યાને આધારે તપાસ કરી આપણાં ગુજરેલાં માટેની ધર્મની ક્રિયા અને બંદગી એવી રીતે અવાજ વિદ્યા અને વિચાર શક્તિઓ વડે રચી છે કે જેથી પેલાં ગુજરેલાં માણસનું આ દુન્યા તરફનું આકર્ષણ તુટી તેના મનને શાંતી થાય છે અને પેલી જહાનનું સુખ ભોગવવાને તે શક્તિવાન થાય છે.

બંદગીમાં મુખ્ય કરી આપણી બે શક્તિઓ કામ કરે છે. એક તો અવાજની શક્તિ છે, જેને આપણા ધર્મમાં “માથ્રવાણી” કરી કહીએ છીએ, જ્યારે બીજી શક્તિ છે, જેને “મીથ્ર” યાને વિચારની શક્તિ કરી કહીએ છીએ.

માથ્રવાણી અથવા મંત્ર વિદ્યા:—પહેલાં આપણે માથ્રવાણીને હાલની અવાજની શોધખોળોથી તપાસ્યે.

કેટલાક વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓનું કહેવું એવું છે, કે:—“Every sound has its own form, every sound generates and builds form and again changes (or breaks up) that form into a different form. Thus every sound has

his triple character that it builds or upholds form and that it destroys form.” અવાજ ત્રણ રીતની શક્તિ ધરાવે છે. અવાજ અણદીઠ રીતે આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, આકારોની જળવણી કરે છે અને આકારોનો નાશ પણ કરે છે.

મીસીસ વોટસ હયુજસ નામની વિદ્વાન બાનુ કેટલાક પ્રયોગથી સાબિત કરે છે કે ચોક્કસ ગાયણ અથવા અવાજ ફર્ન નામના ઝાડો અને ફુલોના આકારો ઉત્પન્ન કરે છે.

વળી પ્રૉફેસર ટીનડલે કેટલાક પ્રયોગો કરી પુરવાર કીધું છે, કે અવાજમાં નાશ કરવાની શક્તિ પણ છે. એ વિદ્વાન ચોક્કસ અવાજો ઉત્પન્ન કરી તેથી કાચ અથવા ગ્લાસના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા હતા.

આપણા ધર્મમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે અવસ્તાના આપણા ચોક્કસ કલામો જેને માથવાણી કહીયે છીયે તે ભણવાથી ચોક્કસ સારી શક્તિઓ કેમ ઉત્પન્ન થાય છે અને ખરાબ શક્તિનો નાશ કેમ થાય છે, તે આ અવાજ વિદ્યાની શોધખોળોને આધારે આપણને સારી રીતે સમજ પડે છે.

આપણા જરથોસ્ત સાહેબે “અહુનવર” અથવા “યથા અહુવધરયો” ના કલામથી દેવ દરજની શક્તિનો કેમ નાશ કીધો તે આપણને અવાજ વિદ્યાની શોધખોળોથી સારી રીતે સમજ પડશે. જે પ્રમાણે અવાજ ચોક્કસ અણદીઠ આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, જળવણી કરે છે અને નાશ કરે છે, તેજ પ્રમાણે આપણાં ભણતરમાં સમાયલા વિચારો યાને “મીથ” મનનાં ભુવનની ઉપર ચોક્કસ આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, તેની જળવણી કરે છે અને નાશ કરે છે.

હવે આપણાં ગુજરેલાં માટેનાં ભણતરો તેઓને કેવી રીતે રાહત આપે છે, કેવી રીતે તેઓનું આકર્ષણ આ દુન્યા તરફથી તોડી નાંખે છે અને મિનોઇ દુન્યાનું સુખ ભોગવતાં કરે છે, તે સારી રીતે સમજ પડશે.

આપણે જાણ્યું છે તેમ ગુજરાતમાં જો મોટા ભાગ મોહમાયાથી, ખેશીયાના પ્રેમથી અને પૈસાટકાથી આ દુન્યા તરફ જ ખેંચાયલા રહે છે, અને ગુજર પામ્યા પછી જ્યારે મનનાં ભુવન ઉપર જગૃત થાય છે ત્યારે આ દુન્યાનાજ વિચારોથી તેઓ હયાંજ ખેંચાયલાં રહે છે અને કેટલીક વખતે તો તેઓનું આ દુન્યા તરફનું ભાન એટલું તો રહે છે, કે તેઓ પોતે જાણી શકતા પણ નથી કે તેઓ ગુજર પામ્યા છે કે નહીં. આવાં રહો પેલી દુન્યાનું મિનોષ સુખ ભોગવી શકતાં નથી અને રખડ્યા કરે છે. માટે આપણા પેગમ્બર સાહેબે રવાનોનાં જાણતરના માથા અને મીથ અથવા તો અવાજ અને વિચારોની નાશ કરવાની અને આકારો ઉત્પન્ન કરવાની એવી તો રચના કીધી, કે જેથી ગુજરાતનાં ભુવન ઉપર ચોક્કસ આકારો ઉત્પન્ન કરી, તેઓને રાહત અને આનંદ આપે છે. યજ્ઞશનીની ક્રિયાથી તેઓ આગળ તમામ યજ્ઞો અને અમશાસપદોની મિનોષ શક્તિઓ ઉત્પન્ન કરે છે. અને મિનોષ દુન્યાનાં સુખનો તેઓને ભાસ થાય છે, જેથી તેઓનું આ દુન્યા તરફનું આકર્ષણ તુટી જાય છે અને મિનોષ દુન્યામાં આગળ વધે છે.

આ દુન્યા તરફ ખેંચાઈ રહેલાં રહુની હાલત.

જે રવાનો આ દુન્યા તરફ આકર્ષાઈ રહેલાં હોય છે, તેઓની હાલત પેલી દુન્યામાં ધણી દયા ઉપજાવનારી હોય છે. તેઓ પોતાના છુટકારા માટે આપણી બંદગીની રાહ જુવે છે. તેઓને આપણા ધર્મમાં એમ બોલતાં જણાવવામાં આવ્યાં છે કે “કાણ અમને આરાધશે? કાણ અમારે માટે બંદગી કરશે?”

આવાં રવાનની હાલત જે આપણા ધર્મમાં જણાવી છે તે હાલની વિદ્યાની શોધખોળોથી કેવી રીતે પુરવાર થાય છે તે તપાસીશું.

જૉન લોબે ધણા ગુજરાત સાથે એ વિષે વાતચીત કરી છે અને તેઓ તરફથી ખુલાસા મેળવ્યા છે. એ વિદ્વાન જણાવે છે કે “આ દુન્યા

સાથે ખેંચાઈ રહેલાં ધણાંક રવાનો છે, જેઓ આપણી આસપાસ ફર્યા કરે છે, તેઓ છુટકારા માટે રાહ જુવે છે. તેઓ એકલા, અટુલા કંગાળ હાલતમાં જે જગા ઉપર તેઓએ જાંદગી ગુજારી હોય તે જગા તરફ ભમ્યા કરે છે. જે તેઓ કોઈ મારફતે જાહેર થાય છે, તો તેઓને માટે આપણને બંદગી કરવાને માટે આજીજી કરે છે. આવા નાચાર રવાનોની કાકલુદી અને રૂદ્ધ આપણાંમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે. બંદગી, ખુદના પ્રેમના થોડા સખુનો, અને તેઓની આગળની મિનોઈ શક્તિઓ વિષેનું આપણું ભણતર, તેઓની અધિકારની હાલતમાં ખોદાઈ રોશની પેદા કરે છે અને ઉંચ હાલતમાં લાવે છે અને મિનોઈ શક્તિના સમાગમમાં લાવે છે.”

અધિકારમાં સપડાયલાં રૂદ્ધો હેવાલ.

પોતાનાં છુટકારા માટે બંદગી કરવા કહે છે.

“જે રૂદ્ધ તમારી સનમુખ આવી ઉભું છે તે એક માઠી ચાલ-ચલણનું હતું. અધિકારનાં ભુવન ઉપરથી હું રફતે રફતે રોશનીવાળા ભુવન ઉપર ચઢ્યો છું. અધિકારવાળાં ભુવનના આક્રમક કંગાળ દેખાવો જે મારી યાદદાસ્ત શક્તિએ મારાં મનમાં કોતરી રાખ્યા છે, તેનો હેવાલ રજુ કરી તમારા મિનોઈ આત્માને દુઃખી કરવા માંગતો નથી. ઓ! મારાં બેહનો અને ભાઈઓ! તમે સાથે મળી જે રવાનો આવા અધિકારમાં પડ્યાં છે, તેઓની મુક્તિ માટે બંદગી કરો. આવી પ્રેમાળ સેવાથી તમે પોતે પણ તમારી મુક્તિ મેળવશો, અધિકારવાળા નીચલાં ભુવનનાં રવાન માટેની તમારી બંદગી અને પ્રેમના વિચારો, તેઓને રોશનીવાળા અને સુખી ભુવનનો ઉપર લઈ જવાને મદદ કરશે. ગમે તેવા ખરાબમાં ખરાબ માણસને માટે પણ હાં મુક્તિનો માર્ગ ખુલ્લો છે, હાં તેઓ માટે જુદા જુદા તત્ત્વકકાનાં ભુવનો અને મંડળો છે.”

બીજો દાખલો:—અધિકારમાં સપડાયલાં એક બીજાં રવાને જાન લોખને આ પ્રમાણે કાકલુદી કરી કહ્યું “જાન લોખ! ખુદ ખાતર મારે

(૧૮૮)

માટે બંદગી કરો!" તુરતજ જૉન લોખ અને તેના મિત્રો સાથે મળી આ રવાનની સુકિત માટે બંદગી કીધી, જેથી તે રવાનને આનંદ થયો, માટે પ્રિય વાંચનાર ગુજરાલમાં માટે ભણતર કરવાની કેટલી જરૂર છે અને તેથી તેઓને કેટલો ફાયદો થાય છે, તે આપણને હવે સારી રીતે સમજ પડે છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

સેવટના બોલો.

રૂહોના ફોટોગ્રાફ અને સંદેશાની સત્યતાના પુરાવા.

આ પુસ્તકનો વાંચનાર કુદરતી રીતે સવાલો કરશે કે “હાં રબુ કીધેલા ફોટોગ્રાફો ખરા છે, તેના પુરાવા શું? હાં રબુ કીધેલી રૂહો સાથની વાતચીત ખરી છે, તેના પુરાવા શું? પેલા વિદ્વાને એમ કહ્યું અને પેલા વિદ્વાને એમ અખતરા કીધા તે શું આપણે તપાસ કર્યા વગર ખરા માન્યે?” આ સવાલો વાજખી છે અને તેનો જવાબ નીચે પ્રમાણે આપવાની કોશિષ કરવામાં આવે છે. આ પુસ્તકમાં રૂહોના જે ફોટોગ્રાફો અને વાતચીત રબુ કીધી છે, તે મોટે ભાગે જાણીતો વિદ્વાન જૉન લોખ, એફ. આર. જી. એસ. એફ. આર. હીસ્ટ. એસ. ના પુસ્તક ઉપથી લીધા છે, માટે પહેલાં એ વિદ્વાનની થોડીક ઓળખ આપવાની જરૂર છે.

જૉન લોખ ૧૮૪૦ માં જનમ્યો હતો. ૧૮૫૮ થી ૧૯૦૪ એટલે ૪૬ વર્ષો સુધી લંડનના અને આબુબાબુના શેહેરોનાં દેવલોમાં ભાષણો આપતો હતો. ૧૯૦૦ ના સાલની થોડોક અગાઉ આત્મીક બાબદોનો

અભ્યાસી અને શોધખોળ કરનારો થયો હતો, અને એ અરસાના છેલ્લાં પાંચ વરસમાં જગજગ ભાષણો આપવા પચાસ હજાર માઇલોની મુસાફરી કરી હતી, અને તેનાં ભાષણોમાં હજારો માણસોની ઠંઠ મળતી હતી. અમેરીકા અને જોડ્યા દેશોમાં ભાષણ કરવા સાત હજાર માઇલોની મુસાફરી કરી હતી. કેટલાંક પત્રોનો અધિપતિ થયો હતો. વેલાતની કેટલીક વેપાર, કેળવણીને લગતી અને ખીજી ઓર્ડોમાં મોટા ઓધાઓ ભોગવ્યા હતા. વેલાતની મ્યુનીસીપાલીટીમાં પણ અગત્યના ઓધા ભોગવ્યા હતા. વેલાતમાં જૉન લોખની સેવા માટે લૉડ મેયરને હાથે કેટલાક માનપત્ર આપવામાં આવ્યાં હતાં. એવાં ખીજાં ઘણાંક માનપત્રો વેલાતના ચીફ જડજોને હાથે આપવામાં આવ્યાં હતાં.

જૉન લોખે એક પુસ્તક પ્રગટ કરીયું હતું. તે માટે માહારાણી વીક્ટોરીયાએ ૧૮૭૭ માં વીંડસર કેસલમાં તેને બોલાવ્યો હતો અને મહારાણીએ પોતાની ખાનગી આલયમમાં તેના હાથની સહી લઈ તેને માન આપ્યું હતું.

રૂહની અને આત્મીક બાબદના ખોટા પ્રયોગો કરી જેઓ લોકને દગતા હતા, તેઓને જૉન લોખે જાહેરમાં ઉઘાડા પાડ્યા હતા. જાહેરમાં માન પામેલા આવા એક વિદ્વાન નર તરફના રૂહના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીત આ પુસ્તકમાં રજુ કરીયાં છે. આ નર (જૉન લોખ) જણાવે છે કે “Upwards of one thousand of the so-called dead have materialised and appeared at circles where I have sat during the past five years.”

“I have looked into their faces, received messages from their spirit voice, been amazed at their intimate knowledge of my early life, have felt the touch of their celestial hands.”

“હું જે મંડળોમાં છેલ્લા પાંચ વરસ બેસતો હતો, ત્યાં હજાર ઉપર કહેવાતાં મરણ પ્રામેલાઓએ જડ શરીર ધારણ કરી દેખાવ દીધો હતો.”

“મેં તેઓના ચહેરા નેહાળ્યા હતા, તેઓનાં રૂહના અવાજ વડે સંદેશા મેળવ્યા હતા, મારી આગળી જીંદગી વિષેના તેઓનાં જ્ઞાન માટે મને અન્યથા લાગતી હતી, અને તેઓના મિનોષ હાથો મારા શરીરને લાગતાં મને લાગણી થતી હતી.”

રૂહના ફોટોગ્રાફ (Spirit photographs) વિષે જ્ઞાન લોખ જણાવે છે “The Spirit-portraits used in this book were nearly all taken, with many others in my possession, by Mr. R. Boursnell, the well-known medium, of 15 Richmond Road, Shepherd's Bush, W., and in broad daylight. I ought to say that they have since been ‘made ready’ for the printing machine, but the originals can be seen at any time; this will dispose of the allegation of ‘faked.’”

“આ પુસ્તકમાં રૂહોનાં જે ચિત્રો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે, અને એથી વધુ ખીજાં મારી પાસે છે, તે સર્વેના ૧૫ રીયમંડ રોડ, સેફ્ટશના, દબ્લ્યુ, માં રહેતા જાણીતા રૂહના સાંધણ તરીકે કામ કરનાર મી. આર. બોર્સનેલે દીવસની રોશનીમાં ફોટોગ્રાફ લીધા હતા. મારે કહેવું જોઈએ કે ત્યાર પછી છાપવાના યંત્ર માટે તેઓને તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા, પણ કોઈ પણ વખતે તેઓની અસલી નકલો દેખાડી શકાશે; આ (ખુલાસા) થી ‘ઠગવા’ નું તોહમત દુર થઈ શકે છે.”

હવે આપણે આવા માન પામેલા જાણીતા વિદ્વાનનું ઉપલું ખઈ માન્યે કે સર્વે ખોટું માન્યે? અને તેને એક ઠગારા તરીકે કહીએ? એમ ધારો કે તપાસને ખાતર આપણે એવા માન પામેલા વિદ્વાનનું કહેવું

પણુ માન્યે નહીં, તો એમ નથી કરવું કે રહનો ફોટોગ્રાફ લેવાના અથવા વાતચીત કરવાના પ્રયોગો ખોટા છે, કારણુ એ પ્રયોગો એ વિદ્વાન એકલાએ કીધા નથી, પણુ એવાજ પ્રયોગો એ વિદ્વાનથી પણુ વધુ માન પામેલા વિદ્વાનો જેવા કે સર ઑલીવર લૉડજ, મી० વીલ્ક્યમ સ્ટૅડ, ઑલફ્રેડ રસલ વોલેસે પણુ કીધા છે, તો તેઓને પણુ ખોટા માન્યે કે? હવે આ વિદ્વાનોની પણુ ટુંકમાં તપાસ કર્યે કે આવા માન પામેલા વિદ્વાનો પણુ ખોટું બોલી શકે કે?

વાંચનાર હાં સર ઑલીવર લૉડજની ટુંકમાં ઓળખ આપવામાં આવે છે. હાલની સદીના દુન્યાના જાણીતા શાસ્ત્ર વિદ્યાના પ્રવિણમાંના એક પ્રવિણ સર ઑલીવર લૉડજને સર્વે મંડળોમાં સ્વિકારવામાં આવ્યા છે. એઓની શાસ્ત્ર વિદ્યાની પ્રવિણતાને ખાતરજ “સર” નો એલકાબ આપવામાં આવ્યો છે. એઓ ઉત્તમ સદગુણ ધરાવતા ગ્રહસ્થ છે. એઓની ગ્રહસ્થાઇ ઉપર કોઇ જરા પણુ શંકા દેખાડી શકે નહીં. એઓએ પણુ રહના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીતના પ્રયોગો કીધા છે અને તેનાં પરીણામો જાહેર કીધાં છે. હાલમાં સર ઑલીવર લૉડજનો દીકરો ગુજર પામ્યો છે અને તેની સાથે ઘણાંક સંદેશાઓ ચલાવ્યા છે. જે એક મોટા સેંકડો પાણાંના પુસ્તક “રેમોન” માં જાહેર કીધું છે. તો શું આવા માન પામેલા વિદ્વાનના પ્રયોગો પણુ ખોટા માનવા અને તે જે કહે છે તે સર્વે ખોટું છે એમ કહેવું વાજખી છે કે? થોડાક વધુ વિદ્વાનોની તપાસ કરીશું. મી० વીલ્ક્યમ સ્ટેડ “રીવ્યુ ઓફ રીવ્યુઝ” નામના ચોપાન્યાના અધિપતી તરીકે અને લોકોની સેવા કરનારા સાચા જાહેર પુરૂશ તરીકે જાણીતા હતા. એઓએ પણુ રહના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીતના પ્રયોગોનાં પરીણામો જાહેરમાં મુક્યા છે. આ વિદ્વાનને પણુ ખોટા માન્યે કે?

ઑલફ્રેડ રસલ વોલેસ જે પણુ એક માન પામેલો મોટો શાસ્ત્ર વિદ્યાનો પ્રવિણ ગણાય છે, તે જાણાવે છે કે તેણે પણુ તેની ગુજરેલી માતાના રહનો ફોટોગ્રાફ લીધો છે.

મરહુમ મી० જે. ટ્રેલ. ટેલર “British Journal of Photography” ફોટોગ્રાફીના ચોપાન્યાનો અધિપતી થતો હતો, જેને માર્ચ ૧૮૯૩ માં વેલાતની ફોટોગ્રાફને લગતી મંડળી (London and Provincial Photographic Association) માં “ફોટોગ્રાફી (Spirit Photography) વિષે એક નિબંધ વાંચ્યો હતો જે મી० ટેલરનાં મરણ પછી થોડા વખતમાં તા० ૨૬ મી માર્ચ ૧૯૦૪ ન British Journal of Photography” નામનાં ચોપાન્યામાં પ્રગટ થયો હતો. આ નિબંધમાં મી० ટેલરે જે જે ફોટોગ્રાફ લેવાન અખતરા કીધા હતા તે દર્શાવ્યા છે, જે સર્વે હાં દર્શાવવાને પુરતી જગ્યા ન હોવાથી હાં રજુ કરવામાં આવ્યા નથી. ફોટોગ્રાફ પાડી શકાય છે, એમ આ જાણીતા ફોટોગ્રાફરે પણ અખતરા કરી પુરવાર કરી આપ્યું છે, માટે હવે એ વિષે અમારા વાંચનારની વધુ ખાતરી કરવાની કાંઈ જરૂર રહી નથી.

૩૬ સાથની વાતચીતની સત્યતાના પુરાવા-વિધાને આધારે.

૩૬ સાથે કેવી રીતે વાતચીત થઈ શકે છે, તે બાબતની તપાસ હવે હાથ ધર્યે. હાલ એમ પણ સાબેત થઈ શકે છે કે આપણા ચોક્કસ વિચારો તથા લાગણી આપણા મિત્ર અથવા ખેશીપર સેંકડો માઇલન તફાવત છતાં, તેવાજ વિચાર તથા લાગણી અલુદીઠ રીતે ઉત્પન્ન કરે છે જેને Telepathy નો પ્રયોગ કહે છે. એટલે એક મન બીજાના મનપ દુરથી પોતાની અસર કરે છે, કે જેમ તાર વગરના હાલના વિજ્ઞાન-સંદેશ એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં મોકલવામાં આવે છે.

આવા અખતરાના સત્તાવાર પુરાવા “Reviews of Reviews” નામનાં ચોપાન્યામાં અને બીજે ઠેકાણે આવી ગયા છે. એ પ્રયોગો નીં પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. ધારો કે એક માણસ મુંબઈમાં રહે છે, અ તેનો મિત્ર વેલાતમાં રહે છે. હવે મુંબઈના મિત્રને વેલાતના મિત્રપ

વિચાર શક્તિથી સંદેશો મોકલવો હોય તો, તેને અગાઉથી કાગળ લખી ચોક્કસ દહાડો અને કલાક નક્કી કરવામાં આવે છે, અને તે વખતે પેલા તેનો મિત્ર શાંત પડી રહે છે, જ્યારે મુખ્યમંત્રી જેને સંદેશો મોકલવો પડે છે, તે પેલા મિત્રનો ચહેરો મનમાં કલ્પે છે, અને પછી એકાગ્રહ ચિત્તથી પોતાના વિચારો તેની ઉપર ફેંકે છે, જે પેલા મિત્ર પર જઈ ચોક્કસ લાગણી અથવા વિચાર ઉત્પન્ન કરે છે. પણ એટલું જાણવું અવશ્યનું છે કે જેમ એ જે મિત્રોની લાગણી એકમેક પર વધુ હોય છે, તેજ આ વિચારોના સંદેશો જલદી સ્વીકારી શકે છે.

માનસિક સંદેશાના ખર્ચ પ્રયોગો:—મીં રટ્ટે તે “Review of Reviews” ના અધિપતીએ પોતાની લંડનની ઓફીસમાં માનસિક સંદેશોનો જે અખતરો કીધો હતો, તે વિષે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે. કેટલાક જાણીતા માણસોની કમીટી તેમી, જેમાં જાણીતા શાસ્ત્રી ડૉ. વોલેસ પણ હતા. માનસિક સંદેશો નોટીંગહેમથી લંડન જે ૧૨૫ માઇલનો તફાવત છે, ત્યાં કરવામાં આવ્યો હતો. લંડનમાં એટલે મીં રટ્ટેની ઓફીસમાં ડૉ. રીચર્ડસન રહ્યા હતા, જ્યારે નોટીંગહેમમાં મીં ફ્રેન્ક રહ્યા હતા. મીં ફ્રેન્કે સંદેશો મોકલ્યા હતા, જે ડૉ. રીચર્ડસને મનમાં લીધા હતા. સાંજે પાંચ કલાકે બેરખતવારે ડૉ. રીચર્ડસન પર આરીક તપાસ રાખવામાં આવી હતી. કમીટીને કહેવામાં આવ્યું હતું કે, મનને લગતા ત્રણ સંદેશો પસંદ કરવા. એ ત્રણ સંદેશો “રેકોર્ડલંડ” બીજો “પૅડ” અને ત્રીજો “7-20 P. M.” કરી ચુંટી કહાડ્યા અને ડૉ. રીચર્ડસનની જાણ વગર તાર મારફતે મીં ફ્રેન્ક પર મોકલી આપ્યા. મીં ફ્રેન્કે પોતાનું ચિત્ત એકાગ્રહ કરી ઉપલા સંદેશો વિચાર શક્તિનાં જળથી નોટીંગહેમથી પોતાના મિત્ર ડૉ. રીચર્ડસન પર લંડનમાં મોકલ્યા. ડૉ. રીચર્ડસને ૭ ને ૮ કલાકની વચમાં બહુજ શાંત મન રાખ્યું, જેથી તુરત કાંઈ પણ ફરક વગર પેલા ત્રણ સંદેશો પોતાના મનમાં લીધા હતા. આ અખતરો જાણીતા ગૃહસ્થોની દેખરેખ હેઠળ કરવામાં આવ્યો હતો,

અને તેમાં લાગ લેનાર પણ જાણીતા ગૃહસ્થો હોવાથી, એમાં કાંઈ પણ રીતની દગાઈ માલમ પડી હતી નહીં.

આ પુસ્તક લખનારે એક કુટુંબની હાજરીમાં આવા પ્રયોગો કીધા હતા. આવી રીતે એકજ ઘરમાં થોડે તફાવતે એક બાઇ ઉપર તેના સગાએ જણાવેલા ચાર સંદેશા મનથી મોકલ્યા હતા, જેમાં ત્રણ સંદેશા તે ચંચળ અને ઉમંગી બાઇએ લીધા હતા અને એકમાં તેણી નિષ્ફળ નિવડી હતી.

મનના એવા ચમત્કારપરથી આપણે એવાં અનુમાનપર આવ્યે છીએ કે આપણે જ્યારે વિચાર કર્યે છીએ, ત્યારે તે વિચાર એક શક્તિ અથવા બળ (Force) ના જોરથી બહાર પડે છે, જે હવામાંથી યાને ઇથર નામના અતી સૂક્ષ્મ પદાર્થમાંથી પસાર થઇ બીજાનાં મનપર અસર કરે છે, જે પ્રમાણે “ Wireless Telegraphy ” તાર વગરના વિજ્ઞાનિક સંદેશા એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જાય છે તેમ આ પ્રયોગો ઉપરથી પુરવાર થાય છે, કે એક માણસ દુરથી પોતાના મનવડે કાંઈ સંદેશો મોકલવા માંગે છે, અને તેનો મિત્ર પ્રેમથી પોતાનાં મનને શાંત રાખે છે, તો ઝટ તે સંદેશો લઇ શકે છે. એજ પ્રમાણે આપણે જાણ્યું તેમ આપણા ગુજર પામેલાં બહાલાંઓ આપણી આનુબાહુ રહી આપણી ઉપર સંદેશો મોકલવાની કેશેશ કરે છે પણ આપણે મનને શાંત રાખતા નથી, તેથી તે સંદેશો લઇ શકતા નથી, પણ ઘણી વખતે ઉંઘમાં જ્યારે આપણું મન શાંત રહે છે, ત્યારે આપણા ગુજરેલાં સાથે સમાગમમાં આવ્યે છીએ, અને વાતચીત પણ કરી શક્યે છીએ. આ પુસ્તકના લખનારે પણ ઉંઘમાં તેનાં સગાં અને મિત્રોને બેટી તેઓ સાથે વાતચીત કીધી હતી.

આપણે જાણ્યું તેમ એક મન બીજાનાં મન ઉપર દુરથી સંદેશો મોકલી શકે છે. જ્યારે બે માણસો શરીરના સંપર્કમાં હોવા છતાં શરીરનો ઉપયોગ કર્યા વગર મનથી સંદેશો મોકલાવી શકે, તો પછી એક માણસ

શરીરનાં સંબંધમાં હોય અને ખીજું માણસ શરીરનાં સંબંધમાં ન હોય પણ મનનાં ભુવન ઉપર હોય (ગુજરેલાં માફક) તો, તેઓ અકેકનાં મન વડે સદેશા શું મોકલાવી ન શકે ?

આપણે જાણ્યું તેમ મરણ પછી માણસ મનનાં ભુવન ઉપર જાય છે, કારણ શરીરનો નાશ થાય છે પણ મનનો નાશ થતો નથી. આપણે પણ જ્યારે મનનો ઉપયોગ કર્યે છીએ ત્યારે મનનાં ભુવન ઉપર જઈએ છીએ અને ગુજરેલાં પણ મનનાં ભુવન ઉપર હોય છે, તેથી ગુજરેલાંને આપણા મનનાં દરેક સદેશા પુગે છે પણ આપણાંમાનાં કેટલાકો તેઓના સદેશા લઈ શકતા નથી કારણ આપણે આપણું મન તે સદેશા લેવા લાયક રીતે શાંત અને એકાગ્રહ કરી શકતા નથી તેથી તેઓના સદેશા લઈ શકતા નથી. પણ સર ઑલીવર લૉડજ, જૉન લોખ, વીલયમ રટેટ વિગેરે વિદ્વાનો દ્વિસો સુધી ચાલુ ગુજરેલાં તરફ મનને શાંત અને એકાગ્રહ કરી તેઓ તરફના સદેશા મેળવવા ક્ષતોદ્ધમંદ નિવડ્યા હતા.

જાણીતા વિદ્વાનોએ શ્દ સાથે વાતચીત કરવાનાં મંડળો ઉદ્ધાડ્યાં છે તેમાં સાતથી નવ અથવા વધુ મરદો અને સ્ત્રીઓનું મંડળ સાથે મળે છે. એક મરદ અને એક સ્ત્રી અકેકનો હાથ પકડી એક કુદાળાંમાં એક ગોળ ટેબલ આગળ ગોઠવાય છે અને જે ગુજરેલાં સાથે વાત કરવી હોય તેની ઉપર સર્વે એકદીલ અને એક ચિત્તથી મન એકાગ્રહ કરે છે અને તે ગુજરેલાંનાં શ્દને તેડે છે. આ રીતની કેશેષથી કેટલાંક શ્દો પેલા લોકોના વિચારનાં બળથી તેઓ તરફ ખેંચાઈ આવે છે અને તેઓ સાથે વાતચીત કરે છે. કેટલીક વખતે કેટલાંક શ્દો શરીર ધારણ કરી પોતાને દેખાવ દે છે અને વાતચીત કરે છે. કેટલાંક શ્દો આ મંડળમાં થોડક વખતમાં આપણા જેવુંજ નકકર શરીર ધારણ કરે છે. આ રીતનું શરીર બનાવવા માટે ત્યાં કુદાળાંમાં બેઠેલાં માણસોના શરીરમાંથી નિકળતાં તત્ત્વો પેલાં શ્દો ચુસી લે છે અને પોતાનું શરીર બનાવે છે, અને પેલાં કુદાળાંમાં બેઠેલાં માણસોનાં શરીરમાંથી તેટલું વજન કમી થયલું માલમ પડે છે.

(૧૯૬)

આ રીતે રૂઢો શરીર ધારણ કર્યા પછી પેલાં કુળાગામાં બેઠેલાં માણસો સાથે આપણે જે પ્રમાણે વાતચીત કરીએ છીએ તે પ્રમાણે વાતચીત કરી શકે છે.

કેટલીક વખતે રૂઢો પોતાનો દેખાવ બદલેર કરતા નથી, પણ જીવતા માણસના શરીરમાં દાખલ થઈ તેઓના મન વડે સંદેશ મોકલે છે. જીવતા માણસના હાથોનો ઉપયોગ કરી તેઓ પાસે તરેહવાર લખાણ કરાવે છે.

અમો આશા રાખ્યે છીએ કે રૂઢોના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીત વિષે હાં વિદ્યાને આધારે જે ખુલાસો આપ્યો છે તે અમારા વાંચનારને ખાત્રીપૂર્વક થઈ પડશે અને તેઓની શંકા દુર કરી શકશે.



મીં બેહમન સો. જાં. બનાજનાં લોકોઉપયોગી પુસ્તકો.

સ્ત્રીના મદદગાર ફરેસ્તી.

દરેકકોમની બાનુઓ માટે સંસાર ભોગવવાને તેમજ બચ્ચાં-બાળા ઉછેરવા માટે તેમજ જીંદગી દરમ્યાન દરેક બાબતો માટે ઘણી ઉપયોગી તેમજ કિમતી સદલાહ સુચનાથી ભરપુર પુસ્તક, જે દરેક નાની કે મોટી-સંસારમાં પડેલી કે કુમારી-દરેક બાનુએ વાંચવાથી ઘણા ફાયદો હાંસેલ થશે.

ચિત્રો સાથની સુધારા સાથની આ નવી આવૃત્તીમાં અનેક બાબતોના ઉમેરા સાથે દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક પુસ્તક થયું છે.

કીંમત રૂપ્યા ત્રણ.

“જામે જમશેદ” લખે છે કે: “મીં બેહમન સો. જાં. બનાજને ગુજરાતી ભાષામાં જે કેટલાંક ઉપયોગી પુસ્તકો રચ્યાં છે તેમાં આ પુસ્તક-સ્ત્રીને મદદગાર ફરેસ્તી-આગેવાન જગા લે છે. તેની એકેક પંક્તિની બે આવૃત્તીઓ રાખળી ખપી જવાથી કેટ પારસી બખરના બાણીના બુકસેવર મેસર્સ જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓએ હાલમાં તેની ત્રીજી આવૃત્તી બાહર પાડી છે. કપડાંનાં સુંદર પાકાં પુકાંમાં બાંધેલું લગભગ પાંચસો સદ્ધાનું એક હૈડસમ વોલ્યુમ છે. દરેક કુટુંબમાં રાખવા લાયકનું આ પુસ્તક એક નાની ઉંચરતી છોકરીથી તે ઉમરે પુગેલી પાકટ વયની ફરીયાદ સુધાં સદાળી બાનુઓને એકસરખું ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે. સઉથી પહેલાં આ દુનયામાં સ્ત્રી જાતની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ અને શા કારણે થઈ તે વીશે દુનયાના જુદા જુદા ધર્મોએ તેમજ શીલસુદ્ધાએ કરેલા ખોલાસા સમગ્રદળ્યા છે. શરૂઆતનાં એ પ્રકરણ પછી પુસ્તકના બાકીના આખા ભાગમાં સ્ત્રીઓને લગતી સંખ્યાબંધ બાબતો વીશે કીમતી જ્ઞાન આપનારું વીવેચન કર્યું છે. જુવાનીનો વખત તેમજ

અદરાયા પછીનો વખત કેમ ગુજરવો અને લગનનું વચન આપતી વખતે શું સંભાળ રાખવી, તે વીશે જાહેર કરેલા વીચારો જાણવાજોગ છે. લગન પછી હમેલદાર હાલતમાં શું સંભાળ રાખવી, વેદના વગર બાળકને કેમ જન્મ આપી શકાય અને બાળકને જન્મ પછી તંદરોસ્ત હાલતમાં કેમ ઉધારવું તેને લગતી ઉપયોગી સુચનાઓ આપી છે. ત્યાર બાદ સ્ત્રીનાં શરીરની રચના સમજવી ખુબસુરતી કેમ મેળવવી અને કેમ જાળવી રાખવી તે વીશે વીવેચન કર્યું છે. સારી તંદરોસ્તી ભોગવવા માટે કેવો ખોરાક લેવો, કેવો પોશાક પહેરવો અને શું કસરતો લેવી તે વીશે આગળ ચાલતાં ઉપયોગી સુચનાઓ કરી છે. પણ એ પુસ્તકનો સડિથી અગત્યનો ભાગ તો હજી આગળ આવે છે. બીમારની માવજત માટે તેમજ કાંઈ અકસ્માત યા હોનારત વખતે ડાકટર આવી પુગે તે અગાઉ લેવાના સહેલા સાદા તાત્કાલીક ઉપાયો સુચવવા પાછળ એ પુસ્તકનાં કેટલાંક પ્રકરણો રોક્યાં છે અને હીસટીરીયા જેવાં સ્ત્રી જાતીને બરનાં કેટલાંક દરદો કેમ અટકાવવાં તેના ઉપાયો સુચવ્યા છે. ટુંકમાં એક વારતાનું પુસ્તક એક વાર વાંચીને બાબુએ મેલી દેવામાં આવે તેવું આ પુસ્તક નથી. એ વાંચવાનું નહીં પણ ફરી ફરીથી વાંચીને અભ્યાસ કરવા લાયકનું છે. તેના અભ્યાસથી જે જ્ઞાન મળે તે સંસાર ચલાવતાં અચબુચ કોઇથી વખતે-અણીની ધોકે-કીમતી આશીરવાદ જેવું થઇ પડે તેમ છે અને તેથીજ આ પુસ્તકને આપેલું “સ્ત્રીના મદદગાર શીરેસ્તા” નું નામ તદ્દન બંધબેસતું છે. નાની છોકરીઓને યા ઉમરે પુગેલાં બાનુઓને પતેતી યા બીજા કોઇથી શુભ અવસરે એકાદ નાની અને સસ્તી પણ ઉપયોગી ભેટ આપવી હોય તો તે માટે ફક્ત ત્રણ રૂપીઆની કીમતનું આ પુસ્તક તદ્દન બંધબેસતું છે. હાલ તેની ત્રીજી આવૃત્તી કહાડવામાં આવી છે, તેજ તેનાં ઉપયોગીપણાનો મજબુત પુરાવો છે.”

સાંકળીયું.—પ્રકરણ ૧ લું. સ્ત્રી—સ્ત્રીની ઉત્પતિ—ખ્રિસ્તી અને હિંદુ ધર્મનું અને વિદ્વાનોનું મત—“નારી જાતિ તમામ જગતની ઉત્પતિનું

મુળ છે.” એ વિષે શીલસુશ્રી ભરેલું Mrs Swiney નું લખાણ; સ્ત્રી અને મરદનો સંબંધ-સ્ત્રીનું રાજ્ય: સાહિત્ય, હુન્નર, ખુદરૂતમાં, વિગેરે; સ્ત્રી જાતિએ દેખાડેલા ઉમદા સદગુણો અને શક્તિઓ; જરથોસ્તી ધર્મમાં જણાવેલો સ્ત્રીનો બુલંદ દરજ્જો; હિંદની સ્ત્રીઓની હાલની સ્થિતિ-હાલની પારસી સ્ત્રીની હાલત; સ્ત્રીની કેળવણી કેવી છે અને કેવી હોવી જોઈએ? (૨) કુમારીકા—જુવાની કેમ ગુજારવી; એક કીમતી વખત; તન અને મનની કેળવણી; ખોરાકની અસરો; બદ જીવનશૈલી; પોષાક; જુવાની અને પ્યાર; એક ફેસેલી સ્ત્રીની કહાણી; છાજકાં મગજના જુવાન્યા માટે ચેતવણી. (૩) પરણેતર—લગ્ન અને કુદરતનો કાયદો; લગ્ન કરવાના વિચારની ઉત્પત્તિ અને તેનું પ્રગટીકરણ; બાળ લગ્નમાં સમાયલા જોખમો; એકથી વધુ એકી વખતે બાયડી કરવામાં સમાયલા જોખમો. અદરાવું—અદરાયા પહેલાંનો વખત કેમ ગુજારવો; જરથોસ્તી ધર્મમાં જણાવેલા ભરથારના સદગુણો; પ્યારમાં પડતી વખતની સાવચેતી અને ખરા ખોટા પ્યારની પીછાણ; લગ્નનું વચન આપતી વખતે રાખવી જોઈતી સંભાળ; Dr. Johnson અને Fuller નું મત; અદરાયા પછીનો વખત કેમ ગુજારવો; લગ્નની વીંટી પહેરવાના રીતજની ફિલસૂફી. લગ્ન—ભરથાર અને મહોરદાર વચ્ચેનો પ્યાર; લગ્ન વિષે જાણીતા કવિ અને વિદ્વાનો: S. Smith Kelvdwell, W. Secker, T. Moore Middleton નાં મતો; સદગુણી મહોરદાર વિષે Jeremy Taylor નું લખાણ; કવિરાજ Shakespeare એક સ્ત્રી ભરથારના દરજ્જા વિષે નેક અસરો; Dr. Franklin એ આપેલો એક દાખલો; દુઃખની વખતે મહોરદાર કેવી હોવી જોઈએ? Washington Irving એ આપેલી ખરી બનેલી વાર્તા. ઘર ધણીઆણી; ઘર ધણીઆણીની ફરજ અને તેને ધ્યાનમાં રાખવા જોઈતા દસ કાનુનો. (૪) હુમેલવાળી સ્ત્રીને જ્ઞાન—પરણેલી જીંદગીમાં રાખવી જોઈતી પવિત્રાઈ; હુમેલવાળી સ્ત્રીની પવિત્રાઈથી પોતાપર અને પેટમાંના છોકરાંપર થતી નેક અસરો (મીસીસ ચેન્ડલરનું મત); Rev. Charles Kingsley નો જન્મ; છોકરાં વગરની જીંદગી ગુજારનાર

સ્ત્રીને બોધ: જરા પણ દુઃખ વગર જન્મ આપવાની રીત (એ વિષે ડાક્ટરોનાં મતો અમે દાખલા), ગર્ભસ્થાનમાં બચ્ચાંના શરીરનું બંધારણ અને વધવું; હમેલવાળી સ્ત્રીની બિમારીની માવજત; ચાલુ ઓકારી, કબજાયાત વિગેરેના ઉપાયો; હમેલવાળી સ્ત્રીનો ખેરાક; હમેલવાળીની સ્ત્રીની ચામડીનું ખેંચાણ; માંથાનો દુખાવો; અધુરે મદિને છોકરાંનું તુટી પડવું; દસ કારણો, ચીનહો, તુરતના ઇલાજો; હમેલવાળી સ્ત્રીની તંદરોસ્તી જાળવવાના ઉપાયો (ડાક્ટર Alice B. Stockham, M. D નું લખાણ); હમેલવાળી સ્ત્રીને જોઈતી અંગકસરત; જન્મ આપવા વિષે; સુવાવડખાનામાં જન્મ આપવાના ફયદા; હમેલવાળી સ્ત્રીએ જન્મ આપવા પહેલાંની ગોઠવણો; જન્મ આપતી વખતનો દુખાવો; કારણો, ઇલાજો; જોઈતી સાવચેતી; જન્મેલાં બચ્ચાંની માવજત—માતાનું અને જાનવરોનું દુધ; પોષાક; સારવાર, વિગેરે. (૫) બચ્ચાંનાં દરદોના ઉપાયો—દાંત પુટવા—થાંસો—ઉપદ્યું—શશણી—કાનમાંથી પડે નિકળવું—સઘ્યદ મુકાવવા; કુદરતી સદ્યદ આવવા; ગોચર; ગળાંના ગાંઠ; કબજાયાત; પેટ આવવા; મરડો; ઓકારી; પેટમાં પવન થવો; પેટમાંનો દુખાવો, માંડ નિકળવી; મ્હો આવવું; ઝુલ્લા થવા; લોહીનો બગાડો થવો; સંધીવા; સઘળાં દરદોનાં ચીનહો, કારણો અને ઇલાજો.

પ્રકરણ ૬ કું. માતા—નામાંકિત છોકરાંઓ બતાવવા વિષે; માતા અને છોકરાંનો નિકટ સંબંધ; માતાની લાયકાત (ફિલસૂફ Herbert Spencer નું મત); છોકરાંની તનની કેળવણી; ખેરાક અને પોષાક; છોકરાંને નીતિ અને વિવેક શિખવવાની રીત; છોકરાંને કેવી રીતની શિક્ષા ફાયદાકારક છે? Cobbett and Dryden નું મત; છોકરાં પાસે અભ્યાસ કરાવવાની ફાયદાકારક રીત; છોકરાંની મનની વળણ પ્રમાણે કેળવણી આપવાની જરૂર; ગુજરાતના સાધનની કેળવણી અને નામાંકિત થવાની કેળવણીમાં તફાવત. છોકરીઓની કેળવણી—યુનિવર્સિટીની ખામી ભરેલી સ્ત્રી કેળવણી; છોકરીઓને શિખવવા લાયક બાબદો; છોકરીને

નામાંકિત થવાને જોઈતું ખીજું જ્ઞાન. (૭) શરીરની રચના—ભેજી; આંખ; નાક; જીભ; દાંત; કાન; ગળું; ફેફસાં; હૃદય; હોઝરી; કળેજી; તલ્લી; આંતરડાં; છુકકાં; ગભરંથાન; સ્ત્રીની છાતી; હાડકાં; માંસ; ચામડી; નખ; બાલ; તેઓનો આકાર, બનાવત, કાર્ય અને શક્તિઓ. શરીરના પ્રવાહી પદાર્થો—લોહી; પીત; વીર્ય; પીસાખ; આંસુ; પરશેવો; તેઓની બનાવત, કાર્ય અને શક્તિઓ. (૮) ખુબસુરતી કેમ મેળવવી—ખુબસુરતી મેળવવાની ચાલુ રીત; ખુબસુરતી વિષે વિદ્વાનો અને દિલસૂઝોનાં મતો; ખુબસુરતીની સાંમાપર અસર; ખુબસુરતીનું પ્રથકરણ (Analysis); ખુબસુરતી વિષે કવિઓનું મત; સ્ત્રીઓની ખુબસુરતીના વસ્તુ તત્ત્વકકા; ચહેરામાં ફેરફાર કરવાના બેદો; ખુબસુરતીપર મનની અસરો; સદ્ગુણો અને સ્વભાવની ખુબસુરતીપર અસર; ખુબસુરતી: આત્માની, મનની, શરીરની; ખુબસુરતીનો તંદરેરતી સાથનો નિકટ સંબંધ; ખોરાકની ખુબસુરતીપર થતી અસરો; ખુબસુરતીનો ચામડી સાથનો સંબંધ; મનના જુરસાની ચામડીપર થતી અસરો. ચામડી—ચામડીપર ઠંડી, ગરમી અને હવાની અસર; ચામડીને ખુબસુરત બનાવવાની રીત; ચામડી સાફ રાખવાના ઉપાયો; ચામડીનાં દરદો, કારણો; ઇલાજો; ખીલ; મસા; આંખની આંજણી સમયદના આંદા; ધાભાં: કારણો અને ઉપાયો. ચામડીની કરચલી—કારણ; ઇલાજ; ચામડી ઝુલી પડવી: કારણ, ઇલાજ. બાલનો ખુબસુરતી સાથનો સંબંધ: માથાની ચામડીનાં દરદોથી બાલને થતી ઇખ; ઇલાજો. બાલની સંભાળ—બાલ રંગવામાં રામાયલો જોખમ; ચહેરાને માફક આવે તેમ બાલ યોગ્યવાની રીત. દાંત—ખુબસુરતીને દાંત સાથના સંબંધ; દાંતની તંદરેરતીપર અસર. દાંત કોહવાના કારણો, દાંતને દુધ જેવા સંકેદ રાખવાની રીત; બનાવતી દાંત વિષે લકીકત. ઘાટઘટમ—શરીરનો ઘાટઘટમ સુધારવાની રીત; સ્ત્રીનાં શરીરનાં ઘાટઘટમનું પ્રમાણ; શરીરની ઉંચાઈ કેમ મેળવવી? જાડું શરીર થવાનાં કારણો; તેને પટકું કરવાના ઇલાજો; અતિ પટલાં શરીરને ઘટમદાર બનાવવાની રીત; ખુબસુરત ગોળ છાતી ખીલવવાની રીત; પતલી કમર બનાવવાની રીત હાથ સુંદર

અનાવવાની રીત; નખ ચળકતા અને સફેદ અનાવવાની રીત; હાથનો પોંચો અને કાઠી શોભાયમાન અનાવવાની રીત. **પગની સંભાળ**—પગનાં દરદો અને ધલાળો. પગનો સોળો. કદરૂપાં નાકને સુધારવાની રીત. કદરૂપા કાનને સુધારવાની રીત. (૯) **તંદરોસ્તી**, ઉંચા પ્રકારની તંદરોસ્તી મેળવવાની રીત; સારી તંદરોસ્તીની તપાસ કેમ કરવી? તંદરોસ્તીનો આધાર: હવા, ખોટી રીતે દમ લેવાથી ઉપજતાં દરદો અને ભયંકર સ્વપ્નાઓ; પાણી: ખોરાક તરીકે, શક્તિ વધારનાર તરીકે અને દવા તરીકે; મનની શરીર અને તંદરોસ્તીપર થતી અસર; મન કેવી રીતે દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે? મનની અસરોથી દરદો સાળાં કરવાની રીત; શ્રીકર, ચીંતાથી ઉપજતાં મોત; મનના ભારે જીવસાચોથી તંદરોસ્તીનો અગાડ; હસવાથી દરદો સાળાં કરવાની રીત; હંમેશાં જીવાનીનો દેખાવ જળવી રાખવાની રીત. (૧૦) **ખોરાક** ખાવાની જરૂર; વનસ્પતિ અને માંસના ખોરાકની અસરો; ખોરાક શરીરમાં પાચન થવા વિષે: સારી પાચનશક્તિ રાખવાની રીત; મનની વળણુપર થતી ચોક્કસ અસરો; ખોરાકનાં તત્વનો કોઠો; ઉંચા પ્રકારની તંદરોસ્તી મેળવવા કેવો ખોરાક ખાવો જોઈએ? સાદા ખોરાકથી થતા ફાયદા; જીદી જીદી પીવાની ચીજોથી તંદરોસ્તીપર થતી અસરો. **ફળફલાદી**, જેવાં કે, કેળાં, ટામેટાં, ફરેટો, અટાટ, કાંદા, કેળીજ, ખોરાક તથા દવા તરીકે. મનની શક્તિ વધારવાને કેવો ખોરાક ખાવો જોઈએ? સ્ત્રીઓએ ખોરાકનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર. (૧૧) **અંગ કસરતની જરૂર**, શું સ્ત્રી જાતિ કુદરતી રીતે નબળી છે? જીદા જીદા પ્રકારની અંગ કસરતો: ચાલવાની કસરત; ખોટનાં હલેસાં મારવાની કસરત; તરવાની કસરત; જાડી ખેટની (લૉનટેનીસ Tennis) કસરત; પીંગપાંગ. (૧૨) **પોષાક**, શરૂઆત; પોષાકના ચાર નીયમો; પટા, ટાઇટ લેસો અને કોરસેટોથી થતાં ભયંકર દરદો; વિદ્વાનોનાં અને ડાકટરોનાં મતો; ઝવેહરાત પહેરવા વિષે. (૧૩) **ગાયણુ**, ગાયણુની તંદરોસ્તી પર થતી અસરો; ગાયણુ શિખવાની સ્ત્રીની ફરજ.

પ્રકરણ ૧૪ મું. માસિક માંદગી અથવા દૂર બેસવું. માસિક માંદગીના વખતથી સંભાળ: માસિક માંદગીનાં દરદે; અથવા દસ્તાનના મરજે: તેનાં કારણો; ચિન્હો; ઉપાયો; માસિક માંદગીમાં વપરાતી દવાઓ. (૧૫) બિમારની આવજત, સ્ત્રીઓની નરસીંગ શિખવાની ફરજ; માંદાની સારવાર કરવાની રીત; દરદીની તપાસ કેમ રાખવી; દરદીનો શ્વાસ; નાડી અને ગરમી ઠંડી તપાસવાની રીત; તંદરોસ્તી સાચવવાના નિયમો: સુઘડાઇ, સફાઇ, ઇત્યાદિ; દરદીનો ઓરડો; બિજાનું હવા; ઉબાસ; સફાઇ; કપડાં અને ખોરાક વિષેની તપાસ; દવા: પીવા તથા ચોપડવાની; બુદી બુદી પોલટીસ કરવાની રીત; ઉડતા રોગની સંભાળ; તેમાં છાંટવાની દવા; “દીસઇનફેક્ટંટસ.” (૧૬) ડાક્ટર આવે તે અગાઉના જીવ બચાવવાના ઇલાજો, એ બાબદો જાણવાની સ્ત્રીઓને જરૂર; અકરમાતની વખતની સારવાર; જખમમાંથી લોહીનું વહેવું, બંધ કરવાની રીત; માંથાની ખેંપરીનું જખમી થવું; જખમી લાગમાંથી લોહી કેમ બંધ કરવું? પગ આગલની નસોનું ફાટવું, નસકોરી પુટવી; લોહી સાથની ઓકારી; દાઝી જવાનો ઉપાય; જનવરોનું કરડવું; કુતરા ખીલાડાનું કરડવું; સાપના ડંખનો તરતનો ઉપાય; વીંછુ, કાનકચુરા, લમરા અથવા મધમાખના ડંખના ઉપાય; બેસુદ્ધિના ઉપાય; ઉપડ્યાના ઉપાયો; લુ લાગવી (Sunstroke) ના ઉપાયો; ઝેરના ઉપાયો; દરેક જતના ઝેરોના ઉપાયોનો કોઠો; ઝેર ખાધેલું પારખવાની રીત; આંખ, નાક, કાનમાં કાંઈ ચીજ ગઇ હોય તે કઠાડવાના ઉપાયો; માથે લોહી ચઢવાના (Apoplexy) ના ચિન્હો, અને તુરતના ઉપાયો; શીફર: ચિન્હો ઉપાયો; બેલાન: દારૂથી, શીફરાંથી અથવા માથે લોહી ચઢવાથી થાય છે તે પારખવાની રીત; કોલેરા: ચિન્હો, ઉપાયો; પેટ છુટી જવાં (Diarrhoea); મરડો (Dysentery); અટરસ જવી અથવા ગળાંમાં કાંઈ ચીજ ખુટી બેસવી (Choking); છાતી બેસી જવી અથવા દમ બંધ થઇ ગયો હોય તે ચાલુ કરવાની રીત Artificial Respiration; હાડકાંનું લાંગવું Fracture; ઉતરી પડેલાં અને ભાંગેલાં હાડકાં કેમ સમારવાં? (૧૭) સ્ત્રીઓનાં દરદે, તેઓને

અટકાવવાની રીતઃ હીસતીરીયાઃ કારણોઃ ચીન્હોઃ ઉપાયો. ભેજના દરદો ઘેલાપણું મગજનું નબળું પડી જવું; ધખારાઃ ગમગીની (Melancholia); કારણોઃ ચીન્હોઃ અને ઇલાજો; ખહીઃ કારણો, ચિન્હો, ઉપાયો; લોહના બગાડથી થતાં દરદો. (૧૮) સ્ત્રી બોધ, સ્ત્રીઓની નબળાઈ અને ખામી; વિદ્વાનોનાં મતો અને નુકતેચીની; સ્ત્રીઓના વહેમો; રીવાજો; રીતભાત. (૧૯) નામાંકિત સ્ત્રી કેમ થયું? એ વિષે જરૂરનું જ્ઞાન?

નામાંકિત બાનુઓનાં જન્મ ચરિત્રો—યુરોપની નામાંકિત બાનુઓ—મહારાણી વિક્ટોરિયા; મેડમે બ્રાવાટસ્કી (પેગમ્બરીનો દરજ્જે ભોગવતાં બાનુ); મીસીસ ગ્રેની બીસાંટ (સત્યતાનાં પુજારી અને પરદુઃખ-ભજક બાનુ); શાર્લોટ કોરડે (પરદુઃખમંજનને માટે પોતાનો જીવ આપનાર બાનુ) રશિયાની કેથેરાઇન (કેદ થયાનું વચન પાળનાર બાનુ).—**હિંદની નામાંકિત નારીઓ**—રાણી અહલ્યાબાઈ હોલકરીન (દેવી તરીકે પુજાતી રાણી); ચાંદબીબી અને કર્મદેવી, (હિંદના લગ્નનાં મેદાનમાં વખણાયલાં બાનુઓ).—**નામાંકિત પારસી બાનુઓ**—આઇજ સાહેબ જરબાઈ નવરોજી વાડિયા; આઈ સાહેબ દીનબાઈ નશરવાનજી પીટીટ (સખાવતનાં રાણી); લેડી શાકરબાઈ દીનશાહ પીટીટ; લેડી આવાંબાઈ જમશેદજી જીજીભાઈ; સરનાં પીરોજબાઈ; નોટલાંબાઈ માણેકજી વાડીયા; સુનાબાઈ ન. રૂ. બનાજી.—કુલ્લે ૫૦૦ પાણીનો દળદાર ગ્રંથ.

સંસારમાં પડેલા તેમજ હવે પછી સંસારમાં દાખલ થનાર
 નર-નારી દરેકે આ કિમતી પુસ્તકનો અભ્યાસ
 કરવાની ખાસ લલામણુ છે.

એક મહાન શોધ

મરજી પ્રમાણેનાં બાળકો.

છોકરો કે છોકરી ખુબસુરત, તંદરોસ્ત અને બુદ્ધિમાન બાળક પેદા
 કરવાની વિદ્યા.—કીમત રૂપ્યા બે.

કર્તા—મી૦ બેહમન સોરાબજી જહાંગીર બનાજી.

પ્રકરણ ૧ હું.—સર્વથી શ્રેષ્ઠ શોધ; (૨) બચ્ચાંમાં ઓલાદથી
 ઉતરતા ગુણો—(Heredity)—પાંચમી જૂદી પેઢેડી પછી નિકળી
 આવતા ઓલાદના ગુણો; (૩) બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ—પુરૂષ અને સ્ત્રી
 વિચારનું વર્ણન:—બચ્ચાંને માટેનું બીજ:—જુદે જુદે મહિને બચ્ચાંના
 ઉત્પન્ન થતા જુદા જુદા અવયવો; બચ્ચાંના પેટમાં પોપણ કેમ મળે છે
 અને વધ કેમ થાય છે તેની સમજણ; (૪) બચ્ચાંનાં શરીરના તત્વો
 અને ઓલાદથી ઉતરતી ખાસિયતો ગર્ભમાં કેમ સમાય છે—
 બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ થવાનું કારણ શું? ગર્ભના જુદા તત્વો કેમ કાર્ય કરે
 છે? બીજમાંથી બચ્ચાંનો ઘાટઘટમ અને અવયવો કેમ પેદા થાય છે તેની
 સમજણ; (૫) મનની ગર્ભપર અને બચ્ચાંનાં બંધારણપર થતી
 અસરો. કાળાં માઆપ છતાં સફેદ રંગનું બચ્ચું મનની
 અસરથી કેમ પેદા કરી શકાય? (ખરા અનેલા દાખલાઓ) માઆપ
 કરતાં છોકરાંમાં જુદોજ રંગ કેમ ઉત્પન્ન થાય છે? મનની અસરથી
 બચ્ચાંનો સફેદ રંગ પેદા કરવાની રીત; (૬) ખુબસુરત બચ્ચાં કેમ
 પેદા કરવાં?—ધારથી પેદા થતાં ઉત્તમ બાળકો:—ધારનું રહેણાણ—

પ્યાર કેમ ઉત્પન્ન થાય છે?—પ્યારની શક્તિ શાંતી બનેલી છે? પ્યારથીજ માઆપનું શરીર બચ્ચાંમાં ઉતરે છે, પ્યાર ઉત્તમ મન શક્તિ ધરાવતું બચ્ચું પેદા કરે છે—ખરો પ્યાર તેમજ હવસની પેટમાંનાં બચ્ચાં પર થતી અસરો; (૭) માઆપનાં મનની જુદી જુદી સ્થિતિની બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ પર થતી તેવીજ અસરો—માતાની ગમગીનીથી બચ્ચાંનાં માથામાં પાણી ભરાવવાનું દરદ થાય છે—કેટલીક માતાનાં બચ્ચાં જીવતાં નથી તેનું કારણ, હાલમાં આપઘાત વધે છે તેનું કારણ—આપની ચોક્કસ વખતે મનની ખરાબ સ્થિતિથી બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ પર કેવી ખરાબ અસર કરે છે;—આપની જુદી જુદી મનશક્તિ ઉસ્કેરાયલી હોય તો તે બચ્ચાંમાં પણ માલમ પડે છે તેના દાખલાઓ;—સુથાર લુહારને ત્યાં વિદ્વાન બાળકો કેમ પેદા થાય છે તેની સમજણ; (૮) હમેલવાળી સ્ત્રીનાં શરીર અને મનની બચ્ચાંપર અસરો—હમેલવાળી સ્ત્રી મરજી પ્રમાણેનું બુદ્ધિમાન બાળક પેદા કરી શકે છે. (દાખલા સાથે);—આપણા મહાન નરો માતાની હમેલ વખતની ઉંચ મનની સ્થિતિથી પેદા થયા હતા. (દાખલા સાથે); ગર્ભવાળી સ્ત્રીની મનની અસર બચ્ચાં પર કેમ થાય છે તેની સમજણ—મનની ઉપર જ્ઞાનતંતુથી કેમ અસર થાય છે? હમેલવાળી સ્ત્રીએ પેટમાંના બચ્ચાંને મરજી પ્રમાણે ખુબસુરત, તંદરોસ્ત અને બુદ્ધિમાન બનાવવાની થોડીક સુચના. બચ્ચાંની તંદરોસ્તીને માટે હમેલવાળી સ્ત્રીએ શું કરવું જોઈએ?—બચ્ચાંની ખુબસુરતીને માટે મન પર મજબુત છાપ પાડવાની રીત;—શરીરના કેટલાક ભાગો બચ્ચાંમાં કદરૂપા બને છે તેનાં અનેક કારણો—હમેલવાળી સ્ત્રીએ બુદ્ધિમાન બાળકો પેદા કરવા માટે કેટલીક સુચનાઓ.

પ્રકરણ ૯ મું.—મનુષ્યનાં શરીરનો જીવન-રક્ષક પદાર્થ—તેની થતી બરબાદી—ઓલાદની પડતી—અને ભયંકર દરદોની ઉત્પત્તિ—મરદનું વિયર્ (Semen), તેનું બંધારણ—સ્ત્રીનું વિયર્ (Mucus) તેનું બંધારણ. છોકરા-ઝોકરીઓ અને પરણેલાંઓ આ વિયર્ની બરબાદી

કરે છે? તેથી ક્યાં ભયંકર દરદો થાય છે—ઢકવો, નાસુર (કંતસર), ગળું સુકાવું, ફેફસાંમાંથી લોહી પડવું, સંધીવા (રૂમેટીઝમ), એપેન્ડીસાઈટીસ, બરડો અકડી જવો, યાદદાસ્ત શક્તિનું કમી થવું, ભેગાનું નબળું પડવું, આંખનું નબળું પડવું, આંધળું થવું, આ સર્વે દરદો કૂટલે દરજ્જે વિચારની બરબાદીથી થાય છે તેની સમજણ; વિચારનાં રક્ષણથી મોટા સાધુ સન્યાસીઓ, શોધકો અને ફિલસૂફો કેમ થાય છે તેની સમજણ—આ જીવન-રક્ષક પદાર્થને શરીરમાં કેમ સાચવવો અને તેની બરબાદી કેમ અટકાવવી તેના ઉપાયો; (૧૦) બચ્ચાંની ઉત્પત્તિમાં કોણ બળવાન; માતા કે પિતા?—બચ્ચાંની મન અને તનની ચોક્કસ શક્તિઓ માતાથી અને ચોક્કસ પિતાથી મળે છે તેની સમજણ; (૧૧) છોકરો અથવા છોકરી મરજી પ્રમાણે પેદા કરવાની કેટલીક શોધો—હજારો વર્ષના અગાઉનાં હીંદુશાસ્ત્રોમાં તેમજ અગાઉના વિદ્વાનોથી આજ સુધીમાં એ વિષયની જે શોધો થઈ છે તેનો સારાંશ—બચ્ચાંની જાતી કેમ, ક્યારે, અને કોણથી પેદા થાય છે, તેની સમજણ—છોકરો અથવા છોકરી મરજી પ્રમાણે પેદા કરવા ડાકટરોએ કીધેલા ફત્તેહમંદ પ્રયોગો—તે અજમાવવાની રીતો—હમેલવાળી સ્ત્રી છોકરો જણશે કે છોકરી તે અગાઉથી પારખવાની રીત; (૧૨) બુદ્ધિશાળી (Genius) બાળક પેદા કરવાના નિયમો—બુદ્ધિશાળી બાળક પેદા કરવા માથાપે કેવી લાયકાત ધરાવવી જોઈએ, કયા નિયમો પાળવા જોઈએ, પોતાની ખોડ ખાંપણ અને માડી આદત સુધારવા માટે અગત્યની સુચના. બુદ્ધિશાળી બાળક કોણને કહેવું? જુદી જુદી બાબદોમાં બાળકને બુદ્ધિશાળી બનાવવા માટે સુચના; (૧૩) ઉત્તમ બાળકના જન્મને માટે કયો વખત અને કયું રીતે ગર્ભ ધારણ (Conception) થવો જોઈએ—ઉત્તમ બાળક પેદા કરવા કયો મહિનો અને મોસમ પસંદ કરશો? ઉત્તમ બાળકો માટે કયો દિવસ અને કયા વખતે સંગત કરવી ફાયદાકારક છે? (૧૪) વાંઝિયાપણું અને નિર્મળતા, તેનાં કારણો અને ઉપાયો—વારંવારની હવસી સંગતોથી થતું વાંઝિયાપણું અને નામર્દી, તેના ઉપાયો—ગર્ભસ્થાનનું પોતાની જગા ઉપરથી ખસી જવાથી થતા

વાંઝિયાપણું અને તેના ઉપાયો—ગર્ભસ્થાનું મોટું સારૂં આજીવન દળી જવું; તેનાં કારણો અને ઉપાયો—ગર્ભસ્થાનમાંથી સફેદ ધાત (Leucorrhœa) નું વહેવું, તેનાં કારણો અને ઉપાયો—ઉપાય ન થઈ શકે તેવા વાંઝિયાપણાંનાં કારણો, આગક પેદા કરવાની મરદની નિર્મળતા (Impotency) તેનાં કારણો અને ઉપાયો; (૧૫) ભવિષ્યના માઆપને છેલ્લા બે બોલ.

વધારો:—માનવીની શરીર રચણા—બે ચિત્રો સાથે; છાતીના અને પેટના અંતર અવયવો, ચિત્રો સાથે; ગર્ભસ્થાન જગ્યાથી ખસી જાય તે માટે કુદરતી ઉપાયો, બે ચિત્રો સાથે; એક નાળુક કમ્બર—ટાઇટ લેસની મહોંકાણુ—ચાર ચિત્રો સાથે; સાંકડાં છુટ અને તેથી થતી ખરાબી—ત્રણ ચિત્રો સાથે.

મહાન નરો—તેઓનાં ચિત્ર અને ચારીત્રની અગત્ય જોગ નોંધ—વિલ્ચમ ધવર્ટ્ ગેલ્ડરટન—ચિત્ર સાથે; હિન્દના દાદા—મરહુમ દાદાભાઈ નવરોજી—ચિત્ર સાથે; મરહુમ જમશેદજી નસરવાનજી તાતા—ચિત્ર સાથે; મરહુમ શ્રીરોજશાહ મે. મેહેતા—ચિત્ર સાથે; મરહુમ સર જમશેદજી જીજીભાઈ પહેલા આરોનેટ—ચિત્ર સાથે; મહાન લડવૈયો—નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ—ચિત્ર સાથે.

દીકરાને બાપની ખાનગી સલાહ.

(સુધારા વધારા સાથની આવૃત્તિ ત્રીજી.) કીંમત રૂપીયો એક.

લખનાર—બેહુમન સોરાબજી બનાજી.

સાંકળીયું.—દીબાચો:—માઆપને ચેતવણી; પ્રકરણ ૧ લું:—છાકરાઓને અમુલ્ય સલાહ; (૨) શરીરનો જીવન-રક્ષક પદાર્થ (Vital Force) વીયર્ (semen); વીયર્ સાચવવાથી માણસ જોરાવર અને શુદ્ધિશાળી થાય છે; (૩) સ્વબિગાડ (Self-Pollution);

સ્વખિગાડ એટલે શું ? આ બદીની શરીર ઉપર અસર: વીર્યની ખરખાદીથી થતાં દરદો; ભેજું નબળું પડવું; યાદદાસ્ત શક્તિનું કમી થવું; ફેફસાં માંથી લોહી પડવું—નબળો (રૂમેટીઝમ) અવાજનું ખગડવું. એપેન્ડીસાઇટીસ; ખરડો અકડી જવો—આંખ નબળી પડવી; પાચન શક્તિ ખગડવી—મોહ વાસ મારવું; મોહ ઉપર ખીલ—સ્વપ્ના મારફતે ધાત જવી; ખરડાનો કાંઠો નબળો પડવો—હૃદયનું દરદ; ખહીનો રોગ—પીસાખનો અવયવ નબળો પડવો; ધુરા વિચારોથી શરીરમાં થતો ખિગાડો; હવસી વિચારો અને જુસ્સાઓ લોહી અને વિર્યનો ખીગાડો કરે છે; બદ જુસ્સાથી લોહીમાં થતો ખિગાડો; સ્વપ્ના મારફતે જતી ધાત; ખીજાઓમાં ધુરી લાગણીનું પેદા થવું; સ્વખિગાડથી થતાં મનનાં દરદો; દીવાના થવું, યાદદાસ્ત શક્તિનું કમી થવું, મન સ્થિર રહેતું નથી, ચીરડાઉ સ્વભાવ, સહન કરવાની શક્તિ કમી થવી; આપઘાત કરવો, કુંજરો સ્વભાવ-મનની અપવિત્રતા; શરીર અને મનનું નખોદ વળવું; જીવાનીનું કરમાઈ જવું; નસીખનું નખખોદ વળવું; (૪) સ્વખિગાડની બદીના ભોગ થયલા છોકરાઓના દાખલાઓ; (૫) સ્વખિગાડની ધુરી દેવ છોડી દેવાના ઉપાયો; (૬) સ્વખિગાડથી થતાં દુઃખ દરદો દુર કરવાના ઉપાયો; ઉંઘમાં જતી ધાતનો અટકાવ; શરીરની નબળાઈ દુર કરવાના ઉપાયો; અંગકસરત, નહાવું—ખોરાક; ઠંડા પાણીથી દરદ સાજાં કરવાના ઉપાયો; (Cold-Water Cure); Cold, Hip, Sitz, Foot, Baths Packing, Wet Girdle; (૭) જાતિ સંબંધી વહેવાર; જાતિની ઉત્પત્તિનો ભેદ; બદવહેવાર, બદવહેવાર ગર્ભનો અટકાવ કરીને; જાતિ સંબંધી બદી કેમ ઉત્પન્ન થાય છે! બદલાગણી ઉપર કાણુ મેળવવાની રીત; કાન, આંખ વિચાર ઉપર કાણુ; (૮) વેશ્યા સ્ત્રી સાથેનો બદ-વહેવાર (Prostitution); વેશ્યા સ્ત્રીનું ઝેહેરી શરીર; આજર અથવા પરમાનું દરદ,—જીવતું દોજખ; સંધીવા, હાડકાંના સડાઓ; ભેજાં અને પીસાખનાં દરદો, વાંઝીયાપણું; ચેપીરોગ (Syphilis) ની સંસાર મંડળ ઉપર ભયંકર અસરો; બાયડી છોકરાંઓને ચેપો; બાળકોનાં દરદો

અને મરણો; (૯) જ્ઞાતિ સંબંધી પવિત્રાઈ (Sexual Purity); શરીરની પવિત્રતા; મનની પવિત્રતા; અંદગીના અજાણી એક જીવાનની દુરગુણ ઉપર ક્રોધ; બદીના સખત હુમલા સામે ક્રોધમંદ નિવડેલો એક જીવાન; બદ લાલચો અને જરથોસ્ત સાહેબનો દાખલો; (૧૦) પ્યારમાં પડવા વિષેની સાવચેતી; પ્યારના છુટાંપણાં (free-love) ની બદી વિષે ફિઝસુફ લીયો ટાલ્સટોયનું મત; પ્યાર અને હવસ: લગનનું વચન; અવિચારી લગ્ન, ડાં જોનસનનું મત; બદલેવારમાં ફસવું; (૧૧) લગ્નની ફીલસુફી જીંદગીનો ધણોજ અગત્યનો બનાવ; લગ્ન અને કુદરતનો કાયદો; ધણી ધણીયાણીના ગુણો; ભરથારના ગુણો; ખરો પ્યાર એ ખુદાઈ આકર્ષણ છે; ધણી ધણિયાણીનો પ્યાર વિષે થોમસ મુરનું મત; વફાદારી; શેઠ દાદાભાઈ નવરોજી અને શેઠ ફરામજી કાવસજી બનાજીની ધણિયાણી તરફની વફાદારી; પરણેલી જીંદગીમાં અંકુશ: સુખી પરણેલી જીંદગીમાં માટે ૩૧) નિયમો—સંસારી સંકટો વિષે વિદ્વાન ટયુલરનું મત; જીંદગીની લગ્નની ખરાબી; જીંદગીની લગ્નનો સુખી નિવડતાં નથી તેના કારણો; (૧૨) સંસાર સુખના નિયમો (Home Sweet Home); માઆપની સેવા; માતાનો ભોગ; પિતાની જેદમત: ભાઈ બહેનના સદગુણો; ધર્મ વડે સંસારી સ્વર્ગ; અધર્મી સંસાર—જીવનું દોજખ, એક ચિત્ર; (૧૩) નામાંકિત નર કેમ થઈ શકાય? મહાન નરોનાં જીવનચરિત્રો; જીંદગીની નેમ. હું શા માટે જીવું છું; એક કવિતા; મહાન જીંદગી માટેના સદગુણો; ખાત, ઉંચ મન શક્તિ સ્વભોગ, સ્વમાન; હિમ્મત, નૈતિક હિમ્મત; ડહાપણ, ઉમદા ચાલચલણ (Character) જીંદગીનો ફેરો સફળ.

દીકરીને માતાની ખાનગી સલાહ.

શરી ન જીવન-રક્ષક પદાર્થની ખરબાદીથી જીવાનીનું કરમાઇ જવું—ભયંકર દરદોના ભોગ થવું—નસીબનું નખોદ વળવું.

(સુધારા વધારા સાથની આવૃત્તિ બીજી.) કીમત રૂ. ૧-૪-૦.

સાંકળીયું.—દીખાચો:—માખાપોને ચેતવણી; પ્રકરણ ૧ છું.—અમૃત્ય ખાનગી સલાહ; (૨) ખીલતી જીવાની અને જનન અવયવોની સંભાળ; (૩) માસીક માંદગી અથવા અડકાવું; દસ્તાન થોડું જવું અથવા અટકવું, દસ્તાન પુષ્કળ વહેવું, દસ્તાનના દરદોના ઉપાયો, માસીક માંદગી વખતે શું જતન રાખવી જોઇએ, અડકાવ અથવા દુર ખેસવા વિષે જરથોસ્તી ધર્મનું શિક્ષણ, (૪) સ્ત્રીના જીવન રક્ષક પદાર્થ; (૫) સ્વખિગાડ (Self-Pollution), સ્વખિગાડ એટલે શું? સ્વખિગાડથી થતાં દરદો, માસીક માંદગીના દરદો, સફેદ ધાતનું વહેવું, (Leucorrhoea) હીસતીર્યા, ઘેલાપણું, મોંહપર ખીલ થવા વગેરે, જીવાનીનું કરમાઇ જવું, નસીબનું નખોદ વળવું, (૬) સ્વખિગાડની બદીથી પાયમાલ થયેલી છાકરીઓના દાખલાઓ; (૭) સ્વખિગાડની યુરી ટેવ છોડી દેવાના ઉપાયો; (૮) સ્વખિગાડથી થતાં દુઃખદરદોના ઉપાયો; ગર્ભસ્થાનમાંથી સફેદ ધાતનું વહેવું, તેના કારણો, ચિન્હો, ઉપાયો, ગર્ભસ્થાનનું પોતાની જગા ઉપરથી ખસી જવું, અથવા બહાર ખેંચાઇ આવવું તેના કારણો, ચિન્હો, ઉપાયો; ગર્ભસ્થાનનું મોંહ સફરા બાજુ ઢળી જવું કારણો, ચિન્હો, ઉપાયો; હીસતીર્યા—કારણો, ચિન્હો, ઉપાયો, લેજાનાં દરદો—ઘેલાપણું, ધખારા, મગજની નખખાઇ, મગગીની, ઉપાયો, કબજીયાત, ઉપાયો, ડોક્ટર ત્રેલના થંડાં પાણીથી દરદો સાજ કરવાના ઉપાયો, (Cold-Water Cure) પાણી પીવાની અસરો, પોશાક; ટાઇટ જીનની નુકસાનકારક અસરો, પોશાકની ખરી ખુબસુરતી, (૯) સ્ત્રી જાતીની ઉત્પત્તિના ભેદ; સ્ત્રી જાતીની,

શ્રેષ્ઠાષ્ઠ (૧૦)—મજ્જદ વહેવાર; જાતિ સંબંધી પવિત્ર વહેવાર, અદ્વહેવાર કેમ ઉત્પન્ન થાય છે, અદ્વહેવારથી પાયમાલ થયેલી છોકરીનો બોધકારક દાખલો, અદ્વહેવાર ગર્ભનો અટકાવ કરીને; વેશ્યા સ્ત્રી. (૧૧) સ્ત્રીની પાકદામન એજ સ્ત્રીનો ખરો શણગાર અને સત્યજીવન છે; શરીરની પવિત્રતા, મનની પવિત્રતા, મનની કેળવણી, વિચારો હિપરનો કાષ્ઠ, ખોરાક, (૧૨) માખાપની સેવા; (૧૩) પ્યારમાં પડવા વિષેની સાવચેતી; પ્યાર અને હવસ, લગનનું વચન, (૧૪) લગનની શીલસુદ્ધી; જીંદગીનો ધણોજ અગત્યનો બનાવ, લગન અને કુદરતનો કાયદો, ખરો પ્યાર એ બોદાઇ આકર્ષણ છે, એક મહોરદારના સદગુણો, તારો ભરથાર તે તારો કોણ? જીંદગીન લગન; જીંદગીન લગન સુખી નિવડતાં નથી તેનાં કારણો, (૧૫) સ્ત્રીઓના પતિવૃતાના સદગુણના જાણવા લાયક દાખલાઓ; (૧૬) પરણેલી જીંદગી માટેના સદગુણો; પરણેલી જીંદગીમાં રાખવી જોઇતી પવિત્રાઇ, સંસાર સુખ માટેના થોડાક નિયમો, ઘર ધણીયાણીની મુખ્ય ફરજો, મરજી પ્રમાણેનું બાળક, (૧૭) સ્ત્રીઓની જીંદગીની સંસારમાં ચમત્કારીક અસરોના જાણવા લાયક દાખલાઓ. જીંદગીની નેમ, સેવટના સખુનો.

જીંદગીનું બળ

અને તેના મળેલા જાણવા લાયક જવાબો.

હાલની શાસ્ત્ર વિદ્યા (Science) અને શીલસુદ્ધી સાથે સમજણ.

આવૃત્તી ત્રીજી—કિંમત ૩. એક.

સાંકળીયું.—પ્રકરણ ૧ લું. જીંદગી એટલે શું?—જીંદગીના ખરા અર્થ વિષે વિદ્વાનોનાં મતો—જીંદગીના ચાર ભાગોનું વર્ણન. (૨) જીંદગી કરવાથી થતા અમૂલ્ય ફાયદાઓ—જીંદગીથી આત્મ શક્તિ ખીલે

છે—અંદગી આપણને પવિત્ર બનાવે છે—અંદગીથી થયેલા મહાન નરો—
 અંદગીથી મળતી દુઃખ અને મુસીબત સહન કરવાની શક્તિ—ઈશ્વરનો આભાર
 માનવાના ફાયદાઓ—અંદગીથી માગવાથી ફાયદાઓ. (૩) અંદગીના જાણવા લાયક
 જવાબો—અંદગીનાં બળથી સાજાં કરવામાં આવેલી બીમારી અને દરદો—
 હુમાયુને સાજો કરવાની અંદગી—અંદગીથી દરદો સાજાં થાય છે તેની સમજણ.
 અંદગીનાં બળથી પૈસાની તંગી અને મુશ્કેલી દૂર થાય છે, તેના ખર્ચા બનેલા
 દાખલાઓ—અંદગીનાં બળથી પૈસાની મદદ મેળવી એક ગરીબ વિદ્યાર્થી
 ઉંચા પ્રકારનો તબીબી અભ્યાસ કરવાને શક્તિવાન થયો—યકીનની ખેંકનો
 દાખલો. (૪) અંદગીના જવાબ કુદરતી કાયદાને અનુસરીને મળે છે કે
 ઈશ્વરના મોજેજથી મળે છે, તેની સમજણ. (૫) અંદગીનું બળ હાલની
 વિદ્યાઓને આધારે—ફિરેસ્તાઓ, મહાત્માઓ, દેવતાઓ અંદગીના બળથી
 લોકોનું રક્ષણ કરે કેમ કરે છે?—અંદગીનાં બળથી દુઃખ દરદો સાજાં
 થાય છે, તેનો માનસિક શાસ્ત્રથી સમજણ—ભલી દુવા અથવા આશિષનું
 બળ—તેનો આધાર—“હજ્જરેમ બએષજનાંમ” ની અંદગીથી તંદરેસ્તી
 કેમ મેળવી શકાય?—અંદગીના અવાજથી થતો અણુદિઠ ફેરફાર—મંત્ર
 વિદ્યાની સમજણ—મરણ પામેલા માણસપર થતી અંદગીની અસર. (૬)
 અંદગીનો જવાબ મેળવવાની રીત—અંદગીનો જવાબ ખુદાની મરજી
 પ્રમાણેનો મળવો જોઈએ—અંદગીનો જવાબ મેળવવા ખંતની જરૂર—
 અંદગીને માટે ધ્યાન ધરવાની રીત—મનને અંદગીમાં એકાગ્ર કરવા
 ઈચ્છા શક્તિ અને કલ્પના શક્તિનો ઉપયોગ કરવાની રીત—અંદગીનું બળ
 અંદગીના સાર ઉપર મનન કરવાથી વધે છે—અંદગી કરતી વખતે ઈશ્વરને
 આપણા અંતરમાં શોધવાથી થતો ફાયદો—અંદગીનો જવાબ મેળવવા
 ઈશ્વરની ખરો ભક્તિ કેવી હોવી જોઈએ.

ગુપ્ત મનશક્તિની મહાન શોધો,

જે વડે એક માણસ દુઃખ દરદ, મોત અને

નસીબ પર કાબુ રાખી શકે.

કીમત ફક્ત બાર આના.

સાંકળિયું. પ્રકરણ ૧ લું.—માનસિક અભ્યાસની જરૂર, દુઃખ દરદો અને મોતની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ? મન એટલે શું અથવા શાનું બનેલું છે? વિચાર શક્તિને લગતી મોટી શોધો. વિચારશક્તિ કેમ ઉત્પન્ન થાય છે? વિચારના આકારના ફેરોગ્રાફિક પુરાવા. એક મન બીજાં મન ઉપર દુરથી કેમ અસર કરે છે. (Telepathy) તેનો ફેરોગ્રાફીના પુરાવા. માનસિક સંદેશાના ખરા પ્રયોગો. વિચારશક્તિ એક બળ છે—તે તપાસવાનો સાંચો. વિચારશક્તિની ચપળતા અને ઝડપનું પ્રમાણ. મનનું સ્થળ. મન બેઝાં વગર કામ કરી શકે છે—વિદ્વાનોના પુરાવા. મનનું એક છુપું (Subjective) અને બીજું જાહેર (objective) સ્વરૂપ તેના પુરાવા. છુપાં મન (subjective mind) ની મહાન શોધ. (૨) છુપાં મનની ભેદી ખાસિયતોની શોધો. છુપાં મનપર સુચનાશક્તિ (Suggestion) ની ભેદી અને ચમત્કારિક અસરોની દાખલા દલીલ સાથની તપાસ. છુપું મન શરીરના દરેક ભાગ અને અવયવ ઉપર કેટલો કાબુ ધરાવે છે. તેના હિપ્નોટિઝમના કરવામાં આવેલા પ્રયોગથી પુરાવા. ઉંઘ—ઉંઘ આપણા પોતા ઉપરનું હિપ્નોટિઝમ છે. (auto-hypnotism); ઉંઘમાં દુઃખ દરદો કેમ સાજાં કરવાં, માઠી ટેવો કેમ સુધારવી, અભ્યાસને માટે છુપી મનશક્તિ કેમ ખિલવવી,—ખોવાયલી ચીજો કેમ શોધવી તે માટે વહેવાર સુચના (દાખલા સાથે); મજબુત સુચના શક્તિથી મોત અને શરીરમાં ઝહેર કેમ ઉત્પન્ન થાય છે તેના ખરા બનેલા દાખલા. શરીરના દરેક ભાગ અને અવયવ ઉપર મન કેવી બળવાન

અસર કરે છે તેની શારિરિક અને માનસિક શાસ્ત્રથી દાખલા સાથે સમજાવું. મનના ભારે જીવસા તંદરોસ્તી બગાડે છે. એક માતા પોતાની મનશક્તિથી પેટમાંના છોકરાં ઉપર ભેદી અસર કરી પોતાની ધારણા પ્રમાણેનું બચ્ચું બનાવી શકે (દાખલા સાથે), મન શરીરમાં દુઃખ દરદ, મોત અને ઝેહેરો કેમ ઉત્પન્ન કરે છે તેની વૈદકશાસ્ત્રના દાખલા દલીલ સાથે સમજાવું; લાગણી દરદો કેમ ઉત્પન્ન કરે છે? મનથીજ સવળાં દુઃખ દરદો ઉત્પન્ન થાય છે અને સાજાં થાય છે. (તખીમોનાં મતો.) (૩) છુપાં મનનો દુઃખ દરદો સાજાં કરવાનો જાતી ગુણ. આપણાં મનની અસર આપણી મરજી પ્રમાણે શરીરપર કેમ કરવી યાને શરીરપર કાણુ કેમ મેળવવો તેની સમજાવું. હસવાથી અને ખુશાલ સ્વભાવથી દુઃખ દરદ સાજાં કરવાની રીત શ્વાસ ક્રિયાથી તંદરોસ્ત બનવાની રીત. મોતપર કાણુ મેળવવાની રીત. મોત વિષે વિદ્વાનોનાં મતો. ઇચ્છાશક્તિનાં બળ (will-power) થી મોતમાંથી બચેલાં માણસોના ડકટરોએ આપેલા દાખલાઓ. ઇચ્છાશક્તિનાં બળથી મોત સામે બચાવ કરવાની રીત. નસીબપર કાણુ મેળવવાની રીત. નસીબનું બંધારણ ગુપ્ત રીત કેમ થાય છે તેની સમજાવું: કલ્પના શક્તિ (imagination), મનની એકાગ્રહતા (concentration) અને ઇચ્છાશક્તિ (will-power) એ ત્રણને ખિલવી, નસીબપર કાણુ મેળવવાની રીત. જાતી ભોગ અને પ્યારની નસીબપર અસર. દુરગુણો કાઢી નાખવાની સહેલી રીત. મનની લગતી મહાન શોધોનો ટુંક સારાંશ.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,

પુસ્તક વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

ઇંગ્રેજીમાં પોતાની મેળે વાતચીત કરતાં શીખવતું પુસ્તક.

૧૨ ટીચર ભાગ ૧ હો અને ૨ બે.

રચનાર—નર્સુમ નવરોજી ડાસાભાઈ કાશીનાથ.

શિક્ષકની મદદ વગર પોતાની મેળે ઇંગ્રેજી શીખવા માટે ઉપયોગી અને લોકપ્રીય ગાઇડ, જેની સોલ આવૃત્તિઓ આહેર પડી ગઇ છે.

એમાં જુદી જુદી આબદોનાં ઇંગ્રેજી વાક્યો, તેનો ગુજરાતી તરજુમો તથા ઉચ્ચાર તેમજ દરેક વાક્યોમાં આવેલા ઇંગ્રેજી શબ્દોના ગુજરાતી અર્થ અને ઉચ્ચાર, વાક્યો ગોઠવવાની સહેલી સમજણ, ચાલુ વપરાસમાં આવતી ચીજોનાં નામો, તાર તથા ઇંગ્રેજીમાં ટુંકી ચીઢીઓ લખવાનો નમુના તેના ગુજરાતી તરજુમા સાથે.

ઘટાડેલી કીંમત—દરેક ભાગનો રૂ. એક.

એ કમ્પલીટ ઇંગ્લી લેટર રાઈટર.

ઇંગ્રેજી અને ગુજરાતીમાં કાગળો લખવાની સમજણ આપનારું પુસ્તક, જેમાં મિત્રો, સર્ગાવ્હાલાં, વેપારી પેહેડીઓ, જુદી જુદી કંપનીઓ ઉપર લખવાનાં, રજા લેવાનાં, અરજી કરવાનાં, તેડાં કરવાનાં વિગેરે અગત્યની આબદોને લગતો પત્ર-વહેવાર તેમજ તારો લખતાં શીખવનારું ઇંગ્રેજી અને ગુજરાતી પત્રોના સેંકડો નમુના સાથનું અગત્યનું પુસ્તક.

ઘટાડેલી કીંમત રૂ. એક.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,
પુસ્તક વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર,
વોરા બજાર, કોટ, મુંબઈ.

બાળકો માટે એક ઉત્તમ પુસ્તક.

ચિત્ર-યુક્ત મુળાક્ષરો.

બાળકોને વાંચતાં શીખવવાનો પાયો મુળાક્ષરો છે; કેળવણીની શરૂઆત ધણી નાની ઉંમરે થાય છે, માટે રમત સાથે જ્ઞાન મેળવવાની શરૂઆત કરવા આ પુસ્તક રજુ કરતાં હાર મુકી જણાવીશું કે હિંદુસ્તાનની છાપાકળાને જેમ આપે એવાં

સુંદર રંગીન ચિત્રો સાથનું

આ મુળાક્ષરોનું પુસ્તક એક નાદર પરીણામ રજુ કરે છે.

એમાં દરેક મુળાક્ષરો તેને લાયકનાં ધણાં ઉત્સાહથી શિખાય તેવાં ચિત્ર સાથે, તેમજ ૧ થી ૧૦ ના આંકડાઓ ચિત્ર સથે આપવા ઉપરાંત ક-કા-કી નાં પદો પણ આપ્યા છે.


કૌંમલ ફક્ત આના આર.

ચિત્ર-યુક્ત મુળાક્ષરોના નકશો.

દિવાલ ઉપર ટાંગી મુળાક્ષરો શિખવવા માટે અને બાળકો ઉપર મુળાક્ષરો અને આંકડાઓનો છાપ બેસાડવા માટે ધણુંજ ઉપયોગી. ૨૦ ઇંચ x ૩૦ ઇંચનો, કપડાં ઉપર માઉન્ટ કરીલો, અને ફલ પદો જડેલો નકશા-રૂપી ચાર્ટ દરેક ઘરમાં બાળકોનાં જ્ઞાન-અને ગમ્મત માટે રહેવો જોઈએ.

કૌંમલ રૂપે એક.

ઉપલો ચાર્ટ જડા કાર્ડ ઉપર ટાંગવાની પતી સાથે કૌંમલ આના આંકડ.

 બાહરગામવાળા સાહેબોએ નકશા-રૂપીજ મંગાવવો, કાર્ડ પેકીંગમાં ભાંગી જશે.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,

પુસ્તક વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર,

વેરા અગર. કોટ. મુંબઈ.

